

Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад № 50
Василеостровского района Санкт-Петербурга
(ГБДОУ детский сад № 50 Василеостровского района)

ПРИНЯТА на Педагогическом совете
Образовательного учреждения
(протокол №1 от «31» августа 2023)

УТВЕРЖДЕНА
приказом заведующего
ГБДОУ детского сада № 50
Василеостровского района
№34-ОД от «31» августа 2023

С учетом мнения Совета родителей
(законных представителей) воспитанников
(протокол №6 от «31» августа 2023)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
Музыкального руководителя
Государственного бюджетного дошкольного образовательного учреждения
детского сада № 50 Василеостровского района
Санкт-Петербурга
на 2023-2024 учебный год

Ранний возраст (дети от 2 до 3 лет)
Младшая группа (дети от 3 до 4 лет)
Средняя группа (дети от 4 до 5 лет)
Старшая группа (дети от 5 до 6 лет)
Подготовительная группа (дети от 6 до 7 лет)

Составитель:
Быстрова Л.И.

Санкт-Петербург
2023

Оглавление

1. Целевой раздел	4
1.1 Пояснительная записка	4
1.2 Цели и задачи	4
1.3 Принципы дошкольного образования, установленные ФГОС ДО и используемые при построении Программы	5
1.4 Планируемые результаты освоения программы.....	7
<i>Планируемые результаты в раннем возрасте (к трем годам)</i>	<i>7</i>
<i>Планируемые результаты на этапе завершения освоения Программы (к концу дошкольного возраста)</i>	<i>8</i>
Ранний возраст (2- 3 года).....	9
Младший возраст (3-4 года)	9
Возраст 4-5 лет.	10
Возраст 5-6 лет	10
Возраст 6-7 лет.	11
1.5 Психолого-возрастные, индивидуальные характеристики воспитанников общеразвивающей групп от 2 до 7(8) лет	12
1.6 Педагогическая диагностика	16
2. Содержательный раздел.....	20
2.1 Задачи и содержание образования (обучение и воспитание) по художественно-эстетическому развитию	21
2.2 Вариативные формы, способы, методы и средства реализации Программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников	37
2.3 Особенности образовательной деятельности и культурных практик	45
<i>Часть, формируемая участниками образовательных отношений</i>	<i>46</i>
2.4 Способы и направления поддержки детской инициативы	47
2.5 Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями обучающихся	50
<i>Часть, формируемая участниками образовательных отношений</i>	<i>55</i>
2.6 Направления и задачи коррекционно-развивающей работы.....	55
2.7 Особенности реализации рабочей программы воспитания.....	57
2.8 Взаимодействие с социумом. Взаимодействие с другими учреждениями, социальное окружение.	61
2.9 Реализация комплексно-тематического принципа построения образовательного процесса. Планирование образовательной деятельности.	63
2.10 Система физкультурно-оздоровительной работы.....	64
2.11 Система психолого-педагогического сопровождения.....	65
3. Организационный раздел.....	66
3.1 Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды	66
3.2 Инфраструктурный лист физкультурного модуля	67

3.3 Обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания.....	70
3.4 Особенности проектирования образовательного процесса	77
3.5 Организация двигательного режима	78
3.6 Календарный план воспитательной работы музыкального руководителя	79

1. Целевой раздел

1.1 Пояснительная записка

Рабочая программа разработана и утверждена в соответствии с Образовательной программой дошкольного образования Государственного бюджетного дошкольного учреждения детского сада №50 Василеостровского района Санкт-Петербурга.

Содержание образовательного процесса выстроено в соответствии с Федеральной образовательной программой дошкольного образования.

Программа обеспечивает развитие детей в возрасте от 2 до 7(8) лет с учётом их возрастных и индивидуальных особенностей по основному направлению – «Художественно-эстетическое развитие».

Программа разработана с учетом дидактических принципов развивающего обучения, психологических особенностей дошкольников и включает в себя следующие разделы:

- восприятие;
- пение;
- музыкально-ритмические движения;
- игра на детских музыкальных инструментах.

В основу рабочей программы положен подход, основанный на интеграции разных видов музыкальной деятельности:

- исполнительство;
- ритмика;
- музыкально-театрализованная деятельность.

Все это способствует сохранению целостности восприятия, позволяет оптимизировать и активизировать музыкальное восприятие.

Содержание рабочей программы учитывает интеграцию образовательных областей, что позволяет обеспечить разностороннее развитие детей с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей.

Срок реализации рабочей программы: с 1 сентября 2023 по 31 августа 2024 (один учебный год).

Программа определяет содержание и организацию образовательного процесса в группах для детей от 2 до 7(8) лет, общеразвивающей направленности образовательной организации и направлена на охрану и укрепление физического и психического здоровья детей, в том числе их эмоционального благополучия, развитие физических, интеллектуальных и личностных качеств, создание благоприятных условий для развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями.

Программа реализуется в государственном бюджетном дошкольном образовательном учреждении детском саду № 50 на площадках адресу: ул. Шевченко, дом 27, корп 2. И ул. Наличная, дом 21. Нормативное количество ученических мест 169.

Программа размещена на официальном сайте образовательной организации: <http://ds50.voadm.gov.spb.ru/>

1.2 Цели и задачи

Целью Программы является «разностороннее развитие ребенка в период дошкольного детства с учетом возрастных и индивидуальных особенностей на основе духовно-нравственных ценностей российского народа, исторических и национально-культурных традиций» [ФОП ДО, 14.1]

Цель Программы достигается через решение следующих **задач**:

1. обеспечение единых для Российской Федерации содержания образования детей от 2 до 7(8) лет планируемых результатов освоения образовательной программы дошкольного образования для детей данной возрастной категории [ФОП ДО, 14.2];

2. «приобщение детей (в соответствии с возрастными особенностями) к базовым ценностям российского народа – жизнь, достоинство, права и свободы человека, патриотизм,

гражданственность, высокие нравственные идеалы, крепкая семья, созидательный труд, приоритет духовного над материальным, гуманизм, милосердие, справедливость, коллективизм, взаимопомощь и взаимоуважение, историческая память и преемственность поколений, единство народов России; создание условий для формирования ценностного отношения к окружающему миру, становление опыта действий и поступков на основе осмысления ценностей» [ФОП ДО, 14.2];

3. «построение (структурирование) содержания образовательной работы на основе учета возрастных и индивидуальных особенностей развития» [ФОП ДО, 14.2];

4. «охрана и укрепление физического и психического здоровья детей, в том числе их эмоционального благополучия» [ФОП ДО, 14.2];

6. «обеспечение развития физических, личностных, нравственных качеств и основ патриотизма, интеллектуальных и художественно-творческих способностей ребенка, его инициативности, самостоятельности и ответственности» [ФОП ДО, 14.2];

7. «обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышение компетентности родителей (законных представителей) в вопросах воспитания, обучения и развития, охраны и укрепления здоровья детей, обеспечения их безопасности» [ФОП ДО, 14.2].

В программе сформулированы и конкретизированы задачи по музыкальному воспитанию для детей раннего возраста, младшей, средней, старшей, подготовительной групп.

Часть, формируемая участниками образовательных отношений:

В соответствии с Программой описание традиционных событий, праздников и мероприятий с учетом региональных и других социокультурных особенностей включено в часть, формируемую участниками образовательных отношений

Парциальная программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста

«Ладушки»/Каплунова И.М. Новоскольцева И.А. - Санкт-Петербург, Невская нота - 2015

Цель: Развивать детское творчество во всех видах музыкальной деятельности.

Общие задачи программы:

Обучающие:

- Познакомить детей с разнообразием музыкальных форм и жанров в привлекательной и доступной форме.

Развивающие:

- Заложить основы гармоничного развития (развитие слуха, голоса, внимания, движения, чувства ритма и красоты мелодии, развитие индивидуальных музыкальных способностей).

- Развивать творческий потенциал каждого ребенка.

Воспитательные:

- Приобщить детей к русской народно-традиционной и мировой музыкальной культуре. Воспитывать любовь и интерес к ней.

1.3 Принципы дошкольного образования, установленные ФГОС ДО и используемые при построении Программы

Таблица 1 Принципы дошкольного образования, установленные ФГОС ДО и используемые в рабочей программе

Принципы дошкольного образования, установленные ФГОС ДО и используемые в Программе			
ФГОС ДО	Название раздела ФОП ДО	пункты	страницы
	II. Целевой раздел ФОП ДО	п.14.3.	С.5
<i>При нумерации принципов используется знак /; первая цифра обозначает нумерацию принципов ФГОС ДО, вторая цифра обозначает нумерацию принципов ФОП ДО.</i>			
1	полноценное проживание ребенком всех этапов детства (младенческого, раннего и		

	дошкольного возраста), обогащение (амплификация) детского развития;		
2	построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования;		
3	содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;	3	содействие и сотрудничество детей и родителей (законных представителей), совершеннолетних членов семьи, принимающих участие в воспитании детей младенческого, раннего и дошкольного возрастов, а также педагогических работников (далее вместе – взрослые);
		4	признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;
4/5	поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;		
5/6	сотрудничество образовательной организации с семьей;		
6/7	приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;		
7/8	формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности;		
8/9	возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);		
9/10	учет этнокультурной ситуации развития детей.		

В части, формируемой участниками образовательных отношений, учтены следующие принципы:

Принципы, дополняющие представленные в инвариантной части Программы, на основе анализа выбранной парциальной программы:

- *Принцип соотношения музыкального материала с природным и историко-культурным календарем.*

В силу возрастных особенностей дети не всегда могут осмыслить значение того или иного календарного события. Нужно дать им возможность принять в нем посильное участие, посмотреть выступления других детей и воспитателей и в какой-то мере проявить свои творческие способности (станцевать, спеть песенку или частушку, принять участие в веселой игре).

- *Принцип положительной оценки деятельности детей,* что способствует еще более высокой активности, эмоциональной отдаче, хорошему настроению и желанию дальнейшего участия в творчестве. Принцип программы «Ладушки» - никаких замечаний ребенку. Что бы и как бы ни сделал ребенок - все хорошо. Это особенно актуально для самых маленьких детей - 3-4 лет.

- *Принцип паритета.* Любое предложение ребенка должно быть зафиксировано, использовано. Оно должно найти свое отражение в любом виде музыкальной деятельности. В силу очень маленького опыта дети не могут подать интересную идею, показать яркое оригинальное движение. Подчас это получается у детей непроизвольно, стихийно. Педагог, внимательно наблюдая за детьми, должен увидеть этот момент, зафиксировать его, похвалить ребенка. Дети, понимая, что к ним прислушиваются, их хвалят, их замечают и хорошо оценивают, начинают думать, стараться, творить.

Принципы, дополняющие представленные в инвариантной части Программы, на основе анализа выбранной авторской комплексной и парциальных программ:

Пространство детской реализации. В качестве главного условия развития детской личности Программой предусматривается социальная поддержка детской индивидуальности. Для этого разворачивается «пространство детской реализации» (Н. Е. Веракса).

ПДР (пространство детской реализации) обеспечивает развитие личности, поддержку ее

индивидуальности, уникальности, неповторимости, предоставляет свободу способов самореализации, открывает путь самостоятельного творческого поиска.

Для этого взрослый должен уметь поддерживать инициативу ребенка на всех этапах:

- заметить проявление детской инициативы;
- помочь ребенку осознать и сформулировать свою идею;
- способствовать реализации замысла или проекта;
- создать условия для представления (предъявления, презентации) ребенком своих достижений социальному окружению, способствовать тому, чтобы окружающие увидели и оценили полученный результат;
- помочь ребенку осознать пользу и значимость своего труда для окружающих.

Таким образом, раскрывается и развивается индивидуальность каждого ребенка, поддерживается его уникальность, создается детско-взрослое сообщество, в котором формируется личностно-развивающий и гуманистический характер детско-взрослого взаимодействия. Ребенок утверждается как личность, у него появляется опыт продуктивного социального взаимодействия с взрослыми и сверстниками, формируются переживания социального успеха и собственной значимости.

Создание ПДР (пространство детской реализации) — необходимое условие развития индивидуальности и формирования личности ребенка. Педагог должен уметь поддерживать инициативу ребенка на всех этапах, во всех видах деятельности.

1.4 Планируемые результаты освоения программы

«В соответствии с ФГОС ДО специфика дошкольного детства и системные особенности дошкольного образования делают неправомерными требования от ребенка дошкольного возраста конкретных образовательных достижений. Поэтому планируемые результаты освоения Федеральной программы представляют собой возрастные характеристики возможных достижений ребенка дошкольного возраста на разных возрастных этапах и к завершению дошкольного образования.

В соответствии с периодизацией психического развития ребенка согласно культурно-исторической психологии, дошкольное детство подразделяется на три возраста: младенческий (первое и второе полугодия жизни), ранний (от одного года до трех лет) и дошкольный возраст (от трех до семи лет).

Обозначенные в Федеральной программе возрастные ориентиры «к одному году», «к трем годам» и так далее имеют условный характер, что предполагает широкий возрастной диапазон для достижения ребенком планируемых результатов. Это связано с неустойчивостью, гетерохронностью и индивидуальным темпом психического развития детей в дошкольном детстве, особенно при прохождении критических периодов. По этой причине ребенок может продемонстрировать обозначенные в планируемых образовательных результатах возрастные характеристики развития раньше или позже заданных возрастных ориентиров.

Степень выраженности возрастных характеристик возможных достижений может различаться у детей одного возраста по причине высокой индивидуализации их психического развития и разных стартовых условий освоения образовательной программы. Обозначенные различия не должны быть констатированы как трудности ребенка в освоении основной образовательной программы Организации и не подразумевают его включения в целевую группу» [ФОП ДО, п.15].

Планируемые результаты в раннем возрасте (к трем годам)

«ребенок с удовольствием слушает музыку, подпевает, выполняет простые танцевальные движения» [ФОП ДО, п.15.2];

К четырем годам:

«ребенок с интересом вслушивается в музыку, запоминает и узнает знакомые произведения, проявляет эмоциональную отзывчивость, различает музыкальные ритмы,

передает их в движении» [ФОП ДО, 15.3.1];

«ребенок активно взаимодействует со сверстником в игре, принимает на себя роль и действует от имени героя, строит ролевые высказывания, использует предметы-заместители, разворачивает несложный игровой сюжет из нескольких эпизодов» [ФОП ДО, 15.3.1];

«ребенок в дидактических играх действует в рамках правил, в театрализованных играх разыгрывает отрывки из знакомых сказок, рассказов, передает интонацию и мимические движения» [ФОП ДО, 15.3.1].

К пяти годам:

«ребенок проявляет интерес к различным видам искусства, эмоционально откликается на отраженные в произведениях искусства действия, поступки, события» [ФОП ДО, 15.3.2];

«ребенок проявляет себя в разных видах музыкальной, изобразительной, театрализованной деятельности, использует выразительные и изобразительные средства» [ФОП ДО, 15.3.2];

«ребенок использует накопленный художественно-творческий опыт в самостоятельной деятельности, с желанием участвует в культурно-досуговой деятельности (праздниках, развлечениях и других видах культурно-досуговой деятельности)» [ФОП ДО, 15.3.2];

К шести годам:

«ребенок проявляет интерес и (или) с желанием занимается музыкальной, изобразительной, театрализованной деятельностью; различает виды, жанры, формы в музыке, изобразительном и театральном искусстве; проявляет музыкальные и художественно-творческие способности» [ФОП ДО, 15.3.3];

«ребенок принимает активное участие в праздничных программах и их подготовке; взаимодействует со всеми участниками культурно-досуговых мероприятий» [ФОП ДО, 15.3.3];

Планируемые результаты на этапе завершения освоения Программы (к концу дошкольного возраста)

«ребенок способен воспринимать и понимать произведения различных видов искусства, имеет предпочтения в области музыкальной, изобразительной, театрализованной деятельности» [ФОП ДО, 15.3.3];

«ребенок выражает интерес к культурным традициям народа в процессе знакомства с различными видами и жанрами искусства; обладает начальными знаниями об искусстве» [ФОП ДО, 15.3.3];

«ребенок владеет умениями, навыками и средствами художественной выразительности в различных видах деятельности и искусства; использует различные технические приемы в свободной художественной деятельности» [ФОП ДО, 15.3.3];

«ребенок участвует в создании индивидуальных и коллективных творческих работ, тематических композиций к праздничным утренникам и развлечениям, художественных проектах» [ФОП ДО, 15.3.3];

«ребенок самостоятельно выбирает технику и выразительные средства для наиболее точной передачи образа и своего замысла, способен создавать сложные объекты и композиции, преобразовывать и использовать с учетом игровой ситуации» [ФОП ДО, 15.3.3];

«ребенок владеет разными формами и видами игры, комбинирует сюжеты на основе реальных, вымышленных событий, выполняет несколько ролей в одной игре, подбирает разные средства для создания игровых образов, согласовывает свои интересы с интересами партнеров по игре, управляет персонажами в режиссерской игре» [ФОП ДО, 15.3.3];

«ребенок проявляет интерес к игровому экспериментированию с предметами, к развивающим и познавательным играм, в играх с готовым содержанием и правилами может объяснить содержание и правила игры другим детям, в совместной игре следит за точным соблюдением правил всеми участниками» [ФОП ДО, 15.3.3];

«ребенок способен планировать свои действия, направленные на достижение конкретной цели; демонстрирует сформированные предпосылки к учебной деятельности и элементы готовности к школьному обучению» [ФОП ДО, 15.3.3].

В части, формируемой участниками образовательных отношений, при организации образовательного процесса учитываются возрастные характеристики воспитанников:

Возрастными особенностями называются характерные для определенного периода жизни анатомо-физиологические и психические качества.

Учет возрастных особенностей – один из основополагающих педагогических принципов. Опираясь на него, педагоги регламентируют время занятости детей различными видами музыкальной деятельности, определяют наиболее благоприятный для развития отбор материала, форм и методов музыкальной образовательной деятельности.

Ранний возраст (2- 3 года)

На третьем году жизни дети становятся самостоятельнее; совершенствуются восприятие, речь, начальные формы произвольного поведения; совершенствуются зрительные и слуховые ориентировки, что позволяет детям безошибочно выполнять ряд заданий; различать мелодии, петь. Для детей этого возраста характерна несознательность мотивов, импульсивность и зависимость чувств и желаний от ситуации. Дети легко заражаются эмоциональным состоянием сверстников.

Младший возраст (3-4 года)

В этот период, прежде всего, формируется восприятие музыки, характеризующееся эмоциональной отзывчивостью на произведения. Маленький ребёнок воспринимает музыкальное произведение в целом. Постепенно он начинает слышать и вычленять выразительную интонацию, изобразительные моменты, затем дифференцирует части произведения.

На четвертом году жизни у детей появляется дифференцированное восприятие музыки. У них возникает доброжелательное отношение к персонажам, о которых поется в песне, они чувствуют радость при исполнении веселого праздничного марша и успокаиваются во время слушания колыбельной. Дети узнают и называют знакомые песни, пьесы, различают регистры. Совершенствуются музыкально-сенсорные способности, которые проявляются при восприятии звуков, разных по высоте, слушании 2-3 детских музыкальных инструментов, выполнении ритма шага и бега (четверти и восьмые).

Исполнительская деятельность у детей данного возраста лишь начинает своё становление. Голосовой аппарат ещё не сформирован, голосовая мышца не развита, связки тонкие, короткие. У детей 3—4 лет начинает формироваться певческое звучание в его первоначальных формах. Подстраиваясь к голосу педагога, они правильно передают несложную мелодию, произнося слова вначале нараспев, затем появляется протяжность звучания. Голос ребёнка не сильный, дыхание слабое, поверхностное. Поэтому репертуар отличается доступностью текста и мелодии. Проводится работа над правильным произношением слов. Малыши осваивают простейший ритмический рисунок мелодии. Можно установить певческий диапазон, наиболее удобный для детей этого возраста (*ре1—ля1*).

Поскольку малыши обладают непроизвольным вниманием, весь процесс обучения надо организовать так, чтобы он воздействовал на чувства и интересы детей. Дети проявляют эмоциональную отзывчивость на использование игровых приёмов и доступного материала.

Приобщение детей к музыке происходит и в сфере музыкальной ритмической деятельности, посредством доступных и интересных упражнений, музыкальных игр, танцев, хороводов, помогающих ребёнку лучше почувствовать и полюбить музыку. Движения становятся более согласованными с музыкой. Многие дети чувствуют метрическую пульсацию в ходьбе и беге, реагируют на начало и окончание музыки, отмечают двухчастную форму пьесы, передают контрастную смену динамики. Малыши выполняют различные образные движения в играх, в упражнениях используют предметы: погремушки, флажки, платочки. Они более самостоятельны в свободной пляске.

Особое внимание на музыкальных занятиях уделяется игре на детских музыкальных инструментах, где дети открывают для себя мир музыкальных звуков и их отношений,

различают красоту звучания различных инструментов.

Задачи: воспитывать отзывчивость на музыку разного характера, желание слушать ее, замечать изменения в звучании, различать звуки по высоте (в пределах *октавы, септимы*), тембр 2—3 музыкальных инструментов, передавать разный ритм (шаг и бег), узнавать знакомые песни и пьесы, уметь вслушиваться при исполнении песни, точно ее воспроизводить, формировать протяжность звучания, навык коллективного пения, развивать согласованность движений с музыкой на основе освоения детьми несложных гимнастических, танцевальных, образных движений.

Особенностью рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников является взаимосвязь различных видов художественной деятельности: речевой, музыкальной, песенной, танцевальной, творческо-игровой.

Возраст 4-5 лет.

Дети 4—5 лет эмоционально откликаются на добрые чувства, выраженные в музыке, различают контрастный характер музыки. В этом возрасте наступает период вопросов: «почему?», «отчего?», и они часто направлены на содержание музыкального произведения.

Ребенок начинает осмысливать связь между явлениями и событиями, может сделать простейшие обобщения. Он наблюдателен, способен определить: музыку веселую, радостную, спокойную; звуки высокие, низкие, громкие, тихие; в пьесе две части (одна быстрая, а другая медленная), на каком инструменте играют мелодию (рояль, скрипка, баян). Ребенку понятны требования: как надо спеть песню, как двигаться в спокойном хороводе и как в подвижной пляске.

Певческий голос детей очень хрупок и нуждается в бережной охране. Пение звучит негромко и еще не слаженно. Наиболее удобный певческий диапазон голоса — *ре₁—си₁*. Песни в основном построены на этом отрезке звукоряда, хотя и встречаются проходящие более высокие и низкие звуки.

Движения ребенка недостаточно скоординированы, он еще не в полной мере овладел навыками свободной ориентировки в пространстве, поэтому в играх и плясках нужна активная помощь воспитателя.

Дети проявляют интерес к музыкальным игрушкам и инструментам, применяют их в своих играх и могут усвоить простейшие приемы игры на бубне, барабане, металлофоне.

Задачи: воспитывать интерес к музыке, отзывчивость, желание слушать ее, обогащать музыкальные впечатления детей, развивать музыкально-сенсорные способности, формировать простейшие исполнительские навыки: естественное звучание певческого голоса, ритмичные движения под музыку, элементарные приемы игры на детских музыкальных инструментах.

Возраст 5-6 лет

На шестом году жизни дети эмоционально, непринужденно отзываются на музыку, у них появляется устойчивый интерес к музыкальным замечаниям. Они не только предпочитают тот или иной вид музыкальной деятельности, но и избирательно относятся к различным его формам, например, больше танцуют, чем водят хороводы, у них появляются любимые песни, игры, пляски.

Дети способны усвоить отдельные связи и зависимости от музыкальных явлений: «Это музыка-марш, и надо играть бодро, смело». Они могут дать простейшую оценку произведению, сказать, как исполняется, например, лирическая песня. «Нужно петь красиво, протяжно, ласково, нежно»,— говорит ребенок. На основе опыта слушания музыки ребята способны к некоторым обобщениям. Так, о музыкальном вступлении они говорят: «Это играется вначале, когда мы еще не начали петь, не начали танцевать».

Значительно укрепляются голосовые связки ребенка, налаживается вокально-слуховая координация, дифференцируются слуховые ощущения. Большинство детей способны различить высокий и низкий звуки в интервалах квинты, кварты, терции. Они привыкают пользоваться слуховым контролем и начинают произвольно владеть голосом. У некоторых голос приобретает звонкое, высокое звучание, появляется определенный тембр. Диапазон

голосов звучит лучше в пределах *re*₁— *si*₁, хотя у отдельных детей хорошо звучит *do*₂.

Задачи: воспитывать устойчивый интерес и эмоциональную отзывчивость к музыке различного характера, развивать музыкальное восприятие, обогащать музыкальные впечатления, развивать звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух.

Формировать исполнительские навыки: правильное звукообразование, чистоту интонации, выразительность ритмических движений под музыку, точность приемов игры на детских музыкальных инструментах.

Развивать творческую активность: в импровизации попевок, плясовых движений, инсценировок.

Возраст 6-7 лет.

На основе полученных знаний и впечатлений о музыке дети 6—7 лет могут не только ответить на вопрос, но и самостоятельно охарактеризовать музыкальное произведение, выделить выразительные средства, почувствовать разнообразные оттенки настроения, переданные в музыке.

Ребенок способен к целостному восприятию музыкального образа, что важно и для воспитания эстетического отношения к окружающему. Целостное восприятие музыки не снижается, если ставится задача вслушиваться, выделять, различать наиболее яркие средства «музыкального языка». Благодаря этому дети действуют в соответствии с определенным образом при слушании музыки, исполнении песен и танцевальных движений.

Голосовой аппарат укрепляется, однако певческое звукообразование происходит за счет натяжения краев связок, в связи с чем, охрана певческого голоса должна быть наиболее активной. Надо следить, чтобы пение было негромким, а диапазон постепенно расширялся — *re*₁ – *do*₂. В певческих голосах семилеток проявляются напевность и звонкость, хотя сохраняется специфически детское, несколько открытое звучание. В целом хор звучит еще недостаточно устойчиво и стройно.

Дети охотно импровизируют различные мотивы, отвечают на «музыкальные вопросы», сочиняют мелодию на заданный текст. Они овладевают основными движениями (ходьбой, бегом, прыжками), выполняемыми под музыку, элементами народных плясок, простейшими движениями бального танца, умело ориентируются в пространстве при перестроении в танцах, хороводах.

Уровень развития музыкального восприятия позволяет ребенку выразительно, ритмично передавать характер музыки, отметить в движении некоторые ее выразительные средства, изменить характер движений в соответствии с формой произведения, его частями, предложениями, фразами. Дети инсценируют в движении песни, варьируют танцевальные движения, передают музыкально-игровые образы.

В этом возрасте ребенок легко овладевает приемами игры не только на ударных, но и на клавишных (металлофоны, баяны), духовых (триола) и струнных (цитра) инструментах, они играют по одному, небольшими группами и всем коллективом.

Задачи: учить детей самостоятельно, всем вместе начинать и заканчивать песню, сохранять указанный темп, петь, ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание, смягчать концы музыкальных фраз, точно выполнять ритмический рисунок, правильно передавать мелодию, исправлять ошибки в пении; различать движение мелодии вверх и вниз, длинные и короткие звуки; импровизировать различные попевки на основе хорошо усвоенных певческих навыков.

Учить детей выразительно и непринуждённо двигаться в соответствии с музыкальными образами, характером музыки; ускорять и замедлять движения, менять их в соответствии с музыкальными фразами; уметь ходить торжественно-празднично, легко-ритмично, стремительно-широко, скакать с ноги на ногу, выполнять движения с предметами, ориентироваться в пространстве; инсценировать игровые песни, импровизировать танцевальные движения, составляя несложные композиции плясок.

Учить простейшим приемам игры на разных детских музыкальных инструментах: правильно расходовать дыхание, играя на триолах, дудочках; приглушать звучание тарелок,

треугольников; правильно держать руки при игре на бубне, барабане, встряхивать кастаньеты, маракас; играть в ансамбле.

1.5 Психолого-возрастные, индивидуальные характеристики воспитанников общеразвивающей группы 2 до 7(8) лет

Таблица 2 Психологические особенности детей дошкольного возраста

Показатели	Возраст детей				
	2-3 года	3-4 года	4-5 лет	5-6 лет	6-7 лет
Мышление	Наглядно-действенное мышление	Наглядно-образное мышление	Наглядно-образное мышление	Наглядно-образное, начало формирования образно-схематического мышления	Элементы логического мышления развиваются на основе наглядно-образного мышления
Речь	Увеличение словарного запаса Способность понимать обобщенное значение слов	Начало формирования связной речи, начинает понимать прилагательные	Завершение стадии формирования активной речи, учится излагать мысли	Формирование планирующей функции речи	Развитие внутренней речи
Произвольность познавательных процессов	Внимание и память произвольные	Внимание и память произвольные	Внимание и память произвольные; начинает развиваться произвольное внимание в игре	Развитие целенаправленного запоминания	Начало формирования произвольности как умения прилагать усилия и концентрировать процесс усвоения
Физиологическая чувствительность	Высокая чувствительность к физическому дискомфорту	Высокая чувствительность к физическому дискомфорту	Уменьшение чувствительности к дискомфорту	Уменьшение чувствительности к дискомфорту	Индивидуально, у большинства низкая
Объект познания	Непосредственно окружающие предметы, их внутреннее устройство	Непосредственно окружающие предметы, их свойства назначения	Предметы и явления, непосредственно воспринимаемые	Предметы и явления, непосредственно воспринимаемые, нравственные нормы	Причинно-следственные связи между предметами и явлениями

Способ познания	Манипулирование предметами, разбор предметов на части	Экспериментирование, конструирование	Рассказы взрослого, конструирование	Общение со взрослыми, сверстником, самостоятельная деятельность, экспериментирование	Самостоятельная деятельность, познавательное общение со взрослыми и сверстником
Отношения со сверстником	Мало интересен	Мало интересен	Интересен как партнер по сюжетной игре	Углубление интереса как партнеру по играм, так и предпочтение в общении	Собеседник, партнер деятельности
Отношения со взрослыми	Источник защиты, ласки и помощи	Источник способов деятельности, партнер по игре и творчеству	Источник информации	Источник информации, собеседник	Источник эмоциональной поддержки
Эмоции	Сильной модальности, резкие переходы	Сильной модальности, резкие переключения	Более ровные, старается контролировать	Преобладание оптимистического настроения	Развитие высших чувств
Игровая деятельность	Предметно-манипулятивная, игра «рядом»	Партнерская со взрослыми, индивидуальная с игрушками; игровое	Коллективная со сверстниками; ролевой диалог	Усложнение игровых замыслов; Длительные игровые действия	Длительные игровые объединения; умения согласовывать интересы

Образовательные результаты, по определению, это результаты, достигнутые в процессе образовательной деятельности. Для целей дошкольного образования будем их классифицировать следующим образом:

Мотивационные образовательные результаты — это сформированные в образовательном процессе первичные ценностные представления, мотивы, интересы, потребности, система ценностных отношений к окружающему миру, к себе, другим людям, инициативность, критическое мышление.

Универсальные образовательные результаты — это развитие общих способностей (когнитивных — способности мыслить, коммуникативных — способности взаимодействовать, регуляторных — способности к саморегуляции своих действий).

Предметные образовательные результаты — это усвоение конкретных элементов социального опыта и в том числе элементарных знаний, составляющих предпосылки научного представления о мире, предметных умений и навыков.

Такой подход к пониманию образовательных результатов не позволяет акцентировать внимание исключительно на достижении предметных результатов (ЗУН — знания, умения, навыки), но требует комплексного подхода и предполагает, что во главу угла ставится формирование личности ребенка через развитие общих способностей (когнитивных,

коммуникативных, регуляторных) с опорой на сформированные ценностные представления и полученные знания, умения, навыки.

В такой парадигме достижение предметных результатов (знания, умения, навыки) является не целью, а материалом для развития ребенка, а ценностные представления задают требуемое направление для проявления инициативы и самореализации.

Таблица 3 Ожидаемые образовательные результаты

Мотивационные образовательные результаты	Предметные образовательные результаты
Ценностные представления и мотивационных ресурсы	Знания, умения и навыки
<p>Инициативность.</p> <p>Позитивное отношение к миру, к другим людям вне зависимости от их социального происхождения, этнической принадлежности, религиозных и других верований, их физических и психических особенностей.</p> <p>Позитивное отношения к самому себе, чувство собственного достоинства, уверенность в своих силах.</p> <p>Позитивное отношение к разным видам труда, ответственность за начатое дело.</p> <p>Сформированность первичных ценностных представлений о том, «что такое хорошо и что такое плохо», стремление поступать правильно, «быть хорошим», приобретение добрых привычек и поступков.</p> <p>Патриотизм, чувство гражданской принадлежности и социальной ответственности.</p> <p>Проявление у детей основных добродетелей: сострадания, послушания, милосердия, уважения к старшим, почитания родителей, ответственности за свои дела и поступки; направленность и открытость к добру.</p> <p>Уважительное отношение к духовно-нравственным ценностям, историческим и национально-культурным традициям народов нашей страны.</p> <p>Отношение к образованию как к одной из ведущих жизненных ценностей.</p>	<p>Овладение основными культурными способами деятельности, необходимыми для осуществления различных видов детской деятельности.</p> <p>Овладение универсальными предпосылками учебной деятельности — умениями работать по правилу и по образцу, слушать взрослого и выполнять его инструкции.</p> <p>Овладение начальными знаниями о себе, семье, обществе, государстве, мире.</p> <p>Овладение элементарными представлениями из области живой природы, естествознания, математики, истории и т. п., знакомство с произведениями детской литературы.</p> <p>Овладение основными культурно-гигиеническими навыками, начальными представлениями о принципах здорового образа жизни.</p> <p>Хорошее физическое развитие (крупная и мелкая моторика, выносливость, владение основными движениями).</p> <p>Хорошее владение устной речью, сформированности предпосылок грамотности.</p> <p>Сформированные у детей представления о знаменитых личностях родного края.</p>

Стремление к здоровому образу жизни.		
Универсальные образовательные результаты		
Когнитивные способности	Коммуникативные способности	Регуляторные способности
<p>Любознательность.</p> <p>Развитое воображение.</p> <p>Умение видеть проблему, ставить вопросы, выдвигать гипотезы, находить оптимальные пути решения.</p> <p>Способность самостоятельно выделять и формулировать цель.</p> <p>Умение выделять и самостоятельно находить информацию.</p>	<p>Умение общаться и взаимодействовать с партнерами по игре, совместной деятельности или обмену информацией.</p> <p>Способность действовать с учетом позиции другого и согласовывать свои действия с остальными участниками процесса.</p> <p>Умение организовывать и планировать совместные действия со сверстниками и взрослыми.</p> <p>Умение работать в команде, включая трудовую и проектную деятельность.</p>	<p>Умение подчиняться правилам и социальным нормам.</p> <p>Целеполагание и планирование (способность планировать свои действия, направленные на достижение конкретной цели).</p> <p>Прогнозирование.</p> <p>Способность адекватно оценивать результаты своей деятельности.</p> <p>Самоконтроль и коррекция.</p>

Часть, формируемая участниками образовательных отношений

Таблица 4 Возрастные и гендерные характеристики групп в 2023-2024 учебном году

группа	возраст детей	2023 – 2024 учебный год		
		Количество детей	Из них мальчиков/девочек	Группы здоровья
«Непоседы» Ранний возраст	2 – 3 года	23	11/12	1 группа - 2 группа - 3 группа - ...
«Умка» Младшая группа	3 – 4 года	22	12/10	1 группа - 2 группа - 3 группа - ...
«Почемучки» Младшая группа	3 - 4 года	22	13/9	1 группа - 2 группа - 3 группа - ...
«Совушка» Средняя группа	4 -5 лет	24	16/8	1 группа - 2 группа - 3 группа - ...
«Непоседы» Старшая группа	5-6 лет	23	9/14	1 группа - 2 группа - 3 группа - ...
«Радуга» Подготовительная группа	6-7лет	26	14/12	1 группа - 2 группа - 3 группа - ...

«Теремок» Подготовительная группа	6-7 лет	22	12/10	1 группа - 2 группа - 3 группа - ...
---	---------	----	-------	--

1.6 Педагогическая диагностика

Таблица 5 Планируемые результаты освоения детьми дошкольного возраста парциальной программы «Ладушки» (Каплунова И.М. Новоскольцева И.А.) по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста

Возраст	Чувство ритма	Движения	Слушание	Пение
2 – 3 года	Первый год посещения ребенком дошкольного учреждения нужно считать адаптационным периодом.			
3 – 4 года (Основной параметр – активность)	ритмично хлопает в ладоши, принимает участие в дидактических играх, узнает некоторые инструменты, ритмично на них играет.	двигается с детьми, принимает участие в играх, плясках, ритмично двигается.	узнает музыкальные произведения, может подобрать к ним картинку или игрушку.	принимает участие.
4 – 5 лет	активно принимает участие в играх; ритмично хлопает в ладоши; ритмично играет на музыкальных инструментах.	двигается ритмично; чувствует начало и окончание музыки; умеет проявлять фантазию; выполняет движения эмоционально и выразительно.	различает жанры; умеет определять характер музыки (темп, динамику, тембр); эмоционально откликается на музыку.	эмоционально исполняет песни; активно подпевает и поет; узнает песню по любому фрагменту.
5 – 6 лет	правильно и ритмично прохлопывает ритмические формулы; умеет их составлять, проговаривать, играть на музыкальных инструментах.	двигается ритмично, чувствует смену частей музыки, проявляет творчество (придумывает свои движения); выполняет движения эмоционально.	эмоционально воспринимает музыку (выражает свое отношение словами); проявляет стремление передать в движении характер музыкального произведения; различает двухчастную форму; различает трехчастную форму; отображает свое отношение к музыке в изобразительной деятельности; способен придумать сюжет к музыкальному произведению.	эмоционально и выразительно исполняет песни; придумывает движения для обыгрывания песен; узнает песни по любому фрагменту; проявляет желание солировать.
6 – 7 лет	правильно и ритмично прохлопывает усложненные	двигается ритмично, чувствует смену частей музыки;	эмоционально воспринимает музыку (выражает свое отношение словами);	эмоционально исполняет песни; способность

	ритмические формулы; умеет их составлять, проигрывать на музыкальных инструментах; умеет держать ритм в двухголосии.	проявляет творчество; выполняет движения эмоционально; ориентируется в пространстве; выражает желание выступить самостоятельно.	умеет самостоятельно придумать небольшой сюжет; проявляет стремление передать в движении характер музыкального произведения; различает двухчастную форму; различает трехчастную форму; отображает свое отношение к музыке в изобразительной деятельности; способен самостоятельно придумать небольшой сюжет к музыкальному произведению; проявляет желание музицировать.	инсценировать песню; проявляет желание солировать; узнает песни по любому фрагменту; имеет любимые песни.
--	--	---	--	---

Образовательная организация в качестве инструментов педагогической и психологической диагностики развития детей, в том числе, его динамики, использует следующий инструментарий.

Таблица 6 Инструменты педагогической и психологической диагностики

Название инструментария	Возрастные группы (от 2 до 7 лет)
1. Психологическая диагностика	
1.1 Вариативный инструментарий для детей:	
Стребелева Е. А., Шматко Н. Д., Орлова А. Н., Мишина Г. А., Разенкова Ю. А. "Психолого-педагогическая диагностика развития детей раннего и дошкольного возраста (+ Приложение)"	2-3 лет
Стребелева Е. А., Шматко Н. Д., Орлова А. Н., Мишина Г. А., Разенкова Ю. А. "Психолого-педагогическая диагностика развития детей раннего и дошкольного возраста (+ Приложение)"	2-3 лет
2.2 Вариативный инструментарий для детей дошкольного возраста (карты развития ребенка)	
Инструментарий проведения педагогической диагностики развития детей 3-7 лет, разработанный ФИРО РАНХиГС. Режим доступа: http://www.firo-nir.ru/index.php/instrumentariy/materialy-dlya-izucheniya/instrumentarij-dlya-provedeniya-pedagogicheskoy-dagnostiki.html	3-7 лет
2.3 Инструментарий музыкального руководителя (карты развития ребенка)	
Ладушки. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного	2-7 лет

возраста/ Каплунова И., Новоскольцева И. – Санкт-Петербург, 2014.	
Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста: учебник для академического бакалавриата / О. П. Радынова, Л. Н. Комиссарова; под общ.ред. О. П. Радыновой. — 3-е изд., испр. и доп. — М.: Издательство Юрайт, 2019. – С.59-78.	2-7 лет

Форма индивидуального образовательного маршрута (пример бланка):

Индивидуальный образовательный маршрут является формой анализа результатов педагогической диагностики. Индивидуальный образовательный маршрут может вестись в электронном виде, в том числе с использованием программного обеспечения для автоматизированного заполнения документации.

Индивидуальный маршрут сопровождения ребенка для детей от 3-х лет

Идентификационный

номер обучающегося _____

Возраст на начало года _____ *на конец года* _____ *Дата поступления в образовательную организацию* _____

Даты составления маршрута

		Результаты обследования			
		Начало года		Конец года	
		Зона ближайшего развития (планируемые образовательные результаты по уровням «поддержки», «самостоятельности», «инициативы»)	Зона актуального развития (имеющиеся образовательные результаты по уровням «поддержки», и «инициативы»)	Зона ближайшего развития (планируемые образовательные результаты по уровням «поддержки», «самостоятельности», «инициативы»)	Зона актуального развития (полученные образовательные результаты)
Психолого-педагогическое обследование	Учитель				
	- логопед, педагог-психолог				
Рефлексия ребенка и родителей (законных представителей)		Результаты рефлексии			
		Начало года		Конец года	
		Зона ближайшего развития (планируемые образовательные	Зона актуального развития (имеющиеся	Зона ближайшего развития (планируемые образовательные	Зона актуального развития (полученные

		результаты по уровням «поддержки», «самостоятельности», «инициативы»)	образовательные результаты по уровням «поддержки», и «инициативы»)	результаты по уровням «поддержки», «самостоятельности», «инициативы»)	образовательные результаты)
Результаты рефлексии	Ребенок и значимые члены семьи				

Воспитатели и специалисты ДОУ		Задачи по результатам обследования	Содержание работы	
			Совместная деятельность	Индивидуальная деятельность (проектирование РППС)
Воспитатели	Речевая деятельность			
	Познавательно-исследовательская деятельность и экспериментирование			
	Игровая деятельность			
	Элементарная трудовая деятельность			
	Общение со взрослым			
	Конструирование из разных материалов по образцу, условию и замыслу ребенка			
	Изобразительная деятельность			
Музыкальный руководитель	Музыкальная деятельность			
Инструктор по ФК	Двигательная деятельность			

Дополнительное образование		Задачи по результатам обследования	Содержание работы	
			В ДОУ	У сетевых партнеров
Педагоги дополнительного образования	Двигательная деятельность			
	Речевая деятельность			
	Музыкальная деятельность			
	Изобразительная			
	Познавательно-исследовательская деятельность и экспериментирование			
	Элементарная трудовая деятельность			
	Конструирование из разных материалов по образцу, условию и замыслу ребенка			
	Игровая деятельность			

Выявленная динамика: за прошедший период с _____ по _____ произошли следующие изменения _____

Рекомендовано: _____

ИОМ составлен:

Педагоги _____

Родители _____

2. Содержательный раздел

Программа определяет содержательные линии образовательной деятельности в области художественно-эстетического развития, реализуемые образовательной организацией по основным направлениям развития детей от 2 до 7(8) лет [ФОП ДО, 17.1]

В образовательной области сформулированы задачи и содержание образовательной деятельности, предусмотренное для освоения детей в возрасте от 2 до 7(8) лет.

При организации образовательной деятельности по направлениям, обозначенным образовательной областью принимается во внимание разнообразие интересов и мотивов детей, значительные индивидуальные различия между детьми, неравномерность формирования разных способностей у ребенка, а также особенности социокультурной среды, в которой проживают семьи воспитанников, и особенности культуры мегаполиса (Санкт-

Петербурга).

2.1 Задачи и содержание образования (обучение и воспитание) по художественно-эстетическому развитию

От 2 лет до 3 лет.

развивать у детей художественное восприятие (смотреть, слушать и испытывать радость) в процессе ознакомления с произведениями музыкального искусства, природой;

интерес, внимание, любознательность, стремление к эмоциональному отклику детей на отдельные эстетические свойства и качества предметов и явлений окружающей действительности;

развивать отзывчивость на доступное понимание произведений искусства, интерес к музыке (в процессе прослушивания классической и народной музыки);

поддерживать интерес к малым формам фольклора (пестушки, заклички, прибаутки);

поддерживать стремление детей выражать свои чувства и впечатления на основе эмоционально содержательного восприятия доступных для понимания произведений искусства или наблюдений за природными явлениями» [ФОП ДО; 21.3.1].

«Воспитывать интерес к музыке, желание слушать музыку, подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения;

приобщать к восприятию музыки, соблюдая первоначальные правила: не мешать соседу вслушиваться в музыкальное произведение и эмоционально на него реагировать» [ФОП ДО; 21.3.1].

Театрализованная деятельность:

«Пробуждать интерес к театрализованной игре путем первого опыта общения с персонажем (кукла Катя показывает концерт), расширения контактов со взрослым (бабушка приглашает на деревенский двор);

Побуждать детей отзываться на игры-действия со звуками (живой и неживой природы), подражать движениям животных и птиц под музыку, под звучащее слово (в произведениях малых фольклорных форм);

способствовать проявлению самостоятельности, активности в игре с персонажами-игрушками;

развивать умение следить за действиями заводных игрушек, сказочных героев, адекватно реагировать на них;

способствовать формированию навыка перевоплощения в образы сказочных героев;

создавать условия для систематического восприятия театрализованных выступлений педагогического театра (взрослых)» [ФОП ДО; 21.3.1].

Культурно-досуговая деятельность:

Создавать эмоционально-положительный климат в группе и образовательной организации, обеспечение у детей чувства комфортности, уюта и защищенности; формировать умение самостоятельной работы детей с художественными материалами» [ФОП ДО; 21.3.1];

«привлекать детей к посильному участию в играх, театрализованных представлениях, забавах, развлечениях и праздниках;

развивать умение следить за действиями игрушек, сказочных героев, адекватно реагировать на них;

формировать навык перевоплощения детей в образы сказочных героев» [ФОП ДО; 21.3.1].

Содержание образовательной деятельности.

Приобщение к искусству.

«Педагог развивает у детей художественное восприятие; воспитывает эмоциональную отзывчивость на доступные пониманию детей произведения изобразительного искусства. Педагог обращает внимание детей на характер игрушек (веселая, забавная и так далее), их форму, цветовое оформление. Педагог воспитывает интерес к природе и отражению представлений (впечатлений) в доступной изобразительной и музыкальной деятельности»

[ФОП ДО; 21.3.2.1]

Слушание. «Педагог учит детей внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, понимать, о чем (о ком) поется, и эмоционально реагировать на содержание; учит детей различать звуки по высоте (высокое и низкое звучание колокольчика, фортепьяно, металлофона)» [ФОП ДО; 21.3.2.4].

Пение. «Педагог вызывает активность детей при подпевании и пении; развивает умение подпевать фразы в песне (совместно с педагогом); поощряет сольное пение» [ФОП ДО; 21.3.2.4].

Музыкально-ритмические движения. «Педагог развивает у детей эмоциональность и образность восприятия музыки через движения; продолжает формировать у детей способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, притопывать ногой, полуприседать, совершать повороты кистей рук и так далее); учит детей начинать движение с началом музыки и заканчивать с ее окончанием; передавать образы (птичка летает, заяка прыгает, мишка косолапый идет); педагог совершенствует умение ходить и бегать (на носках, тихо; высоко и низко поднимая ноги; прямым галопом), выполнять плясовые движения в кругу, врассыпную, менять движения с изменением характера музыки или содержания песни» [ФОП ДО; 21.3.2.4].

Театрализованная деятельность:

«Педагог пробуждает интерес детей к театрализованной игре, создает условия для ее проведения. Формирует умение следить за развитием действия в играх-драматизациях и кукольных спектаклях, созданных силами взрослых и старших детей. Педагог учит детей имитировать характерные действия персонажей (птички летают, козленок скачет), передавать эмоциональное состояние человека (мимикой, позой, жестом, движением). Знакомит детей с приемами вождения настольных кукол. Учит сопровождать движения простой песенкой. Педагог поощряет у детей желание действовать с элементами костюмов (шапочки, воротнички и так далее) и атрибутами как внешними символами роли» [ФОП ДО; 21.3.2.5].

Культурно-досуговая деятельность

«Педагог создает эмоционально-положительный климат в группе и образовательной организации для обеспечения у детей чувства комфортности, уюта и защищенности; формирует у детей умение самостоятельной работы детей с художественными материалами. Привлекает детей к активному участию в играх с пением, театрализованных представлениях (кукольный театр; инсценирование русских народных сказок), забавах, развлечениях (тематических, спортивных) и праздниках. Развивает умение следить за действиями игрушек, сказочных героев, адекватно реагировать на них. Формирует навык перевоплощения детей в образы сказочных героев» [ФОП ДО; 21.3.2.6].

От 3 лет до 4 лет.

В области художественно-эстетического развития основными **задачами** образовательной деятельности являются:

Приобщение к искусству:

продолжает развивать художественное восприятие, подводить детей к восприятию произведений искусства (разглядывать и чувствовать);

воспитывать интерес к искусству;

формировать понимание красоты произведений искусства, потребность общения с искусством;

развивать у детей эстетические чувства при восприятии музыки; содействовать возникновению положительного эмоционального отклика на красоту окружающего мира, выраженного в произведениях искусства;

формировать патриотическое отношение и чувство сопричастности к природе родного края, к семье в процессе музыкальной, изобразительной, театрализованной деятельности;

знакомить детей с элементарными средствами выразительности в разных видах искусства (музыке, театрализованной деятельности);

готовить детей к посещению кукольного театра, выставки детских работ и так далее; приобщать детей к участию в концертах, праздниках в семье и образовательной организации: исполнение танца, песни, чтение стихов [ФОП ДО; 21.4.1];

Музыкальная деятельность:

«развивать у детей эмоциональную отзывчивость на музыку; знакомить детей с тремя жанрами музыкальных произведений: песней, танцем, маршем;

формировать у детей умение узнавать знакомые песни, пьесы; чувствовать характер музыки (веселый, бодрый, спокойный), эмоционально на нее реагировать; выражать свое настроение в движении под музыку;

учить детей петь простые народные песни, попевки, прибаутки, передавая их настроение и характер;

поддерживать детское экспериментирование с немusикальными (шумовыми, природными) и музыкальными звуками и исследования качеств музыкального звука: высоты, длительности, динамики, тембра» [ФОП ДО; 21.4.1].

Театрализованная деятельность:

«воспитывать у детей устойчивый интерес детей к театрализованной игре, создавать условия для ее проведения;

формировать положительные, доброжелательные, коллективные взаимоотношения;

формировать умение следить за развитием действия в играх-драматизациях и кукольных спектаклях, созданных силами взрослых и старших детей;

формировать умение у детей имитировать характерные действия персонажей (птички летают, козленок скачет), передавать эмоциональное состояние человека (мимикой, позой, жестом, движением);

познакомить детей с различными видами театра (кукольным, настольным, пальчиковым, театром теней, театром на фланелеграфе);

знакомить детей с приемами вождения настольных кукол;

формировать у детей умение сопровождать движения простой песенкой;

вызывать желание действовать с элементами костюмов (шапочки, воротнички и так далее) и атрибутами как внешними символами роли;

формировать у детей интонационную выразительность речи в процессе театрально-игровой деятельности;

развивать у детей диалогическую речь в процессе театрально-игровой деятельности;

формировать у детей умение следить за развитием действия в драматизациях и кукольных спектаклях;

формировать у детей умение использовать импровизационные формы диалогов действующих лиц в хорошо знакомых сказках» [ФОП ДО; 21.4.1].

культурно-досуговая деятельность:

«способствовать организации культурно-досуговой деятельности детей по интересам, обеспечивая эмоциональное благополучие и отдых;

помогать детям организовывать свободное время с интересом;

создавать условия для активного и пассивного отдыха;

создавать атмосферу эмоционального благополучия в культурно-досуговой деятельности; развивать интерес к просмотру кукольных спектаклей, прослушиванию музыкальных и литературных произведений;

формировать желание участвовать в праздниках и развлечениях;

формировать основы праздничной культуры и навыки общения в ходе праздника и развлечения» [ФОП ДО; 21.4.1].

Содержание образовательной деятельности

Приобщение к искусству

1) Педагог подводит детей к восприятию произведений искусства, содействует возникновению эмоционального отклика на музыкальные произведения. Знакомит детей с

элементарными средствами выразительности в разных видах искусства (цвет, звук, форма, движение, жесты, интонация), подводит к различению видов искусства через художественный образ. Педагог формирует у детей умение сосредотачивать внимание на эстетическую сторону предметно-пространственной среды, природных явлений.

2) Педагог формирует у детей патриотическое отношение и чувства сопричастности к природе родного края, к семье в процессе музыкальной, театрализованной деятельности.

3) Педагог начинает приобщать детей к посещению кукольного театра, различных детских художественных выставок [ФОП ДО; 21.4.2.1]

Музыкальная деятельность:

Слушание.

«Педагог учит детей слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении; выражать свои впечатления после прослушивания словом, мимикой, жестом. Развивает у детей способность различать звуки по высоте в пределах октавы — септимы, замечать изменение в силе звучания мелодии (громко, тихо). Совершенствует у детей умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и другие)» [ФОП ДО; 21.4.2.4].

Пение.

«Педагог способствует развитию у детей певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре (ми) — ля (си), в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково, напевно)» [ФОП ДО; 21.4.2.4].

Песенное творчество.

«Педагог учит детей допевать мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю» и веселых мелодий на слог «ля-ля». Способствует у детей формированию навыка сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу» [ФОП ДО; 21.4.2.4].

Музыкально-ритмические движения.

«Педагог учит детей двигаться в соответствии с двухчастной формой музыки и силой ее звучания (громко, тихо); реагировать на начало звучания музыки и ее окончание. Совершенствует у детей навыки основных движений (ходьба и бег). Учит детей маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку. Педагог улучшает качество исполнения танцевальных движений: притопывать попеременно двумя ногами и одной ногой. Развивает у детей умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения с предметами, игрушками и без них. Педагог способствует у детей развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет зайка, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички и так далее;

педагог активизирует танцевально-игровое творчество детей; поддерживает у детей самостоятельность в выполнении танцевальных движений под плясовые мелодии; учит детей точности выполнения движений, передающие характер изображаемых животных;

педагог поощряет детей в использовании песен, музыкально-ритмических движений, музыкальных игр в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности (праздниках, развлечениях и других видах досуговой деятельности)» [ФОП ДО; 21.4.2.4].

Игра на детских музыкальных инструментах.

«Педагог знакомит детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием; учит детей подыгрывать на детских ударных музыкальных инструментах. Формирует умение у детей сравнивать разные по звучанию детские музыкальные инструменты (предметы) в процессе манипулирования, звукоизвлечения;

поощряет детей в самостоятельном экспериментировании со звуками в разных видах деятельности, исследовании качества музыкального звука: высоты, длительности, тембра» [ФОП ДО; 21.4.2.4].

Театрализованная деятельность.

«Педагог формирует у детей интерес к театрализованной деятельности, знакомит детей с различными видами театра (настольный, плоскостной, театр игрушек) и умением использовать их в самостоятельной игровой деятельности. Учит передавать песенные, танцевальные характеристики персонажей (ласковая кошечка, мишка косолапый, маленькая птичка и так далее). Формирует умение использовать в игре различные шапочки, воротники, атрибуты. Педагог поощряет участие детей в играх-драматизациях, формирует умение следить за сюжетом» [ФОП ДО; 21.4.2.5].

Культурно-досуговая деятельность.

1) «Педагог организует культурно-досуговую деятельность детей по интересам, обеспечивая эмоциональное благополучие и отдых.

2) Педагог учит детей организовывать свободное время с пользой. Развивает умение проявлять интерес к различным видам досуговой деятельности (рассматривание иллюстраций, рисование, пение и так далее), создает атмосферу эмоционального благополучия. Побуждает к участию в развлечениях (играх-забавах, музыкальных рассказах, просмотрах настольного театра и так далее). Формирует желание участвовать в праздниках. Педагог знакомит с культурой поведения в ходе праздничных мероприятий» [ФОП ДО; 21.4.2.6].

От 4 лет до 5 лет.

«В области художественно-эстетического развития основными **задачами** образовательной деятельности являются:

Приобщение к искусству:

продолжать развивать у детей художественное и эстетическое восприятие в процессе ознакомления с произведениями искусства; развивать воображение, художественный вкус;

формировать у детей умение сравнивать произведения различных видов искусства;

развивать отзывчивость и эстетическое сопереживание на красоту окружающей действительности;

развивать у детей интерес к искусству как виду творческой деятельности человека;

познакомить детей с видами и жанрами искусства, историей его возникновения, средствами выразительности разных видов искусства;

формировать понимание красоты произведений искусства, потребность общения с искусством;

формировать у детей интерес к детским выставкам, спектаклям; желание посещать театр, музей и тому подобное;

приобщать детей к лучшим образцам отечественного и мирового искусства;

воспитывать патриотизм и чувства гордости за свою страну, край в процессе ознакомления с различными видами искусства.

Музыкальная деятельность:

«Продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание ее слушать, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений;

обогащать музыкальные впечатления детей, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры;

воспитывать слушательскую культуру детей;

развивать музыкальность детей;

воспитывать интерес и любовь к высокохудожественной музыке;

продолжать формировать умение у детей различать средства выразительности в музыке, различать звуки по высоте;

поддерживать у детей интерес к пению;

способствовать освоению элементов танца и ритмопластики для создания музыкальных двигательных образов в играх, драматизациях, инсценировании;

способствовать освоению детьми приемов игры на детских музыкальных инструментах;

поощрять желание детей самостоятельности заниматься музыкальной деятельностью» [ФОП ДО; 21.5.1].

Театрализованная деятельность

«Продолжать развивать интерес детей к театрализованной деятельности; формировать опыт социальных навыков поведения, создавать условия для развития творческой активности детей;

учить элементам художественно-образных выразительных средств (интонация, мимика, пантомимика);

активизировать словарь детей, совершенствовать звуковую культуру речи, интонационный строй, диалогическую речь;

познакомить детей с различными видами театра (кукольный, музыкальный, детский, театр зверей и другое);

формировать у детей простейшие образно-выразительные умения, имитировать характерные движения сказочных животных;

развивать эстетический вкус, воспитывать чувство прекрасного, побуждать нравственно-эстетические и эмоциональные переживания;

побуждать интерес творческим проявлениям в игре и игровому общению со сверстниками» [ФОП ДО; 21.5.1].

Культурно-досуговая деятельность.

«Развивать умение организовывать свободное время с пользой;

поощрять желание заниматься интересной самостоятельной деятельностью, отмечать красоту окружающего мира (кружение снежинок, пение птиц, шелест деревьев и прочее) и передавать это в различных видах деятельности (изобразительной, словесной, музыкальной);

развивать интерес к развлечениям, знакомящим с культурой и традициями народов страны;

осуществлять патриотическое и нравственное воспитание, приобщать к художественной культуре, эстетико-эмоциональному творчеству;

приобщать к праздничной культуре, развивать желание принимать участие в праздниках (календарных, государственных, народных);

формировать чувства причастности к событиям, происходящим в стране;

развивать индивидуальные творческие способности и художественные наклонности ребенка;

вовлекать детей в процесс подготовки разных видов развлечений; формировать желание участвовать в кукольном спектакле, музыкальных и литературных композициях, концертах» [ФОП ДО; 21.5.1].

Содержание образовательной деятельности

Приобщение к искусству.

1) «Педагог продолжает приобщать детей к восприятию искусства, развивать интерес к нему; поощряет выражение эстетических чувств, проявление эмоций при прослушивании произведений музыкального фольклора; знакомит детей с творческими профессиями (артист, музыкант, композитор); педагог, в процессе ознакомления детей с различными видами музыкального искусства, воспитывает патриотизм и чувства гордости за свою страну, края.

2) Педагог учит узнавать и называть предметы и явления природы, окружающей действительности в художественных образах (музыка, театральное искусство); развивает у детей умение различать жанры и виды искусства: песни, танцы (музыка), театр; учит детей выделять и называть основные средства выразительности (ритм, движение, жест, звук) и создавать свои художественные образы в театральной, музыкальной деятельности.

3) Педагог организовывает посещение музея (совместно с родителями (законными представителями)), рассказывает о назначении музея; развивает у детей интерес к посещению кукольного театра, выставок.

4) Педагог знакомит детей с произведениями народного искусства (потешки, сказки,

загадки, песни, хороводы, заклички, изделия народного декоративно-прикладного искусства).

5) Педагог поощряет проявление детских предпочтений: выбор детьми любимых песен, иллюстраций, предметов народных промыслов, пояснение детьми выбора; воспитывает у детей бережное отношение к произведениям искусства» [ФОП ДО; 21.5.2.1]

Музыкальная деятельность:

Слушание.

«Педагог формирует навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, дослушивать произведение до конца); педагог знакомит детей с биографиями и творчеством русских и зарубежных композиторов, о истории создания оркестра, о истории развития музыки, о музыкальных инструментах; учит детей чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном; учит детей замечать выразительные средства музыкального произведения: тихо, громко, медленно, быстро; развивает у детей способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы); педагог учит детей выражать полученные впечатления с помощью слова, движения пантомимы» [ФОП ДО; 21.5.2.4].

Пение.

«Педагог учит детей выразительному пению, формирует умение петь протяжно, подвижно, согласованно (в пределах ре — си первой октавы); развивает у детей умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами; формирует у детей умение петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки; учит детей петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога)» [ФОП ДО; 21.5.2.4].

Песенное творчество.

«Педагог учит детей самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни и отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?», «Что ты хочешь, кошечка?», «Где ты?»), формирует у детей умение импровизировать мелодии на заданный текст» [ФОП ДО; 21.5.2.4].

Музыкально-ритмические движения.

«Педагог продолжает формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки; учит детей самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки; совершенствует танцевальные движения детей: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах; учит детей двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга в рассыпную и обратно), подскоки; продолжает совершенствовать у детей навыки основных движений (ходьба: «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег: легкий, стремительный)» [ФОП ДО; 21.5.2.4].

Развитие танцевально-игрового творчества.

«Педагог способствует у детей развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сценок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и так далее); учит детей инсценированию песен и постановке небольших музыкальных спектаклей» [ФОП ДО; 21.5.2.4].

Игра на детских музыкальных инструментах.

«Педагог формирует у детей умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне;

способствует реализации музыкальных способностей ребенка в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности (праздники, развлечения и другое)» [ФОП ДО; 21.5.2.4].

Театрализованная деятельность.

«Педагог продолжает развивать и поддерживать интерес детей к театрализованной игре путем приобретения более сложных игровых умений и навыков (способность передавать художественный образ, следить за развитием и взаимодействием персонажей). Организует с детьми игровые этюды для развития восприятия, воображения, внимания, мышления. Педагог

учит детей разыгрывать простые представления на основе знакомого литературного и сказочного сюжета; использовать для воплощения образа известные выразительные средства (интонацию, мимику, жест). Учит чувствовать и понимать эмоциональное состояние героя, вступать в ролевое взаимодействие с другими персонажами. Развивает навык режиссерской игры, создавая для этого специальные условия (место, материалы, атрибуты). Побуждает детей использовать в театрализованных играх образные игрушки и различные виды театра (бибабо, настольный, плоскостной). Педагог формирует у детей умение использовать в театрализованных играх образные игрушки, самостоятельно вылепленные фигурки из глины, пластмассы, пластилина. Поощряет проявление инициативы и самостоятельности в выборе роли, сюжета, средств перевоплощения; предоставляет возможность для экспериментирования при создании одного и того же образа. Учит чувствовать и понимать эмоциональное состояние героя, вступать в ролевое взаимодействие с другими персонажами. Способствует разностороннему развитию детей в театрализованной деятельности путем прослеживания количества и характера исполняемых каждым ребенком ролей. Педагог продолжает использовать возможности педагогического театра (взрослых) для накопления эмоционально-чувственного опыта, понимания детьми комплекса выразительных средств, применяемых в спектакле» [ФОП ДО; 21.5.2.5].

Культурно-досуговая деятельность

«Педагог развивает умение детей организовывать свой досуг с пользой. Осуществляет патриотическое и нравственное воспитание, приобщает к художественной культуре, эстетико-эмоциональному творчеству. Побуждает к самостоятельной организации выбранного вида деятельности (художественной, познавательной, музыкальной и другое). Вовлекает детей в процесс подготовки к развлечениям (концерт, кукольный спектакль, вечер загадок и прочее). Знакомит с традициями и культурой народов страны, воспитывает чувство гордости за свою страну (населенный пункт). Приобщает к праздничной культуре, развивает желание принимать участие в праздниках (календарных, государственных, народных). Развивает творческие способности. Активизирует желание посещать творческие объединения дополнительного образования. Педагог развивает индивидуальные творческие способности и художественные наклонности детей. Педагог привлекает детей к процессу подготовки разных видов развлечений; формирует желание участвовать в кукольном спектакле, музыкальных и литературных композициях, концертах. В процессе организации и проведения развлечений педагог заботится о формировании потребности заниматься интересным и содержательным делом» [ФОП ДО; 21.5.2.6].

От 5 лет до 6 лет.

В области художественно-эстетического развития основными *задачами* образовательной деятельности являются:

Приобщение к искусству.

«Продолжать развивать эстетическое восприятие, эстетические чувства, эмоции, эстетический вкус, интерес к искусству; умение наблюдать и оценивать прекрасное в окружающей действительности, природе;

развивать эмоциональный отклик на проявления красоты в окружающем мире, произведениях искусства и собственных творческих работах; способствовать освоению эстетических оценок, суждений;

формировать духовно-нравственные качества, в процессе ознакомления с различными видами искусства духовно-нравственного содержания;

формировать бережное отношение к произведениям искусства;

активизировать проявление эстетического отношения к окружающему миру (искусству, природе, предметам быта, игрушкам, социальным явлениям);

развивать эстетические интересы, эстетические предпочтения, желание познавать искусство и осваивать изобразительную и музыкальную деятельность;

продолжать развивать у детей стремление к познанию культурных традиций своего

народа через творческую деятельность;

продолжать формировать умение выделять, называть, группировать произведения по видам искусства (музыка, балет, театр, цирк);

продолжать знакомить детей с жанрами изобразительного и музыкального искусства; продолжать знакомить детей с архитектурой;

расширять представления детей о народном искусстве, музыкальном фольклоре, художественных промыслах; развивать интерес к участию в фольклорных праздниках;

продолжать формировать умение выделять и использовать в своей музыкальной, театрализованной деятельности средства выразительности разных видов искусства, знать и называть материалы для разных видов художественной деятельности;

уметь называть вид художественной деятельности, профессию и людей, которые работают в том или ином виде искусства;

поддерживать личностные проявления детей в процессе освоения искусства и собственной творческой деятельности: самостоятельность, инициативность, индивидуальность, творчество;

организовать посещение выставки, театра, музея, цирка» [ФОП ДО; 21.6.1]

Музыкальная деятельность:

«продолжать формировать у детей эстетическое восприятие музыки, умение различать жанры музыкальных произведений (песня, танец, марш);

развивать у детей музыкальную память, умение различать на слух звуки по высоте, музыкальные инструменты;

формировать у детей музыкальную культуру на основе знакомства с классической, народной и современной музыкой; накапливать представления о жизни и творчестве композиторов;

продолжать развивать у детей интерес и любовь к музыке, музыкальную отзывчивость на нее;

продолжать развивать у детей музыкальные способности детей: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух;

развивать у детей умение творческой интерпретации музыки разными средствами художественной выразительности;

способствовать дальнейшему развитию у детей навыков пения, движений под музыку, игры и импровизации мелодий на детских музыкальных инструментах; творческой активности детей;

развивать у детей умение сотрудничества в коллективной музыкальной деятельности» [ФОП ДО; 21.6.1].

Театрализованная деятельность:

«знакомить детей с различными видами театрального искусства (кукольный театр, балет, опера и прочее)

знакомить детей с театральной терминологией (акт, актер, антракт, кулисы и так далее);

развивать интерес к сценическому искусству;

создавать атмосферу творческого выбора и инициативы для каждого ребенка;

развивать личностные качества (коммуникативные навыки, партнерские взаимоотношения);

воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками;

развивать навыки действий с воображаемыми предметами;

способствовать развитию навыков передачи образа различными способами (речь, мимика, жест, пантомима и прочее);

создавать условия для показа результатов творческой деятельности, поддерживать инициативу изготовления декораций, элементов костюмов и атрибутов» [ФОП ДО; 21.6.1].

Культурно-досуговая деятельность

«развивать желание организовывать свободное время с интересом и пользой. Формировать основы досуговой культуры во время игр, творчества, прогулки и прочее;

создавать условия для проявления культурных потребностей и интересов, а также их использования в организации своего досуга;

формировать понятия праздничный и будний день, понимать их различия;

знакомить с историей возникновения праздников, воспитывать бережное отношение к народным праздничным традициям и обычаям;

развивать интерес к участию в праздничных программах и вызывать желание принимать участие в подготовке помещений к ним (украшение флажками, гирляндами, цветами и прочее);

формировать внимание и отзывчивость к окружающим людям во время праздничных мероприятий (поздравлять, приглашать на праздник, готовить подарки и прочее);

воспитывать интерес к народной культуре, продолжать знакомить с традициями народов страны; воспитывать интерес и желание участвовать в народных праздниках и развлечениях;

поддерживать интерес к участию в творческих объединениях дополнительного образования в образовательной организации и вне ее» [ФОП ДО, 21.6.1].

Содержание образовательной деятельности

Приобщение к искусству

1) «Педагог продолжает формировать у детей интерес к музыке, народному искусству, воспитывать бережное отношение к произведениям искусства. Развивает у детей эстетические чувства, эмоции, эстетический вкус, эстетическое восприятие произведений искусства, формирует умение выделять их выразительные средства. Учит соотносить художественный образ и средства выразительности, характеризующие его в разных видах искусства, подбирать материал и пособия для самостоятельной художественной деятельности. Формирует у детей умение выделять, называть, группировать произведения по видам искусства: музыка, театр, цирк» [ФОП ДО, 21.6.2.1].

2) «Педагог продолжает развивать у детей стремление к познанию культурных традиций через творческую деятельность (музыкальную, театрализованную, культурно-досуговую)» [ФОП ДО, 21.6.2.1].

3) «Педагог формирует духовно-нравственные качества в процессе ознакомления с различными видами искусства духовно-нравственного содержания» [ФОП ДО, 21.6.2.1].

4) «Педагог формирует у детей умение выделять и использовать в своей музыкальной, театрализованной деятельности средства выразительности разных видов искусства, называть инструменты для разных видов музыкальной деятельности» [ФОП ДО, 21.6.2.1].

5) «Расширяет представления детей о народном искусстве, фольклоре, музыке и художественных промыслах. Педагог знакомит детей с видами и жанрами фольклора. Поощряет участие детей в фольклорных развлечениях и праздниках» [ФОП ДО, 21.6.2.1].

6) «Педагог поощряет активное участие детей в художественной деятельности как по собственному желанию, так и под руководством взрослых» [ФОП ДО, 21.6.2.1].

7) «Педагог расширяет представления детей о творческих профессиях, их значении, особенностях: композитор, музыкант, актер, артист балета и другие. Педагог закрепляет и расширяет знания детей о телевидении, музеях, театре, цирке, кино, библиотеке; формирует желание посещать их» [ФОП ДО, 21.6.2.1].

Музыкальная деятельность:

Слушание.

«Педагог учит детей различать жанры музыкальных произведений (песня, танец, марш). Совершенствует у детей музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза). Развивает у детей навык различения звуков по высоте в пределах квинты, звучания музыкальных инструментов (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка). Знакомит с творчеством некоторых композиторов» [ФОП ДО, 21.6.2.4].

Пение.

«Педагог формирует у детей певческие навыки, умение петь легким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо. Способствует развитию у детей навыков сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него. Педагог содействует проявлению у детей самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера. Развивать у детей песенный музыкальный вкус» [ФОП ДО, 21.6.2.4].

Песенное творчество.

«Педагог учит детей импровизировать мелодию на заданный текст. Учит детей сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую» [ФОП ДО, 21.6.2.4].

Музыкально-ритмические движения.

«Педагог развивает у детей чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, ее эмоционально-образное содержание. Учит детей свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами. Педагог способствует у детей формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперед). Знакомит детей с русским хороводом, пляской, а также с танцами других народов. Продолжает развивать у детей навыки инсценирования песен; учит изображать сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и другие) в разных игровых ситуациях» [ФОП ДО, 21.6.2.4].

Музыкально-игровое и танцевальное творчество.

«Педагог развивает у детей танцевальное творчество; помогает придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве. Учит детей самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни. Побуждает детей к инсценированию содержания песен, хороводов» [ФОП ДО, 21.6.2.4].

Игра на детских музыкальных инструментах.

«Педагог учит детей исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп. Развивает творчество детей, побуждает их к активным самостоятельным действиям.

Педагог активизирует использование детьми различных видов музыки в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности для реализации музыкальных способностей ребенка» [ФОП ДО, 21.6.2.4].

Театрализованная деятельность

«Педагог продолжает знакомить детей с различными видами театрального искусства (кукольный театр, балет, опера и прочее); расширяет представления детей в области театральной терминологии (акт, актер, антракт, кулисы и так далее). Способствует развитию интереса к сценическому искусству, создает атмосферу творческого выбора и инициативы для каждого ребенка, поддерживает различные творческие группы детей. Развивает личные качества (коммуникативные навыки, партнерские взаимоотношения). Способствует развитию навыков передачи образа различными способами (речь, мимика, жест, пантомима и прочее). Создает условия для показа результатов творческой деятельности, поддерживает инициативу изготовления декораций, элементов костюмов и атрибутов» [ФОП ДО, 21.6.2.5].

Культурно-досуговая деятельность

«Педагог развивает желание детей проводить свободное время с интересом и пользой, реализуя собственные творческие потребности (чтение книг, рисование, пение и так далее). Формирует у детей основы праздничной культуры. Знакомит с историей возникновения праздников, учит бережно относиться к народным праздничным традициям и обычаям.

Поддерживает желание участвовать в оформлении помещений к празднику. Формирует внимание и отзывчивость ко всем участникам праздничного действия (сверстники, педагоги, гости). Педагог знакомит с русскими народными традициями, а также с обычаями других народов страны. Поощряет желание участвовать в народных праздниках и развлечениях» [ФОП ДО, 21.6.2.6].

От 6 лет до 7 лет.

В области художественно-эстетического развития основными *задачами* образовательной деятельности являются:

Приобщение к искусству

«Продолжает развивать у детей интерес к искусству, эстетический вкус; формировать у детей предпочтения в области музыкальной, театрализованной деятельности;

воспитывать уважительное отношение и чувство гордости за свою страну, в процессе ознакомления с разными видами искусства;

закреплять знания детей о видах искусства (музыка, театр, танец, кино, цирк);

формировать у детей духовно-нравственные качества и чувства сопричастности к культурному наследию, традициям своего народа в процессе ознакомления с различными видами и жанрами искусства;

формировать чувство патриотизма и гражданственности в процессе ознакомления с различными произведениями музыки, гражданственно-патриотического содержания;

формировать гуманное отношение к людям и окружающей природе;

формировать духовно-нравственное отношение и чувство сопричастности к культурному наследию своего народа;

закреплять у детей знания об искусстве как виде творческой деятельности людей;

помогать детям различать народное и профессиональное искусство;

формировать у детей основы художественной культуры;

расширять знания детей о музыке, театре;

расширять знания детей о творчестве известных композиторов;

расширять знания детей о творческой деятельности, ее особенностях; называть виды художественной деятельности, профессию деятеля искусства;

организовать посещение выставки, театра, музея, цирка (совместно с родителями (законными представителями))» [ФОП ДО, 21.7.1].

Музыкальная деятельность:

«Воспитывать гражданско-патриотические чувства через изучение Государственного гимна Российской Федерации;

продолжать приобщать детей к музыкальной культуре, воспитывать музыкально-эстетический вкус;

развивать детское музыкально-художественное творчество, реализация самостоятельной творческой деятельности детей; удовлетворение потребности в самовыражении;

развивать у детей музыкальные способности: поэтический и музыкальный слух, чувство ритма, музыкальную память;

продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера;

формирование у детей основы художественно-эстетического восприятия мира, становление эстетического и эмоционально-нравственного отношения к отражению окружающей действительности в музыке;

совершенствовать у детей звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух; способствовать дальнейшему формированию певческого голоса;

развивать у детей навык движения под музыку;

обучать детей игре на детских музыкальных инструментах;

знакомить детей с элементарными музыкальными понятиями;

формировать у детей умение использовать полученные знания и навыки в быту и на досуге» [ФОП ДО, 21.7.1].

Театрализованная деятельность

«Продолжать приобщение детей к театральному искусству через знакомство с историей театра, его жанрами, устройством и профессиями;

продолжать знакомить детей с разными видами театрализованной деятельности;

развивать у детей умение создавать по предложенной схеме и словесной инструкции декорации и персонажей из различных материалов (бумага, ткань, бросового материала и прочее);

продолжать развивать у детей умение передавать особенности характера персонажа с помощью мимики, жеста, движения и интонационно-образной речи;

продолжать развивать навыки кукловождения в различных театральных системах (перчаточными, тростевыми, марионеткам и так далее);

формировать умение согласовывать свои действия с партнерами, приучать правильно оценивать действия персонажей в спектакле;

поощрять желание разыгрывать в творческих театральных, режиссерских играх и играх драматизациях сюжетов сказок, литературных произведений, внесение в них изменений и придумывание новых сюжетных линий, введение новых персонажей, действий;

поощрять способность творчески передавать образ в играх драматизациях, спектаклях» [ФОП ДО, 21.7.1].

Культурно-досуговая деятельность

«Продолжать формировать интерес к полезной деятельности в свободное время (отдых, творчество, самообразование);

развивать желание участвовать в подготовке и участии в развлечениях, соблюдать культуру общения (доброжелательность, отзывчивость, такт, уважение);

расширять представления о праздничной культуре России, поддерживать желание использовать полученные ранее знания и навыки в праздничных мероприятиях (календарных, государственных, народных);

воспитывать уважительное отношение к своей стране в ходе предпраздничной подготовки;

формировать чувство удовлетворения от участия в коллективной досуговой деятельности;

поощрять желание детей посещать объединения дополнительного образования различной направленности (танцевальной кружок, хор, изостудия и прочее)» [ФОП ДО, 21.7.1].

Содержание образовательной деятельности

Приобщение к искусству

1)«Педагог продолжает развивать у детей эстетическое восприятие, художественный вкус, эстетическое отношение к окружающему, к искусству и художественной деятельности; умение самостоятельно создавать художественные образы в разных видах деятельности. Поощряет активное участие детей в художественной деятельности по собственному желанию и под руководством взрослого» [ФОП ДО, 21.7.2.1].

2)«Педагог воспитывает гражданско-патриотические чувства средствами различных видов и жанров искусства» [ФОП ДО, 21.7.2.1].

3)«Педагог продолжает знакомить детей с историей и видами искусства (музыка, театр, танец, кино, цирк); формирует умение различать народное и профессиональное искусство» [ФОП ДО, 21.7.2.1].

4)«Педагог воспитывает интерес к национальным и общечеловеческим ценностям, культурным традициям народа в процессе знакомства с классической и народной музыкой. Воспитывает любовь и бережное отношение к произведениям искусства» [ФОП ДО, 21.7.2.1].

5)«Педагог формирует у детей основы художественной культуры, закрепляет знания об искусстве как виде творческой деятельности людей, организует посещение выставки, театра,

музея, цирка (совместно с родителями (законными представителями))» [ФОП ДО, 21.7.2.1].

6) «Педагог расширяет представления детей о творческих профессиях (композитор, артист, танцор, певец, пианист, скрипач, режиссер, директор театра и тому подобное)» [ФОП ДО, 21.7.2.1].

7) «Педагог формирует представление о значении органов чувств человека для художественной деятельности, формирует умение соотносить органы чувств с видами искусства (музыку слушают, стихи читают и слушают и так далее)» [ФОП ДО, 21.7.2.1].

8) «Педагог продолжает знакомить детей с творчеством русских композиторов (Н.А. Римский-Корсаков, П.И. Чайковский, М.И. Глинка, А.П. Бородин и другие), зарубежных композиторов (А. Вивальди, Ф. Шуберт, Э. Григ, К. Сен-Санс, другие), композиторов-песенников (Г.А. Струве, А.Л. Рыбников, Г.И. Гладков, М.И. Дунаевский и другие)» [ФОП ДО, 21.7.2.1].

9) «Педагог поощряет желание детей посещать выставки, спектакли детского театра, музея, цирка. Педагог развивает у детей умение выражать в речи свои впечатления, высказывать суждения, оценки» [ФОП ДО, 21.7.2.1].

Музыкальная деятельность:

1) Слушание.

«Педагог развивает у детей навык восприятия звуков по высоте в пределах квинты — терции; обогащает впечатления детей и формирует музыкальный вкус, развивает музыкальную память; способствует развитию у детей мышления, фантазии, памяти, слуха; педагог знакомит детей с элементарными музыкальными понятиями (темп, ритм); жанрами (опера, концерт, симфонический концерт), творчеством композиторов и музыкантов (русских, зарубежных и так далее); педагог знакомит детей с мелодией Государственного гимна Российской Федерации» [ФОП ДО; 21.7.2.4].

Пение.

«Педагог совершенствует у детей певческий голос и вокально-слуховую координацию; закрепляет у детей практические навыки выразительного исполнения песен в пределах от до первой октавы до ре второй октавы; учит брать дыхание и удерживать его до конца фразы; обращает внимание на артикуляцию (дикцию); закрепляет умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него» [ФОП ДО; 21.7.2.4].

Песенное творчество.

«Педагог учит самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни; поощряет желание детей самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, музыкальные пьесы и танцы» [ФОП ДО; 21.7.2.4].

Музыкально-ритмические движения.

«Педагог способствовать дальнейшему развитию у детей навыков танцевальных движений, совершенствует умение выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание; знакомит детей с национальными плясками (русские, белорусские, украинские и так далее); педагог развивает у детей танцевально-игровое творчество; формирует навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, театральных постановок» [ФОП ДО; 21.7.2.4].

Музыкально-игровое и танцевальное творчество.

«Педагог способствует развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и тому подобное); учит импровизировать под музыку соответствующего характера (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак; лукавый котик и сердитый козлик и тому подобное); помогает придумывать движения, отражающие содержание песни; выразительно действовать с воображаемыми предметами; учит детей самостоятельно искать способ передачи в движениях музыкальных образов. Формирует у детей музыкальные способности; содействовать

проявлению активности и самостоятельности» [ФОП ДО; 21.7.2.4].

Игра на детских музыкальных инструментах.

«Педагог знакомит детей с музыкальными произведениями в исполнении различных инструментов и в оркестровой обработке; учит детей играть на металлофоне, свирели, ударных и электронных музыкальных инструментах, русских народных музыкальных инструментах: трещотках, погремушках, треугольниках; исполнять музыкальные произведения в оркестре и в ансамбле.

Педагог активизирует использование песен, музыкально-ритмических движений, игру на музыкальных инструментах, музыкально-театрализованную деятельность в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности для реализации музыкально-творческих способностей ребенка» [ФОП ДО; 21.7.2.4].

Театрализованная деятельность

«Педагог развивает самостоятельность детей в организации театрализованных игр; поддерживает желание самостоятельно выбирает литературный и музыкальный материал для театральной постановки; развивает проявление инициативы изготовления атрибутов и декораций к спектаклю; умение распределять между собой обязанности и роли; развивает творческую самостоятельность, эстетический вкус в передаче образа; отчетливость произношения; использовать средства выразительности (позы, жесты, мимика, интонация, движения). Воспитывает любовь к театру. Педагог учит детей использовать в театрализованной деятельности детей разные виды театра (бибабо, пальчиковый, театр на ложках, картинок, перчаточный, кукольный и другое). Воспитывает навыки театральной культуры, приобщает к театральному искусству через просмотр театральных постановок, видеоматериалов; рассказывает о театре, театральных профессиях. Знакомит со средствами погружения в художественные образы (музыка, слово, хореография, декорации, костюм, грим и другое) и возможностями распознавать их особенности. Педагог учит детей использовать разные формы взаимодействия детей и взрослых в театрализованной игре. Развивает воображение и фантазию детей в создании и исполнении ролей. Педагог формирует у детей умение вносить изменения и придумывать новые сюжетные линии сказок, литературных произведений, передавая их образ выразительными средствами в игре драматизации, спектакле; формирует умение выразительно передавать в действии, мимике, пантомимике, интонации эмоциональное состояние персонажей; самостоятельно придумывать детали костюма; формирует у детей умение действовать и говорить от имени разных персонажей, сочетать движения театральных игрушек с речью. Педагог формирует умение проводить анализ сыгранных ролей, просмотренных спектаклей» [ФОП ДО; 21.7.2.5].

Культурно-досуговая деятельность

«Педагог продолжает формировать у детей умение проводить свободное время с интересом и пользой (рассматривание иллюстраций, просмотр анимационных фильмов, слушание музыки, конструирование и так далее). Развивает активность детей в участие в подготовке развлечений. Формирует навыки культуры общения со сверстниками, педагогами и гостями. Педагог расширяет знания детей об обычаях и традициях народов России, воспитывает уважение к культуре других этносов. Формирует чувство удовлетворения от участия в совместной досуговой деятельности. Поддерживает интерес к подготовке и участию в праздничных мероприятиях, опираясь на полученные навыки и опыт. Поощряет реализацию творческих проявлений в объединениях дополнительного образования» [ФОП ДО; 21.7.2.6].

«Решение совокупных задач воспитания в рамках образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направлено на приобщение детей к ценностям «Культура» и «Красота», что предполагает:

воспитание эстетических чувств (удивления, радости, восхищения) к различным объектам и явлениям окружающего мира (природного, бытового, социального), к произведениям разных видов, жанров и стилей искусства (в соответствии с возрастными особенностями);

приобщение к традициям и великому культурному наследию российского народа, шедеврам мировой художественной культуры;

становление эстетического, эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру для гармонизации внешнего и внутреннего мира ребенка;

создание условий для раскрытия детьми базовых ценностей и их проживания в разных видах художественно-творческой деятельности;

формирование целостной картины мира на основе интеграции интеллектуального и эмоционально-образного способов его освоения детьми;

создание условий для выявления, развития и реализации творческого потенциала каждого ребенка с учетом его индивидуальности, поддержка его готовности к творческой самореализации и сотворчеству с другими людьми (детьми и взрослыми)» [ФОП ДО; 21.7.2.4].

Таблица 7 Содержание работы в группах дошкольного возраста по художественно-эстетическому развитию в соответствии с МКДО

Подраздел	Нормативная или методическая документация	Содержание работы	Ответственные лица
Эстетическое отношение к окружающему миру	Рабочая программа воспитания. Календарное планирование воспитателей, музыкального руководителя. Индивидуальная коррекционная и развивающая работа может быть предусмотрена в ИОМ.	Эстетическая дискуссия, применение приема эстетической оценки. Воспитание эстетического вкуса, накопление позитивного сенсорного опыта, развитие эмоциональной отзывчивости на красоту природы и рукотворного мира. Ознакомление с приемами слушания музыки.	Воспитатели, музыкальный руководитель
Знакомство с миром искусства	Календарное планирование воспитателей, музыкального руководителя.	Ознакомление с миром искусства: регулярное знакомство с различными работами известных музыкантов, артистов и т.д.; обсуждение воспринимаемой музыки, театральных постановок. Культурные практики по ознакомлению с миром искусства. Ознакомление с историей искусства на доступном ребенку уровне. Экскурсии, встречи с интересными людьми, посещение производства предметов искусства ¹ . Накопление чувственного опыта детей (слушать, исполнять пр.) и побуждение к отображению чувственного опыта. Проведение творческих проектов.	Воспитатели, музыкальный руководитель, социальные партнеры
Музыка и музыкальное творчество	Рабочая программа музыкального руководителя. Для одаренных детей может быть представлено в ИОМ.	Движение под музыку, пение, прослушивание музыкальных произведений, игра на музыкальных инструментах, хороводы, танцы, использование ритмических песней-считалочек, музыкального сопровождения на физкультуре.	Музыкальный руководитель, воспитатель

¹ Мероприятия реализуются в эпидемиологически благополучный период.

		<p>Разноуровневое погружение в музыку и музыкальное творчество (от прослушивания сказок с музыкальным сопровождением до обучения игре на музыкальных инструментах). Музыкальные занятия проводятся в разных форматах: музыка, ритмика, танцы.</p> <p>Посещение музыкальных спектаклей, приглашение музыкантов в Образовательную организацию, организация танцевальных занятий с привлечением родителей².</p> <p>Организованы индивидуальная, мини-групповая и групповая музыкальная активность.</p> <p>Танцевальное экспериментирование, игра в оркестре, пение в хоре, ансамбле, солирование.</p>	
Театрально-словесное творчество	<p>Календарное планирование воспитателей.</p> <p>Рабочая программа музыкальных руководителей.</p> <p>Для одаренных детей может быть представлено в ИОМ.</p>	<p>Театрализованные игры не реже 1 раза в месяц.</p> <p>Обогащение театральных впечатлений (использование чтения книжных рассказов, историй, иллюстрирования мультфильмов и сказок).</p> <p>Применение разноуровневого обучения: отпросмотр коротких инсценировок до разучивания и отыгрыwania сложных ролей в театральных постановках.</p> <p>Кукольный театр, театр теней, мешочек историй, постановка спектаклей.</p> <p>Использование приема «Выбор роли».</p> <p>Обсуждение театральных постановок.</p> <p>Театральные импровизации, включенные в творческие проекты.</p>	Воспитатели, музыкальный руководитель

Поддержка художественно-эстетического развития воспитанников осуществляется с помощью регулярной и систематической педагогической работы во всех образовательных областях, в разных формах образовательной деятельности с учетом потребностей и способностей воспитанников. Амплификация и постоянное совершенствование образовательной среды осуществляется на основании оценки качества реализации Программы, с учетом потребностей, ожиданий, интересов и инициативы семей воспитанников и сотрудников Образовательной организации, особенностей социокультурного окружения с вовлечением всех заинтересованных сторон.

2.2 Вариативные формы, способы, методы и средства реализации Программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников

При подборе форм, методов, способов реализации Программы для достижения планируемых результатов, и развития в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» необходимо учитывать общие характеристики возрастного развития детей и задачи развития для каждого возрастного периода.

Таблица 8 Вариативные формы, способы, методы и средства реализации Программы в соответствии с общими характеристиками возрастного развития детей и задачами

² Мероприятия реализуются при благоприятной эпидемиологической обстановке.

развития для каждого возрастного периода

Название вариативных форм, способов, методов и средств в соответствии с Примерной программой	группа раннего возраста (от 2 лет до 3-х лет)	Младшая группа (от 3-х до 4-х лет)	Средняя группа (от 4-х до 5-ти лет)	Старшая группа (от 5 до 6 лет)	Подготовительная группа (от 6 лет до окончания образовательных отношений)
Инвариантные, в соответствии с Программой					
1. Образовательные предложения для целой группы (занятия, развивающие занятия)	Да, игра-занятие	Да	Да	Да	Да
2. Игра (в соответствии с классификацией С.Л.Новоселовой)					
2.1 Свободная игра (игры, возникающие по инициативе ребенка)					
Игра-исследование (игра-экспериментирование): с людьми	да	да	да	да	да
Игра-исследование (игра-экспериментирование): с игрушками для экспериментирования	да	да	да	да	да
Игра-исследование (игра-экспериментирование): с природными объектами	нет	нет	да	да	да
Игра-исследование (игра-экспериментирование): с компьютерными игрушками	нет	нет	нет	да	да
Сюжетные самодельные игры (сюжетно-отобразительные)	да	да	нет	нет	нет
Сюжетные самодельные игры (сюжетно-ролевые)	нет	да	да	да	да
Сюжетные самодельные игры (режиссерские, игра-фантазирование)	нет	нет	да	да	да
Сюжетные самодельные игры (театрализованные самодельные)	нет	нет	нет	да	да
Сюжетные самодельные игры (режиссерские с компьютером)	нет	нет	нет	да	да
2.2 Игры, возникающие по инициативе взрослого					
Обучающие игры: автодидактические	да	да	да	да	нет

предметные игры					
Обучающие игры: сюжетно-дидактические игры	да	да	да	да	да
Обучающие игры: подвижные игры	да	да	да	да	да
Обучающие игры: музыкальные игры	да	да	да	да	да
Учебно-предметные дидактические игры	нет	нет	да	да	да
Компьютерные игры	нет	нет	нет	да	да
Досуговые: интеллектуальные игры	нет	нет	нет	да	да
Досуговые: игры-забавы	да	да	да	да	да
Досуговые: игры-развлечения	нет	нет	да	да	да
Досуговые: театральные игры	нет	нет	нет	да	да
Досуговые: празднично-карнавальные игры	нет	да	да	да	да
Досуговые: компьютерные игры	нет	нет	нет	да	да
Народные игры: Обрядовые (семейные, сезонные)	нет	да	да	да	да
Народные игры: интеллектуальные	нет	нет	нет	да	да
Народные игры: сенсорно-моторные	да	да	да	да	да
Народные игры: адаптивные	да	да	да	да	да
Народные досуговые игры: игрища	нет	нет	нет	нет	да
Народные досуговые игры: тихие и забавляющие	да	да	да	да	да
Народные игры: развлекающие игры	нет	да	да	да	да
3. взаимодействие и общение детей и взрослых и/или детей между собой	да	да	да	да	да
4. Проектная деятельность и культурные практики	нет	Да Игровые, Творческие	Да Все виды	Да Все виды	Да Все виды
Праздники	да	да	да	да	да
Социальные акции	нет	нет	да	да	да
Образовательный потенциал режимных моментов (утренний прием детей, утренняя гимнастика, дежурство, подготовка к приему пищи, прием пищи,	да	да	да	да	да

утренний круг, подготовка к прогулке, прогулка, подготовка ко сну, дневной сон, постепенный подъем, профилактические физкультурно-оздоровительные процедуры, вечерний круг, уход домой детей)					
---	--	--	--	--	--

Все формы вместе и каждая в отдельности могут быть реализованы через сочетание организованных взрослыми и самостоятельно иницилируемых свободно выбираемых детьми видов деятельности, то есть должны обеспечивать активное участие ребенка в образовательном процессе в соответствии со своими возможностями и интересами, личностно-развивающий характер взаимодействия и общения и др.

игровая деятельность (сюжетно-ролевая, театрализованная, режиссерская, конструктивно-конструктивная, дидактическая, подвижная и другие);

общение со взрослым (ситуативно-деловое, внеситуативно-познавательное, внеситуативно-личностное) и сверстниками (ситуативно-деловое, внеситуативно-деловое);

речевая деятельность (слушание речи взрослого и сверстников, активная диалогическая и монологическая речь);

двигательная деятельность (основные виды движений, общеразвивающие и спортивные упражнения, подвижные и элементы спортивных игр и другие);

музыкальная деятельность (слушание и понимание музыкальных произведений, пение, музыкально-ритмические движения, игра на детских инструментах) [ФОП ДО; 23.5].

Для достижения задач воспитания в ходе реализации Программы педагог может использовать следующие методы:

«организации опыта поведения и деятельности (приучение к положительным формам общественного поведения, упражнение, воспитывающие ситуации, игровые методы);

осознания детьми опыта поведения и деятельности (рассказ на моральные темы, разъяснение норм и правил поведения, чтение художественной литературы, этические беседы, обсуждение поступков и жизненных ситуаций, личный пример);

мотивации опыта поведения и деятельности (поощрение, методы развития эмоций, игры, соревнования, проектные методы)» [ФОП ДО; 23.6].

«При организации обучения целесообразно дополнять традиционные методы (словесные, наглядные, практические) методами, в основу которых положен характер познавательной деятельности детей:

- при использовании информационно-рецептивного метода предъявляется информация, организуются действия ребёнка с объектом изучения (распознающее наблюдение, рассматривание картин, демонстрация кино- и диафильмов, просмотр компьютерных презентаций, рассказы педагога или детей, чтение);
- репродуктивный метод предполагает создание условий для воспроизведения представлений и способов деятельности, руководство их выполнением (упражнения на основе образца педагога, беседа, составление рассказов с опорой на предметную или предметно-схематическую модель);
- метод проблемного изложения представляет собой постановку проблемы и раскрытие пути ее решения в процессе организации опытов, наблюдений;

- при применении эвристического метода (частично-поискового) проблемная задача делится на части – проблемы, в решении которых принимают участие дети (применение представлений в новых условиях);
- исследовательский метод включает составление и предъявление проблемных ситуаций, ситуаций для экспериментирования и опытов (творческие задания, опыты, экспериментирования). Для решения задач воспитания и обучения широко применяется метод проектов. Он способствует развитию у детей исследовательской активности, познавательных интересов, коммуникативных и творческих способностей, навыков сотрудничества и другое. Выполняя совместные проекты, дети получают представления о своих возможностях, умениях, потребностях» [ФОП ДО; 23.6.1].

«Осуществляя выбор методов воспитания и обучения, педагог учитывает возрастные и личностные особенности детей, педагогический потенциал каждого метода, условия его применения, реализуемые цели и задачи, прогнозирует возможные результаты. Для решения задач воспитания и обучения целесообразно использовать комплекс методов» [ФОП ДО; 23.6.2].

При реализации Программы «педагог может использовать различные средства, представленные совокупностью материальных и идеальных объектов:

демонстрационные и раздаточные;

визуальные, аудиальные, аудиовизуальные;

естественные и искусственные;

реальные и виртуальные» [ФОП ДО; 23.7].

«Средства, указанные в пункте 20.7 Федеральной программы, используются для развития следующих видов деятельности детей:

двигательной (оборудование для ходьбы, бега, ползания, лазанья, прыгания, занятий с мячом и другое);

предметной (образные и дидактические игрушки, реальные предметы и другое);

игровой (игры, игрушки, игровое оборудование и другое);

коммуникативной (дидактический материал, предметы, игрушки, видеофильмы и другое);

познавательно-исследовательской и экспериментирования (натуральные предметы и оборудование для исследования и образно-символический материал, в том числе макеты, плакаты, модели, схемы и другое);

чтения художественной литературы (книги для детского чтения, в том числе аудиокниги, иллюстративный материал);

трудовой (оборудование и инвентарь для всех видов труда);

продуктивной (оборудование и материалы для лепки, аппликации, рисования и конструирования);

музыкальной (детские музыкальные инструменты, дидактический материал и другое)» [ФОП ДО; 23.8].

Образовательная организация «самостоятельно определяет средства воспитания и обучения, в том числе технические, соответствующие материалы (в том числе расходные), игровое, спортивное, оздоровительное оборудование, инвентарь, необходимые для реализации Федеральной программы» [ФОП ДО; 23.9].

«Вариативность форм, методов и средств реализации Федеральной программы зависит не только от учёта возрастных особенностей обучающихся, их индивидуальных и особых

образовательных потребностей, но и от личных интересов, мотивов, ожиданий, желаний детей. Важное значение имеет признание приоритетной субъективной позиции ребенка в образовательном процессе» [ФОП ДО; 23.10].

«При выборе форм, методов, средств реализации Федеральной программы педагог учитывает субъектные проявления ребенка в деятельности: интерес к миру и культуре; избирательное отношение к социокультурным объектам и разным видам деятельности; инициативность и желание заниматься той или иной деятельностью; самостоятельность в выборе и осуществлении деятельности; творчество в интерпретации объектов культуры и создании продуктов деятельности» [ФОП ДО; 23.11].

«Выбор педагогом педагогически обоснованных форм, методов, средств реализации Федеральной программы, адекватных образовательным потребностям и предпочтениям детей, их соотношение и интеграция при решении задач воспитания и обучения обеспечивает их вариативность» [ФОП ДО; 23.12].

Таблица 9 Вариативные формы, способы, методы и средства реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»

Методы музыкального развития		Формы музыкального развития:	Способы музыкального развития:	Средства музыкального развития
1		2	3	4
наглядный	сопровождение музыкального ряда изобразительным, показ движений;	музыкальные занятия (подгрупповые, комплексные, тематические, традиционные)	пение	музыкальный фольклор
словесный	совместное пение	праздники и развлечения	слушание музыки	музыкальные инструменты
словесно-слуховой	подпевание, пение	музыка на других занятиях	музыкально-ритмические движения;	
слуховой	слушание музыкальных звуков, музыки	совместная деятельность взрослых и детей	музыкально-дидактические игры;	
игровой	музыкальные игры	индивидуальные музыкальные занятия (развитие слуха и голоса, упражнения в освоении танцевальных движений)		
практический	разучивание песен, танцев, воспроизведение мелодий	игровая музыкальная деятельность (музыкально-дидактические игры, игры с пением)		

Все формы вместе и каждая в отдельности могут быть реализованы через сочетание организованных взрослыми и самостоятельно иницилируемых свободно выбираемых детьми видов деятельности.

Любые формы, способы, методы и средства реализации Программы должны обеспечивать активное участие ребенка в образовательном процессе в соответствии со своими возможностями и интересами, личностно-развивающий характер взаимодействия и общения и др.

Вариативные педагогические технологии, используемые в Программе:

- технология развивающего обучения;
- игровая технология;
- образовательное путешествие;
- квест-технология;
- кейс-технология;
- технология разноуровневого обучения;
- здоровьесберегающие технологии;

В части, формируемой участниками образовательных отношений

Таблица 10 Формы, способы, методы и средства художественно-эстетического развития по направлению «Музыка» детей раннего возраста от (2-х до 3-х лет)

Методы музыкального развития		Формы музыкального развития:	Способы музыкального развития:	Средства музыкального развития
1		2	3	4
наглядный	сопровождение музыкального ряда изобразительным, показ движений;	музыкальные занятия (подгрупповые, комплексные, тематические, традиционные)	пение	музыкальный фольклор
словесный	совместное пение	праздники и развлечения	слушание музыки	музыкальные инструменты
словесно-слуховой	подпевание, пение	музыка на других занятиях	музыкально-ритмические движения;	
слуховой	слушание музыкальных звуков, музыки	совместная деятельность взрослых и детей	музыкально-дидактические игры;	
игровой	музыкальные игры	индивидуальные музыкальные занятия (развитие слуха и голоса, упражнения в освоении танцевальных движений)		

практический	разучивание песен, танцев, воспроизведение мелодий	игровая музыкальная деятельность (музыкально-дидактические игры, игры с пением)		
--------------	--	---	--	--

Таблица 11 Формы, способы, методы и средства художественно-эстетического развития по направлению «Музыка» детей дошкольного возраста (от 3-х до 7 лет)

Методы музыкального развития		Формы музыкального развития:	Способы музыкального развития:	Средства музыкального развития
1		2	3	4
наглядный	сопровождение музыкального ряда изобразительным, показ движений;	групповые музыкальные занятия (комплексные, тематические, традиционные)	пение	музыкальный фольклор
словесный	беседы о различных музыкальных жанрах	праздники и развлечения	слушание музыки	музыкальные инструменты
словесно-слуховой	пение	музыка на других занятиях	музыкально-ритмические движения;	
слуховой	слушание музыки	совместная деятельность взрослых и детей (театрализованная деятельность, оркестры, ансамбли)	музыкально-дидактические игры;	
игровой	музыкальные игры	индивидуальные музыкальные занятия (творческие занятия, развитие слуха и голоса, упражнения в освоении танцевальных движений, обучение игре на детских музыкальных инструментах	игра на музыкальных инструментах	
практический	разучивание песен, танцев, воспроизведение мелодий	игровая музыкальная деятельность (театрализованные музыкальные игры, музыкально-дидактические игры, игры с пением, ритмические игры)		

2.3 Особенности образовательной деятельности и культурных практик

Направленность дошкольного образования на формирование общей культуры ребенка диктует естественное сочетание в Программе дошкольного учреждения познания детьми истории развития человеческого общества и формирование навыков существования в этом обществе, позитивной их социализации.

Развитие ребенка в образовательном процессе детского сада осуществляется целостно в процессе всей его жизнедеятельности. В то же время, освоение любого вида деятельности требует обучения общим и специальным умениям, необходимым для её осуществления.

Особенностью организации образовательной деятельности Программы является ситуационный подход. Основной единицей образовательного процесса выступает образовательная ситуация, т. е. такая форма совместной деятельности педагога и детей, которая планируется и целенаправленно организуется педагогом с целью решения определенных задач развития, воспитания и обучения.

Музыкальный руководитель создает разнообразные образовательные ситуации, побуждающие детей применять свои знания и умения, активно искать новые пути решения возникшей в ситуации задачи, проявлять эмоциональную отзывчивость и творчество. Организованные музыкальным руководителем образовательные ситуации ставят детей перед необходимостью понять, принять и разрешить поставленную задачу.

Активно используются игровые приемы, разнообразные виды наглядности, в том числе мнемотехнические приёмы. Назначение образовательных ситуаций состоит в систематизации, углублении, обобщении личного опыта детей: в освоении новых, более эффективных способов познания и деятельности; в осознании связей и зависимостей, которые скрыты от детей в повседневной жизни и требуют для их освоения специальных условий. Успешное и активное участие в образовательных ситуациях подготавливает детей к будущему школьному обучению.

Музыкальный руководитель широко использует также ситуации выбора (практического и морального). Предоставление дошкольникам реальных прав практического выбора средств, цели, задач и условий своей деятельности создает почву для личного самовыражения и самостоятельности.

Образовательные ситуации могут «запускать» инициативную деятельность детей через постановку проблемы, требующей самостоятельного решения, через привлечение внимания детей к материалам для экспериментирования и исследовательской деятельности, для продуктивного творчества.

Игровая деятельность представлена в образовательном процессе в разнообразных формах - это дидактические и сюжетно-дидактические, развивающие, подвижные игры, игры-путешествия, игровые проблемные ситуации, игры-инсценировки, игры-этюды и пр.

При этом обогащение игрового опыта творческих игр детей тесно связано с содержанием непосредственно организованной образовательной деятельности.

Организация сюжетно-ролевых, режиссерских, театрализованных игр и игр-драматизаций осуществляется преимущественно в режимных моментах (в утренний отрезок времени и во второй половине дня).

Музыкальная деятельность организуется в процессе музыкальных занятий, которые проводятся музыкальным руководителем дошкольного учреждения в специально оборудованном помещении.

Культурные практики

Во второй половине дня организуются разнообразные культурные практики, ориентированные на проявление детьми самостоятельности и творчества в разных видах деятельности. В культурных практиках музыкальный руководитель создает атмосферу

свободы выбора, творческого обмена и самовыражения, сотрудничества взрослого и детей.

- «Музыкальные встречи» - форма организации художественно-творческой деятельности детей, предполагающая организацию восприятия музыкальных и литературных произведений, творческую деятельность детей и свободное общение воспитателя и детей на литературном или музыкальном материале.
- *Детский досуг* - вид деятельности, целенаправленно организуемый взрослыми для игры, развлечения, отдыха. Как правило, в детском саду организуются досуги «Театральная мастерская», музыкальные и литературные досуги. Возможна организация досугов в соответствии с интересами и предпочтениями детей (в старшем дошкольном возрасте).

Часть, формируемая участниками образовательных отношений

Понимание термина «практика» основано на том, что в практиках проявляются склонности, индивидуальные особенности и интересы субъектов практической деятельности. Поэтому культурная практика не останавливается на приобретении детьми нового опыта, обязательно предполагает использование нового опыта в творческой деятельности, при решении нестандартных для ребенка задач.

По мнению И. А. Лыковой, культурная практика интегративна, так как в ней переплетаются разные виды деятельности ребенка, осуществляются взаимопереходы из одного вида деятельности в другой.

Не менее важным представляется здесь и учет особенностей детского творчества:

- быстрота протекания творческого акта от замысла до результата;
- относительная новизна и оригинальность продукта (результат является новым для самого ребенка, для детского общества);
- право ребенка на выбор способов реализации замысла, в том числе, необязательность жесткого следования тому, чему обучали в детском саду;
- возможность презентовать свои достижения и получить поддержку со стороны взросло-детского сообщества.

Учет особенностей детского творчества освобождает культурную практику от излишнего дидактизма, делает деятельность детской по смыслам ее осуществления.

В утренний период до завтрака и во второй половине дня организуются разнообразные культурные практики, ориентированные на проявление детьми самостоятельности и творчества в разных видах деятельности. В культурных практиках воспитателем создается атмосфера свободы выбора, творческого обмена и самовыражения, сотрудничества взрослого и детей. Организация культурных практик носит преимущественно индивидуальный и подгрупповой характер.

Музыкально-театральная и литературная гостиная - форма организации художественно-творческой деятельности детей, предполагающая организацию восприятия музыкальных и литературных произведений, творческую деятельность детей и свободное общение воспитателя и детей на литературном или музыкальном материале.

Таблица 12 Циклограмма музыкальных досугов

Недели	Тема	Ответственный
	Сентябрь	
1 неделя	«К нам в гости сказка идет»	Музыкальный руководитель
2 неделя	«У бабушки в гостях» (Бабушкина сказка)	Воспитатели групп
3 неделя	«Антошка и картошка»	
4 неделя	Кукольный спектакль на ширме	
	Октябрь	
1 неделя	Прогулка по осеннему лесу	Музыкальный руководитель
2 неделя	Подвижные музыкальные игры	Воспитатели групп
3 неделя	Вечер фортепианной музыки	

4 неделя	Кукольный спектакль «Осень в лесу»	
	Ноябрь	
1 неделя	Приключения Капризки	Музыкальный руководитель
2 неделя	Мой веселый звонкий мяч	Воспитатели групп
3 неделя	Сказки показываем сами «Репка»	
4 неделя	Викторина на тему «Я люблю свою Россию»	
	Декабрь	
1 неделя	Что нам нравится зимой?	Музыкальный руководитель
2 неделя	Школа танцев	Воспитатели групп
3 неделя	Скоро, скоро Новый год !	
4 неделя	Предновогодние игры	
	Январь	
1 неделя	Рождественская сказка	Музыкальный руководитель
2 неделя	Зимние развлечения	Воспитатели групп
3 неделя	Показ сказки «Зимушка-зима»	
4 неделя	Музыкально-ритмические игры	
	Февраль	
1 неделя	Концерт для кукол «Мы любим петь и танцевать»	Музыкальный руководитель
2 неделя	Вечер поэзии	Воспитатели групп
3 неделя	Ты не бойся мама, я с тобой!	
4 неделя	Ладушки в гостях у бабушки	
	Март	
1 неделя	Концерт для мам	Музыкальный руководитель
2 неделя	День конфет	Воспитатели групп
3 неделя	Вечер фортепианной музыки	
4 неделя	Наши домашние любимцы	
	Апрель	
1 неделя	Музыкальные игры и загадки.	Музыкальный руководитель
2 неделя	Русские народные игры о животных	Воспитатели групп
3 неделя	Шляпный день	
4 неделя	Веселая ярмарка	
	Май	
1 неделя	День дружбы	Музыкальный руководитель
2 неделя	Народные игры	Воспитатели групп
3 неделя	Мы любим танцевать	
4 неделя	Наши любимые песни	

2.4 Способы и направления поддержки детской инициативы

«Для поддержки детской инициативы педагог поощряет свободную самостоятельную деятельность детей, основанную на детских интересах и предпочтениях» [ФОП ДО; 25.1].

Развитие самостоятельности

Важно, чтобы все утренники и праздники создавались с учетом детской инициативы и включали импровизации и презентации детских произведений. Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды для развития самостоятельности. Среда должна быть вариативной, состоять из различных площадок (мастерских, исследовательских площадок, художественных студий, библиотечек, игровых, лабораторий и пр.), которые дети могут выбирать по собственному желанию. Развивающая предметно-пространственная среда должна меняться в соответствии с интересами и проектами детей не реже, чем один раз в несколько недель. В течение дня необходимо выделять время, чтобы дети могли выбрать пространство активности (площадку) по собственному желанию.

Создание условий для развития свободной подвижной игровой деятельности

Сцелью развития игровой деятельности педагог должен уметь:

- создавать в течение дня условия для свободной подвижной игры детей;
- определять игровые ситуации, в которых детям нужна косвенная помощь;
- наблюдать за играющими детьми и понимать, какие именно двигательные умения отражаются в игре;
- косвенно руководить игрой, если игра носит стереотипный характер (например, предлагать новые идеи или способы реализации детской двигательной деятельности).

Кроме того, педагоги должны учитывать влияние детской субкультуры: наиболее типичные роли и игры детей, понимать их значимость. Спонтанная игра является не только средством для организации обучения, сколько самоценной деятельностью детей.

Таблица 13 Возрастные характеристики детской самостоятельной инициативности

Возрастные характеристики детской самостоятельной инициативности и педагогические действия по поддержке детской инициативы		
3-4 года	4-5 лет	5-7 лет
Ребёнок активно проявляет потребность в общении со взрослым, ребенок стремится через разговор с педагогом познать окружающий мир, узнать об интересующих его действиях, сведениях.	У ребёнка наблюдается высокая активность. Данная потребность ребенка является ключевым условием для развития самостоятельности во всех сферах его жизни и деятельности.	Ребёнок имеет яркую потребность в самоутверждении и признании со стороны взрослых.
	Педагогу важно обращать особое внимание на освоение детьми системы разнообразных обследовательских действий, приемов простейшего анализа, сравнения, умения наблюдать для поддержки самостоятельности в познавательной деятельности.	Педагогу важно обращать внимание на педагогические условия, которые развивают детскую самостоятельность, инициативу и творчество.
Важно поддержать данное стремление ребенка, поощрять познавательную активность детей младшего дошкольного возраста, использовать педагогические приемы, направленные на развитие стремлений ребенка наблюдать, сравнивать предметы, обследовать их свойства и качества.	Педагог намеренно насыщает жизнь детей проблемными и практическими и познавательными ситуациями, в которых детям необходимо самостоятельно применить освоенные приемы.	Педагог создает ситуации, активизирующие желание детей применять свои знания и умения, имеющийся опыт для самостоятельного решения задач.
Ребенок задает различного рода вопросы. Педагогу важно проявлять внимание к детским вопросам, поощрять и поддерживать их познавательную активность, создавать ситуации, побуждающие ребенка самостоятельно искать решения возникающих проблем, осуществлять	Всегда необходимо доброжелательно и заинтересованно относиться к детским вопросам и проблемам, быть готовым стать партнером в обсуждении, поддерживать и направлять детскую познавательную активность, уделять особое внимание доверительному общению с ребенком.	Педагог регулярно поощряет стремление к самостоятельности, старается определять для детей все более сложные задачи, активизируя их усилия, развивая произвольные умения и волю, постоянно поддерживает желание преодолевать трудности и поощряет ребенка за стремление к таким действиям, нацеливает на поиск новых, творческих решений

деятельностные пробы.		возникших затруднений.
При проектировании режима дня педагог уделяет особое внимание организации вариативных активностей детей, чтобы ребенок получил возможность участвовать в разнообразных делах: в играх, в экспериментах, в рисовании, в общении, в творчестве (имитации, танцевальные импровизации и тому подобное), в двигательной деятельности.	В течение дня педагог создает различные ситуации, побуждающие детей проявить инициативу, активность, желание совместно искать верное решение проблемы. Такая планомерная деятельность способствует развитию у ребенка умения решать возникающие перед ними задачи, что способствует развитию самостоятельности и уверенности в себе	
	Педагог стремится создавать такие ситуации, в которых дети приобретают опыт дружеского общения, совместной деятельности, умений командной работы. Это могут быть ситуации волонтерской направленности: взаимной поддержки, проявления внимания к старшим, заботы о животных, бережного отношения к вещам и игрушкам	

Таблица 14 Эффективные формы поддержки детской инициативы Эффективные формы поддержки детской инициативы

Развивающая предметно-пространственная среда разнообразна по своему содержанию
Содержание развивающей среды учитывает индивидуальные особенности и интересы детей конкретной группы
В группах преобладает демократический стиль общения воспитателей с детьми
Педагоги и родители развивают умения детей осуществлять выбор деятельности и отношений в соответствии со своими интересами
Родители в курсе того, что происходит в жизни ребенка: чем он занимался, что узнал нового, чем ему нужно помочь в поиске нового
Совместная деятельность взрослого с детьми, основанная на поиске вариантов решения проблемной ситуации, предложенной самим ребенком
Проектная деятельность
Создание условий для самостоятельной деятельности детей в центрах развития

Часть, формируемая участниками образовательных отношений

Поддержка индивидуальности и инициативы детей осуществляется через:

- создание условий для свободного выбора детьми деятельности, участников совместной деятельности;
- создание условий для принятия детьми решений, выражения своих чувств и мыслей;
- не директивную помощь детям, поддержку детской инициативы и самостоятельности в разных видах деятельности (игровой, исследовательской, проектной, познавательной и т.д.)

Для это необходимо:

- Вводить адекватную оценку результата деятельности ребенка с одновременным признанием его усилий и указанием возможных путей и способов совершенствования продукта.
- Спокойно реагировать на неуспех ребенка и предлагать несколько вариантов исправления работы: повторное исполнение спустя некоторое время, доделывание, совершенствование деталей и т.п.
- Рассказывать детям о трудностях, которые вы сами испытывали при обучении новым видам деятельности.
- Создавать ситуации, позволяющие ребенку реализовать свою компетентность, обретая уважение и признание взрослых и сверстников

- Обращаться к детям с просьбой показать педагогу и научить его тем индивидуальным достижениям, которые есть у каждого.
- Поддерживать чувство гордости за свой труд и удовлетворения его результатами.
- Создавать условия для разнообразной самостоятельной творческой деятельности детей.
- При необходимости помогать детям в решении проблем при организации игры.
- Привлекать детей к планированию жизни группы на день, неделю, месяц. Учитывать и реализовать их пожелания и предложения.
- Создавать условия и выделять время для самостоятельной творческой или познавательной деятельности детей по интересам.

2.5 Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями обучающихся

Главными целями взаимодействия воспитателей с семьями обучающихся дошкольного возраста являются:

обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышение компетентности родителей (законных представителей) в вопросах образования, охраны и укрепления здоровья детей раннего возраста;

обеспечение единства подходов к воспитанию и обучению детей в условиях образовательной организации и семьи; повышение воспитательного потенциала семьи [ФОП ДО; 26.1].

Важным аспектом построения образовательного процесса в образовательной организации является внесение в её содержание особенностей праздничных и традиционных мероприятий.

Оно направлено на обеспечение единства воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач, с учетом интеграции на необходимом и достаточном материале, максимально приближаясь к разумному «минимуму» с учетом контингента воспитанников, их индивидуальных и возрастных особенностей, социального заказа родителей.

Перечень обязательных праздников

Группа детей с 2-3 лет	Группа детей с 3-4 лет	Группа детей с 4-5 лет	Группа детей с 5-6 лет	Группа детей с 6-7 лет
Новый год	Осенний праздник	Осенний праздник	Осенний праздник	Осенний праздник
Выпуск из яслей	Новый год	Новый год	Новый год	Новый год
	8 марта	8 марта	День защитника Отечества	День защитника Отечества
		День Победы	8 марта	8 марта
			День Победы	День Победы
				Выпускной бал

Рекомендуемые форматы праздников:

- Концерт
- Квест
- Проект
- Образовательное событие
- Мастерилки
- Соревнования
- Выставка (перформанс)
- Спектакль
- Викторина
- Фестиваль
- Ярмарка

Условия планирования эффективных праздничных событий:

А. разнообразие форматов;

Б. участие родителей, в том числе детско-родительские выступления;

В. поддержка детской инициативы (участие в выборе и подготовке костюмов, реквизита, декораций, выборе ролей, подготовка пригласительных, программ, афиш и пр.).

План взаимодействия с воспитателями

н/п	Форма и название мероприятия	Программное содержание	Объект деятельности	Сроки
1	«Роль воспитателя на музыкальном занятии» (консультация)	Раскрыть перед педагогами важные стороны совместной музыкальной деятельности детей на каждой возрастной ступени дошкольного детства в рамках ФГОС.	Все воспитатели	сентябрь
2	«Оснащение музыкального уголка в группе» (консультация)	Оказание помощи воспитателям в создании предметно-развивающей музыкальной среды в группе.	Все воспитатели	октябрь
3	Подготовить перечень репертуара для свободного прослушивания.	Укрепление, обогащение связей и отношений педагогов с детьми.	Старший дошкольный возраст	ноябрь
4	«Виды и формы развлечений для малышей»	Поддержание заинтересованности, инициативности педагогов в проведении досугов и развлечений.	Младше – средний возраст	январь
5	Хороводные игры как средство формирования коммуникативных качеств у дошкольников	Знакомство воспитателей с хороводными - игровыми движениями. Оказание помощи в создании фонотеки с любимыми хороводами детей.	Все воспитатели	февраль
6	Репетиции с воспитателями по подготовке к праздникам. (практикум)	Повышение компетентности воспитателей в области музыкального воспитания.	Все воспитатели	март
7	Развитие музыкальных способностей посредством музыкально - дидактических игр.(консультация)	Повышение компетентности воспитателей в музыкальном воспитании.	Все воспитатели	апрель
8	«Организация работы педагогов по музыкальному воспитанию в летний оздоровительный	Повышение компетентности педагогов в музыкальном развитии в летний оздоровительный период.	Все воспитатели	май

	период» (консультация).		
9	<ul style="list-style-type: none"> • Провести групповые беседы с воспитателями по оснащению музыкальных и театральных уголков. • Проводить репетиции с ведущими и исполнителями ролей праздничных утренников. • Привлечь воспитателей к изготовлению костюмов, атрибутов, декораций. • Проводить индивидуальные консультации по проблемным моментам организации работы по музыкальному развитию детей. • Проводить работу по разучиванию детского музыкального репертуара. • Проводить обсуждение сценариев детских утренников согласно плану 		В течение года

Для успешной реализации Программы должны быть обеспечены поддержка родителей в воспитании детей и укреплении их здоровья, вовлечение семей в образовательную деятельность.

При планировании работы с семьями воспитанников учитывается социальный статус родителей, уровень материального состояния, образование, социальное положение.

Основные направления работы с семьёй.

Важнейшим условием необходимым для создания социальной ситуации развития детей является взаимодействие с родителями по вопросам образования ребёнка, непосредственного вовлечения их в образовательную деятельность.

Цель взаимодействия детского сада с семьёй: создание в детском саду необходимых условий для развития ответственных и взаимозависимых отношений с семьями воспитанников, обеспечивающих целостное развитие личности ребёнка, компетентности его родителей, заключающейся в способности разрешать разные типы социально-педагогических ситуаций, связанных с воспитанием ребёнка.

Взаимодействие с семьёй должно быть построено на основе гуманно-личностного подхода, согласно которому признаётся право родителей на уважение, понимание, участие в жизни детского сада.

Задачи взаимодействия детского сада с семьёй:

- Изучение отношения педагогов и родителей к различным вопросам воспитания, обучения, развития детей, условий организации разнообразной деятельности в детском саду и семье;

- Знакомство педагогов и родителей с лучшим опытом воспитания детей дошкольного возраста в детском саду и семье, раскрывающим средства, формы и методы развития интегративных качеств ребёнка, а также знакомство с трудностями, возникающими в семейном и общественном воспитании дошкольников;

- Информирование друг друга об актуальных задачах воспитания и обучения детей на разных возрастных этапах их развития и о возможностях детского сада и семьи в решении данных задач;

- Создание в детском саду условий для разнообразного по содержанию и формам сотрудничества, способствующего развитию конструктивного взаимодействия педагогов и родителей с детьми, возникновению чувства единения, радости, гордости за полученные результаты;

- Привлечение семей воспитанников к участию в совместных с педагогами мероприятиях, организуемых в районе (городе, области);

• Поощрение родителей за внимательное отношение к разнообразным стремлениям и потребностям ребёнка и создание необходимых условий для их удовлетворения в семье.

Работа с родителями строится по *перспективно-календарному плану*:

	Форма и название мероприятия	Программное содержание	Объект деятельности	Срок реализации
1	Консультация «Музыка как средство воспитания», встреча с родителями вновь прибывших детей.	Раскрыть перед родителями важные стороны музыкальной деятельности детей на каждой возрастной ступени дошкольного детства.	Все воспитатели	сентябрь
2	«Форма одежды и обуви на музыкальных занятиях и праздниках» (консультация)	Рекомендации родителям о роли одежды и обуви на занятии музыкой.	Все воспитатели	октябрь
3	Подготовить перечень репертуара для свободного прослушивания.	Укрепление, обогащение связей и отношений педагогов и родителей с детьми.	Старший дошкольный	ноябрь
4	«Сказка в музыке» (мастер-класс)	Знакомство педагогов с музыкальными произведениями Сергея Прокофьева	Старший дошкольный возраст	декабрь
5	«Виды и формы развлечений для малышей»	Поддержание заинтересованности, инициативности педагогов в проведении досугов и развлечений.	Младший – средний	январь
6	Подборка на стенд для родителей стихов, текстов песен на тему «Защитники Отечества» Участие команды пап в соревновании на празднике «А ну-ка, папы!»	Демонстрация уважительного отношения детского сада к роли отца – защитника Отечества, Российской Армии. Создание благоприятных условий для вовлечения родителей в музыкальную деятельность детского сада, группы	Все возраста (3-4 г.) Старший дошкольный возраст (5 – 7 лет)	февраль
	«Праздник 8 марта» (совместный праздник)	Формировать положительный имидж детского сада в сознании родителей. Привлекать родителей к участию в играх, демонстрировать родителям адекватные формы игрового поведения и общения с детьми. Демонстрировать уважительное отношение к роли женщины - матери в семье и в обществе.	Все возраста	март

		Подключить родителей к участию в празднике и подготовке к нему.		
	Консультация "Пойте детям перед сном"	Информация о роли колыбельной в эмоциональном развитии ребёнка	Младший возраст (2 – 4г.)	апрель
	«Какая музыка доставляет ребёнку радость?»	Анкетирование	Старший дошкольный возраст (5 – 7 лет)	
	Музыкальная гостиная. «Песни, с которыми мы победили»	Расширять музыкальный кругозор родителей. Развивать интерес к песням, созданным в дни Великой отечественной войны. Познакомить с песнями о войне, созданными после Победы	Старший дошкольный возраст (5 – 7 лет)	
	Праздник "До свидания, детский сад!"	Создание атрибутов и костюмов для выпускного праздника.	Подготовительная группа	май
	<p>Мастер-класс по обучению игре на детских музыкальных инструментах.</p> <p>- Знакомить родителей с возможностями детского сада, а также с учреждениями – социальными партнерами в музыкальном воспитании детей.</p> <p>- Привлекать родителей к разнообразным формам совместной музыкально-художественной деятельности с детьми в детском саду, способствующим возникновению ярких эмоций, творческого вдохновения, развитию общения (праздники, досуги, развлечения, концерты, музыкальные гостиные).</p> <p>- Оснащать развивающую предметно - пространственную среду: изготавливать дидактические пособия, атрибуты, костюмы, декорации и т.п.</p>	<p>Знакомство родителей с детскими музыкальными инструментами: металлофоном, бубном, треугольником. Обучение приёмам игры на них.</p> <p>Повысить активность родителей в вопросах музыкального воспитания.</p>	все возраста (2-7 лет)	В течение года

<p>- Информировать родителей о концертах профессиональных и самодеятельных коллективов, проходящих в учреждениях дополнительного образования и культуры. Размещать информацию на сайте ДОУ. -Проводить индивидуальные консультации.</p>			
---	--	--	--

Часть, формируемая участниками образовательных отношений

Данные формы сотрудничества направлены на формирование социокультурного пространства, расширение социальных условий для успешного личностного развития дошкольников, вхождение их в социум, определение перспектив получения детьми дальнейшего образования; в их основе - межсистемная интеграция, которая помогает освоить современную эффективную технологию дошкольного образования, позволяющую достичь качественно более высоких результатов.

2.6 Направления и задачи коррекционно-развивающей работы

Коррекционно-развивающая работа (далее КРР) и\или инклюзивное образование в группе направлены на обеспечение коррекции нарушений развития у различных категорий детей (целевые группы), включая детей с особыми образовательными потребностями, в том числе детей с ОВЗ и детей-инвалидов; оказание им квалифицированной помощи в освоении Программы, их разностороннее развитие с учетом возрастных и индивидуальных особенностей, социальной адаптации [ФОП ДО; 27.1].

Таблица 18 Направления, задачи коррекционно-развивающей работы в группе

№	Направление коррекционно-развивающей работы	Задачи коррекционно-развивающей работы воспитателя
1	нормотипичные дети с нормативным кризисом развития	<p>1. Осуществлять педагогическое сопровождение возрастного кризиса (кризис 1 года жизни) у обучающихся в соответствии с рекомендациями психолого-медико-педагогического консилиума (индивидуальным образовательным маршрутом (ИОМ) обучающегося.</p> <p>2. Осуществлять педагогическое просвещение родителей (законных представителей) о возрастных особенностях детей группы, поведенческих проявлениях кризиса 1 года и педагогических приемах работы с нормотипичными детьми с нормативным кризисом развития в условиях семейного воспитания.</p>
2	обучающиеся с особыми образовательными потребностями	1. Проводить анкетирование родителей (законных представителей) для выявления особых образовательных потребностей у обучающихся.

		2. При выявлении обучающихся с особыми образовательными потребностями осуществлять их педагогическое сопровождение в соответствии с рекомендациями психолого-медико-педагогического консилиума (индивидуальным образовательным маршрутом (ИОМ) обучающегося.
2.1.	с ограниченными возможностями здоровья и (или) инвалидностью, получившие статус в порядке, установленном законодательством РФ	1. Информировать родителей (законных представителей) о необходимости предоставления администрации образовательной организации документов о наличии у обучающихся заключения ТПМПК, установленной инвалидности и программы реабилитации/абилитации ребенка-инвалида для осуществления коррекционно-развивающей работы. 2. При наличии заключения ТПМПК и информированного письменного согласия родителя (законного представителя) участвовать в разработке и последующей реализации индивидуальной адаптированной образовательной программы дошкольного образования. 3. При наличии установленной инвалидности и программы реабилитации/абилитации ребенка-инвалида реализовывать индивидуальный образовательный маршрут ребенка-инвалида, в соответствии с рекомендациями ГБУ ДО ЦППМСП Василеостровского района Санкт-Петербурга.
2.2.	дети, находящиеся под диспансерным наблюдением, в том числе часто болеющие дети	Участвовать в дистанционном психолого-педагогическом сопровождении и просвещении родителей (законных представителей) осуществляемым в соответствии с решением психолого-медико-педагогического консилиума.
2.3.	обучающиеся, испытывающие трудности в освоении образовательных программ, развитии, социальной адаптации	Реализовывать индивидуальные и подгрупповые детско-родительские проекты, направленные на социальную адаптацию обучающихся, в том числе реализовывать индивидуальный гибкий режим при наличии соответствующих рекомендаций психолого-медико-педагогического консилиума.
2.4.	одаренные обучающиеся	Информировать родителей (законных представителей) о возрастных особенностях проявления задатков и способностей. Осуществлять профилактику стимуляции родителями (законными представителями) опережающего развития, вредящего здоровью обучающегося.
3	дети и (или) семьи, находящиеся в трудной жизненной ситуации, признанные таковыми в нормативно установленном порядке	Взаимодействовать с социальными службами, курирующими семью. Участвовать в реализации рекомендаций психолого-медико-педагогического консилиума. Содействовать толерантному отношению к обучающимся данной категории сверстниками и представителями семей обучающихся.
4	дети и (или) семьи, находящиеся	Взаимодействовать с социальными службами,

	в социально опасном положении (безнадзорные, беспризорные, склонные к бродяжничеству), признанные таковыми в нормативно установленном порядке	курирующими семью. Участвовать в реализации рекомендаций психолого-медико-педагогического консилиума. Содействовать толерантному отношению к обучающимся данной категории сверстниками и представителями семей обучающихся.
5	обучающиеся «группы риска»: проявляющие комплекс выраженных факторов риска негативных проявлений (импульсивность, агрессивность, неустойчивая или крайне низкая (завышенная) самооценка, завышенный уровень притязаний).	Осуществлять педагогическое сопровождение обучающихся «группы риска» в соответствии с рекомендациями психолого-медико-педагогического консилиума (индивидуальным образовательным маршрутом (ИОМ) обучающегося).

2.7 Особенности реализации рабочей программы воспитания

«Общая цель воспитания в ДОО – личностное развитие каждого ребёнка с учётом его индивидуальности и создание условий для позитивной социализации детей на основе традиционных ценностей российского общества, что предполагает:

- 1) формирование первоначальных представлений о традиционных ценностях российского народа, социально приемлемых нормах и правилах поведения;
- 2) формирование ценностного отношения к окружающему миру (природному и социокультурному), другим людям, самому себе;
- 3) становление первичного опыта деятельности и поведения в соответствии с традиционными ценностями, принятыми в обществе нормами и правилами» [ФОП, 29.2.1.1].

«Общие задачи воспитания в ДОО:

- 4) содействовать развитию личности, основанному на принятых в обществе представлениях о добре и зле, должном и недопустимом;
- 5) способствовать становлению нравственности, основанной на духовных отечественных традициях, внутренней установке личности поступать согласно своей совести;
- 6) создавать условия для развития и реализации личностного потенциала ребёнка, его готовности к творческому самовыражению и саморазвитию, самовоспитанию;
- 7) осуществлять поддержку позитивной социализации ребёнка посредством проектирования и принятия уклада, воспитывающей среды, создания воспитывающих общностей» [ФОП, 29.2.1.2].

«Эстетическое направление воспитания.

1) Цель эстетического направления воспитания – способствовать становлению у ребёнка ценностного отношения к красоте.

2) Ценности – культура, красота, лежат в основе эстетического направления воспитания.

3) Эстетическое воспитание направлено на воспитание любви к прекрасному в окружающей обстановке, в природе, в искусстве, в отношениях, развитие у детей желания и умения творить. Эстетическое воспитание через обогащение чувственного опыта и развитие эмоциональной сферы личности влияет на становление нравственной и духовной составляющих внутреннего мира ребёнка. Искусство делает ребёнка отзывчивее, добрее, обогащает его духовный мир, способствует воспитанию воображения, чувств. Красивая и удобная обстановка, чистота помещения, опрятный вид детей и взрослых содействуют воспитанию художественного вкуса» [ФОП, 29.2.2.7].

Таблица 19 Целевые ориентиры воспитания детей раннего возраста (к трем годам) [ФООП, 29.2.3.1]

Направление воспитания	Ценности	Целевые ориентиры
Патриотическое	Родина, природа	Проявляющий привязанность к близким людям, бережное отношение к живому
Духовно нравственное	Жизнь, милосердие, добро	Способный понять и принять, что такое «хорошо» и «плохо». Проявляющий сочувствие, доброту.
Социальное	Человек, семья, дружба, сотрудничество	Испытывающий чувство удовольствия в случае одобрения и чувство огорчения в случае неодобрения со стороны взрослых. Проявляющий интерес к другим детям и способный бесконфликтно играть рядом с ними. Проявляющий позицию «Я сам!». Способный к самостоятельным (свободным) активным действиям в общении.
Познавательное	Познание	Проявляющий интерес к окружающему миру. Любознательный, активный в поведении и деятельности.
Физическое и оздоровительное	Здоровье, жизнь	Понимающий ценность жизни и здоровья, владеющий основными способами укрепления здоровья - физическая культура, закаливание, утренняя гимнастика, личная гигиена, безопасное поведение и другое; стремящийся к сбережению и укреплению собственного здоровья и здоровья окружающих. Проявляющий интерес к физическим упражнениям и подвижным играм, стремление к личной и командной победе, нравственные и волевые качества.
Трудовое	Труд	Поддерживающий элементарный порядок в окружающей обстановке. Стремящийся помогать старшим в доступных трудовых действиях. Стремящийся к результативности, самостоятельности, ответственности в самообслуживании, в быту, в игровой и других видах деятельности (конструирование, лепка, художественный труд, детский дизайн и другое).
Эстетическое	Культура и красота	Проявляющий эмоциональную отзывчивость на красоту в окружающем мире и искусстве. Способный к творческой деятельности (изобразительной, декоративно-оформительской, музыкальной, словесно-речевой, театрализованной и другое).

Таблица 20 Целевые ориентиры воспитания детей на этапе завершения освоения программы [ФООП, 29.2.3.2].

Направление воспитания	Ценности	Целевые ориентиры
Патриотическое	Родина, природа	Любящий свою малую родину и имеющий представление о своей стране - России, испытывающий чувство привязанности к родному дому, семье, близким людям.
Духовно нравственное	Жизнь, милосердие, добро	Различающий основные проявления добра и зла, принимающий и уважающий традиционные ценности, ценности семьи и общества, правдивый, искренний, способный к сочувствию и заботе, к нравственному поступку. Способный не оставаться равнодушным к чужому горю,

Направление воспитания	Ценности	Целевые ориентиры
		проявлять заботу; самостоятельно различающий основные отрицательные и положительные человеческие качества, иногда прибегая к помощи взрослого в ситуациях морального выбора.
Социальное	Человек, семья, дружба, сотрудничество	Проявляющий ответственность за свои действия и поведение; принимающий и уважающий различия между людьми. Владеющий основами речевой культуры. Дружелюбный и доброжелательный, умеющий слушать и слышать собеседника, способный взаимодействовать со взрослыми и сверстниками на основе общих интересов и дел.
Познавательное	Познание	Любознательный, наблюдательный, испытывающий потребность в самовыражении, в том числе творческом. Проявляющий активность, самостоятельность, инициативу в познавательной, игровой, коммуникативной и продуктивных видах деятельности и в самообслуживании. Обладающий первичной картиной мира на основе традиционных ценностей.
Физическое и оздоровительное	Здоровье, жизнь	Понимающий ценность жизни, владеющий основными способами укрепления здоровья - занятия физической культурой, закаливание, утренняя гимнастика, соблюдение личной гигиены и безопасного поведения и другое; стремящийся к сбережению и укреплению собственного здоровья и здоровья окружающих. Проявляющий интерес к физическим упражнениям и подвижным играм, стремление к личной и командной победе, нравственные и волевые качества. Демонстрирующий потребность в двигательной деятельности. Имеющий представление о некоторых видах спорта и активного отдыха.
Трудовое	Труд	Понимающий ценность труда в семье и в обществе на основе уважения к людям труда, результатам их деятельности. Проявляющий трудолюбие при выполнении поручений и в самостоятельной деятельности.
Эстетическое	Культура и красота	Способный воспринимать и чувствовать прекрасное в быту, природе, поступках, искусстве. Стремящийся к отображению прекрасного в продуктивных видах деятельности.

Таблица 21 Задачи рабочей программы воспитания, связанные с базовыми ценностями

Направления воспитания и базовые ценности	Цель	Задачи	Задачи воспитания в рамках образовательной области	Образовательные области
Эстетическое В основе лежат ценности «Культура» и «Красота»	Становление у детей ценностного отношения к красоте	<ul style="list-style-type: none"> • Воспитывать любовь к прекрасному в окружающей обстановке, в природе, в искусстве, в отношениях, 	<ul style="list-style-type: none"> • Воспитывать эстетические чувства (удивление, радость, восхищение, любовь) к различным объектам и явлениям окружающего мира 	Художественно-эстетическое развитие

		развивать у детей желание и умение творить	(природного, бытового, социокультурного), к произведениям разных видов, жанров и стилей искусства (в соответствии с возрастными особенностями). <ul style="list-style-type: none">• Приобщать к традициям и великому культурному наследию российского народа, шедеврам мировой художественной культуры с целью раскрытия ценностей «Красота», «Природа», «Культура».• Способствовать становлению эстетического, эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру для гармонизации внешнего мира и внутреннего мира ребёнка.• Формировать целостную картину мира на основе интеграции интеллектуального и эмоционально-образного способов его освоения детьми.• Создавать условия для выявления, развития и реализации творческого потенциала каждого ребёнка с учётом его индивидуальности, поддерживать готовность детей к творческой самореализации и сотворчеству с другими людьми (детьми и взрослыми).	
--	--	--	---	--

Традиции учреждения

Празднование дней рождения воспитанников(музыкальное поздравление)

Ежегодное проведение дня открытых дверей «Азбука для родителей»

Проведение музыкальных праздников:«Праздник урожая», «Новогодний праздник», «8 марта – праздник бабушек и мам», «9 мая –я помню, я горжусь», «С днем рождения, Санкт-Петербург», «Выпускной бал в подготовительной группе», «Спасибо, ясельки родные!»

Таблица 22 Уклад учреждения

Раздел уклада	Описание
Миссия, девиз группы	Мы сопровождаем первые шаги в прекрасный мир детства
Принципы жизни и воспитания в группах	Соответствуют принципам основной образовательной программы дошкольного образования, раздел Рабочая программа воспитания
Отношение к воспитанникам, их родителям (законным представителям), сотрудникам и партнерам образовательной организации	Мы ответственно относимся вверенному нам делу образования самых юных обучающихся образовательной организации, испытываем эмпатию к особым потребностям наших обучающихся и готовы оказать помощь им и родителям (законным представителям) в вопросах воспитания и обучения, мы стремимся к самосовершенствованию и регулярно проходим курсы повышения квалификации, мы способны к самоконтролю и готовы быть примером здорового образа жизни, трудолюбия в процессе воспитания, мы облагораживаем помещение группы и заботимся о соблюдении принципов эстетизма.
Ключевые правила группы	Соответствуют внутренним правилам трудового распорядка и внутренним правилам распорядка для обучающихся и их родителей (законных представителей). Мы знакомим с правилами группы всех участников образовательного процесса и строго их соблюдаем.
Традиции и ритуалы, особые нормы этикета в группах	В группах реализуются следующие традиции и ритуалы: - ритуал приветствия и прощания; - ритуал вежливого обращения; - традиции ежедневного прослушивания музыкальных произведений в группе; -музыкальное сопровождение утренней гимнастики, динамических пауз, физкультминуток и т.д.
Особенности РППС, отражающие образ и ценности группы	Нормативные документы размещены в доступном для родителей (законных представителей) месте, мы следим за актуальностью информации и новостей о нашей группе в официальном сообществе нашей образовательной организации ВКонтакте и на официальном сайте образовательной организации.
Социокультурный контекст	Группа участвует в межгрупповых проектах и социальных акциях.

2.8 Взаимодействие с социумом. Взаимодействие с другими учреждениями, социальное окружение.

Процесс социализации личности ребенка осуществляется в тесном контакте с социальным окружением. Мероприятия, реализуемые в рамках социального партнерства Образовательной организации с организациями социальной сферы. Социально-активная деятельность нашего ГБДОУ предполагает постоянный поиск неординарных форм взаимодействия с социальными партнерами. Для этого в нашем детском саду разработан план мероприятий, реализуемые в рамках социального партнерства ГБДОУ с организациями социальной сферы. Перечень мероприятий представляет конкретный вариант вовлечения дошкольного учреждения в систему социального партнерства,

который предполагает использование возможностей социума Санкт-Петербурга, Василеостровского района для создания единой образовательной системы.

Данные формы сотрудничества направлены на формирование социокультурного пространства, расширение социальных условий для успешного личностного развития дошкольников, вхождение их в социум, определение перспектив получения детьми дальнейшего образования; в их основе - межсистемная интеграция, которая помогает освоить современную эффективную технологию дошкольного образования, позволяющую достичь качественно более высоких результатов.

Сотрудничество детского сада со сторонними организациями направлено, прежде всего, на развитие учреждения, повышение его рейтинга, формирование положительного имиджа, а также, на научно-методическое сопровождение деятельности.

Часть, формируемая участниками образовательных отношений

Таблица 23 Виды взаимодействия с социальными партнерами

Раздел деятельности	Социальные партнеры	Основные виды взаимодействия
Социально-коммуникативное развитие	ГБУ ДППО ЦПКС «Информационно-методический центр» Василеостровского района	Участие в районных конкурсах, районных играх, социальных акциях.
	ГБУ ДО ЦППМСП Василеостровского района Санкт-Петербурга	Реализация программ для воспитанников в соответствии с планом работы на год и заключенным договором.
	ОНД, ГИБДД	Организация встреч с профессионалами, совместные проекты
Познавательное развитие	ГБУ ДППО ЦПКС «Информационно-методический центр» Василеостровского района	Участие в районных конкурсах, районных играх, социальных акциях.
	ГБУ ДО ДЮТЦ "Васильевский остров"	Участие в районных конкурсах
	Общественные экологические организации города	Социальные экологические акции.
Речевое развитие	ГБУ ДППО ЦПКС «Информационно-методический центр» Василеостровского района	Участие в районных конкурсах, районных играх.
	ГБУ ДО ЦППМСП Василеостровского района Санкт-Петербурга, творческая группа учителей-логопедов и учителей-дефектологов Василеостровского района	Проведение диагностики речевого развития в рамках районного мониторинга
Художественно-эстетическое развитие	ГБУ ДППО ЦПКС «Информационно-методический центр» Василеостровского района	Участие в районных конкурсах, районных играх.
	ГБУ ДО ДЮТЦ "Васильевский остров"	Участие в районных конкурсах, концерты, встречи с интересными людьми.
Физическое развитие	ГБУ ДППО ЦПКС «Информационно-методический центр» Василеостровского района	Участие в районных конкурсах, районных играх.
	Детское отделение № 1 городской поликлиники № 4	Оздоровительная работа и профилактическая медицинская деятельность в соответствии с договором о сотрудничестве.

Работа родителями	с ГБУ ДППО ЦПКС «Информационно-методический центр» Василеостровского района	Участие в работе сайта районного дистанционного консультационного сайта для родителей КЦВО.рф (дистанционная поддержка реализуемой Программы для родителей).
	отдел образования администрации Василеостровского района	Информирование родителей посредством новостной ленты портала отдела образования администрации Василеостровского района
	ГБУ ДО ЦППМСП Василеостровского района Санкт-Петербурга	Проведение мероприятий для родителей, в том числе консультационной работы в соответствии с договором о сотрудничестве.
Методическое сопровождение Программы	ГБУ ДППО ЦПКС «Информационно-методический центр» Василеостровского района	Консультирование творческой группы разработчиков Программы. Предоставление доступа к районной Базе знаний по программам дошкольного образования: https://opdo-fgosdo.ru/ Участие в работе районных творческих групп. Проведение профессиональной экспертизы в рамках оценки качества образования по показателю оценка качества реализуемой образовательной программы дошкольного образования.

План участия в музыкальных конкурсах в 2023-2024 году

Дата	ГРУППА
Октябрь 2023г	«Конкурс шумовых оркестров» подготовительная группа
Апрель 2024	Конкурс «Музыкальная мозаика» подготовительная группа

2.9 Реализация комплексно-тематического принципа построения образовательного процесса. Планирование образовательной деятельности.

Часть, формируемая участниками образовательных отношений

Одним из важных моментов реализации программы является планирование образовательного процесса. Планирование образовательной деятельности образовательной организации осуществляется поэтапно и последовательно.

На этапе реализации программы в течение года ИФК заполняет календарное планирование, в котором конкретизируется образовательная деятельность с детьми в течение дня и недели в соответствии с комплексно-тематическим планированием рабочей программы. Таким образом, реализация рабочей программы педагогом находит отражение в ежедневном календарно-тематическом планировании в течение года. Индивидуальная работа с детьми планируется на основе индивидуальных образовательных маршрутов.

Результативность освоения детьми образовательных областей Программы отражена в мониторинге достижения детьми планируемых результатов освоения Программы.

В Программу могут быть внесены изменения в листе коррекции при изменении действующего законодательства, неудовлетворительных результатах оценки качества и мониторинга достижения детьми планируемых результатов освоения Программы, рекомендациях контролирующих и методических органов, на основании решения Педагогического совета образовательной организации и приказа руководителя образовательной организации.

2.10 Система физкультурно-оздоровительной работы

Цель:

Сохранение и укрепление здоровья детей, формирование у детей, педагогов и родителей ответственности в деле сохранения собственного здоровья.

Основные принципы физкультурно-оздоровительной работы:

- ✓ принцип активности сознательности - участие всего коллектива педагогов и родителей (законных представителей) в поиске новых, эффективных методов и целенаправленной деятельности по оздоровлению себя и детей.
- ✓ принцип научности - подкрепление проводимых мероприятий, направленных на укрепление здоровья, научно обоснованными и практически апробированными методиками.
- ✓ принцип комплексности и интегративности - решение оздоровительных задач в системе всего образовательного процесса и всех видов деятельности.
- ✓ принцип результативности и преемственности - поддержание связей между возрастными категориями, учет разное уровневое развитие и состояния здоровья.
- ✓ принцип результативности и гарантированности - реализация прав детей на получение необходимой помощи и поддержки, гарантия положительных результатов вне зависимости от возраста и уровня физического развития.

Основные направления физкультурно-оздоровительной работы

1. Создание условий

- ✓ организация здоровьесберегающей среды в образовательной организации;
- ✓ обеспечение благоприятного течения адаптации;
- ✓ выполнение санитарно-гигиенического режима.

2. Организационно-методическое и педагогическое направление

- ✓ пропаганда здорового образа жизни и методов оздоровления в коллективе детей, родителей (законных представителей) и педагогов.
 - ✓ изучение передового педагогического, медицинского и социального опыта по оздоровлению детей, отбор и внедрение эффективных технологий и методик.
 - ✓ систематическое повышение квалификации педагогических и медицинских кадров.
 - ✓ составление планов оздоровления.
 - ✓ определение показателей физического развития, двигательной подготовленности, объективных и субъективных критериев здоровья методами диагностики.
3. Профилактическое направление³
- ✓ оказание скорой помощи при неотложных состояниях.

2.11 Система психолого-педагогического сопровождения

Сопровождение –

это система профессиональной деятельности, направленная на создание социально-психологических условий для успешного воспитания, обучения и развития ребенка на каждом возрастном этапе.

Психолого-

педагогическое сопровождение следует понимать, как взаимодействие ребенка и взрослого в практической деятельности, направленной на развитие.

Целью психолого-

педагогического сопровождения развития ребенка в образовательном процессе является обеспечение нормального развития ребенка (в соответствии с нормой развития соответствующем возрасте).

Сопровождение ребенка в процессе дошкольного обучения предполагает реализацию следующих принципов:

- ❖ Следование за естественным развитием ребенка на данном возрастном этапе его жизненного пути.
- ❖ Сопровождение опирается на психические личностные достижения, которые реально есть у ребенка и составляют уникальный багаж его личности. Психологическая среда не несет всеблага и влияния. Приоритетность целей, ценностей, потребностей развития в внутреннем мире самого ребенка.
- ❖ Ориентация деятельности на создание условий, позволяющих ребенку самостоятельно строить систему отношений с миром, окружающими людьми и самим собой, совершать личностно значимые позитивные жизненные выборы.

В основе психолого-педагогического сопровождения детей дошкольного возраста лежат психологические особенности детей на каждом возрастном этапе развития, кризисные периоды, а также психологически новообразования.

Задачи психолого-педагогического сопровождения

- ✓ сохранение и укрепление здоровья детей;
- ✓ предупреждение возникновения проблем развития ребенка;
- ✓ помощь (содействию ребенку) в решении актуальных задач развития, обучения, социализации;
- ✓ выявление первичных возможностей развития;

³Проводится совместно со специалистами обслуживающей детской поликлиники.

- ✓ развитие психолого-педагогической компетентности (психолого-педагогической культуры) детей, родителей, педагогов.

Направления работы по психолого-педагогическому сопровождению:

- ✓ профилактика – это одно из основных направлений деятельности, которое позволяет предупредить возникновение тех или иных проблем;
- ✓ диагностика;
- ✓ консультирование (индивидуальное и групповое);
- ✓ развивающая работа;
- ✓ коррекционная работа;
- ✓ психологическое просвещение и образование.

Психолого-педагогическое сопровождение реализуется педагогом-психологом (закрепленным по договору о сотрудничестве, педагогом-психологом ГБУ ДПО ЦППМСП Василеостровского района Санкт-Петербурга).

3. Организационный раздел

3.1 Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды

Развивающая среда музыкально-физкультурного зала соответствует требованиям СанПиН 2.4.3648-20, ФГОС ДО и ОП ГБДОУ детского сада №50 Василеостровского района. Обеспечивает возможность общения и совместной деятельности детей и взрослых, двигательной активности детей.

Музыкально-физкультурный зал - среда эстетического развития, место постоянного общения ребенка с музыкой. Простор, яркость, красочность создают уют торжественной обстановки. Развивающая среда музыкального зала ГБДОУ по содержанию соответствует реализуемым программам, по насыщенности и разнообразию обеспечивает занятость каждого ребенка, эмоциональное благополучие и психологическую комфортность.

Принципы построения предметно-развивающей среды:

- дистанции, позиции при взаимодействии;
- активности, самостоятельности, творчества;
- стабильности - динамичности;
- эмоциональности, индивидуальной комфортности и эмоционального благополучия каждого ребенка и взрослого;
- сочетание привычных и неординарных элементов в эстетической организации среды;

В зале созданы условия для нормального психосоциального развития детей:

- Спокойная и доброжелательная обстановка,
- Внимание к эмоциональным потребностям детей,
- Представление самостоятельности и независимости каждому ребенку,
- Представление возможности каждому ребенку самому выбрать себе партнера для общения,
- Созданы условия для развития и обучения

Художественно-эстетическая развивающая среда и оформление музыкального зала отвечает содержанию проводимых в нем праздников, способствует развитию у детей художественно-эстетического вкуса, а также создает у всех радостное настроение и, предвосхищает событие.

Развивающая предметно-пространственная среда

Помещение	Вид деятельности, процесс	Оснащение
Музыкальный зал	<ul style="list-style-type: none"> • Непрерывная образовательная деятельность • Театральная деятельность • Индивидуальные занятия • Тематические досуги • Развлечения • Театральные представления • Праздники и утренники • Концерты • Родительские собрания и прочие мероприятия для родителей 	<ul style="list-style-type: none"> • Библиотека методической литературы, сборники нот • Шкаф для используемых пособий, игрушек, атрибутов и прочего материала • Музыкально-дидактические игры • Музыкальный центр • ПК • Пианино • Разнообразные музыкальные инструменты для детей • Подборка CD-дисков с музыкальными произведениями • Различные виды театров • Ширма для кукольного театра • Детские, взрослые костюмы • Детские и хохломские стулья
Групповые комнаты	<p>Самостоятельная творческая деятельность</p> <ul style="list-style-type: none"> • Театральная деятельность <p>Экспериментальная деятельность</p> <ul style="list-style-type: none"> • Индивидуальные занятия 	<ul style="list-style-type: none"> • Различные виды театров • Детские костюмы • Музыкальные уголки • Музыкально-дидактические игры
Раздевалочные комнаты	<ul style="list-style-type: none"> • Информационно-просветительская работа с родителями 	<ul style="list-style-type: none"> • Информационный уголок • Наглядно-информационный материал

Таблица 24. Параметры помещений

Музыкально-физкультурный зал по адресу ул Шевченко, дом 27, корп 2

Наименование помещения	Метраж (в м.кв.)
Музыкально-физкультурный зал	74,8
Подсобное помещение для хранения инвентаря	7,0

Имеется собственная оборудованная прогулочная площадка по адресу ул. Шевченко, дом 27, корп 2

Музыкально-физкультурный зал по адресу ул Наличная 21

Наименование помещения	Метраж (в м.кв.)
Музыкально-физкультурный зал	61,9
Подсобное помещение для хранения инвентаря	10,9

Для прогулок используется муниципальная прогулочная площадка, по адресу ул. Наличная, дом 21

3.2 Инфраструктурный лист музыкального модуля

Музыкальный модуль оснащен оборудованием, материалами и игрушками для всестороннего развития

детей старшего дошкольного возраста. Это обеспечивается разнообразием тематики, комплексностью и многообразием материалов.

«Музыкальный модуль»

№ п/п	Наименование оборудования	Рекомендованное количество оборудования		Инвариатная часть	Вариативная часть
		Ед. изм.	Количество		
1.	Специализированная мебель, оборудование, системы хранения				
1.1.	Мобильная стойка для театральных костюмов	Шт.	1	+	
1.2	Пианино	Шт.	1	+	
1.3	Система (устройство) для затемнения окон	Шт.	1	+	
1.4	Стул	Шт.	40	+	
2.	Оборудование сцены				
2.1	Проектор для актового зала	Шт.	1	+	
2.2	Экран большого размера	Шт.	1	+	
3.	Звукотехническое оборудование				
3.1	Вокальный радиомикрофон	Шт.	1	+	
3.2	Звукоусиливающая аппаратура с комплектом акустических систем	Шт.	1	+	
4.	Техническое оборудование				
4.1	Оборудование для обеззараживания воздуха	Шт.	1	+	
5.	Помещение для декораций, бутафории, хранения костюмов				
5.1	Атрибуты для проведения праздников согласно ФОП ДО	Шт.	1	+	
5.2	Атрибуты для проведения праздников согласно образовательной программе ДО	Шт.	1		+
5.3	Комплект декораций	Шт.	1	+	
5.4	Комплект театральных костюмов детский	Шт.	10	+	
5.5	Комплект театральных костюмов взрослый	Шт.	1	+	
5.6	Полки для бутафории и реквизита	Шт.	2	+	
5.7	Шкаф для хранения костюмов	Шт.	2	+	
6.	Оборудование для проведения занятий с детьми				
6.1	Барабан с палочками	Шт.	10	+	
6.2	Браслет на руку с 4 бубенчиками	Шт.	50	+	
6.3	Бубен большой	Шт.	10	+	
6.4	Бубен маленький	Шт.	10	+	
6.5	Бубен средний	Шт.	10	+	
6.6	Вертушка (шумовой музыкальный инструмент)	Шт.	10	+	
6.7	Воздушные шары	Шт.	20	+	

6.8	Детское пианино	Шт.	2	+	
6.9	Дудочка	Шт.	2	+	
6.10	Звуковой молоток (ударный музыкальный инструмент)	Шт.	20	+	
6.11	Игровой детский домик	Шт.	1	+	
6.12	Игровые ложки (ударный музыкальный инструмент)	Шт.	50	+	
6.13	Кастаньеты деревянные	Шт.	10	+	
6.14	Кастаньеты с ручкой	Шт.	10	+	
6.15	Комплект записей с музыкальными произведениями	Шт.	1		+
6.16	Комплект записей со звуками природы	Шт.	1		+
6.17	Комплект карточек с изображениями музыкальных инструментов	Шт.	10	+	
6.18	Комплект карточек с портретами композиторов	Шт.	10	+	
6.19	Кукла в нарядной одежде	Шт.	22	+	
6.20	Ленты разноцветные на кольце	Шт.	50	+	
6.21	Маракас	Шт.	60	+	
6.22	Металлофон – альт диатонический	Шт.	2	+	
6.23	Металлофон 12 тонов и более	Шт.	10	+	
6.24	Музыкальные колокольчики (набор)	Шт.	10	+	
6.25	Мягкие игрушки различных размеров, изображающие животных	Шт.	10	+	
6.26	Набор знаков дорожного движения	Шт.	1	+	
6.27	Набор из 5 русских шумовых инструментов (детский)	Шт.	5	+	
6.28	Набор перчаточных кукол по сказкам	Шт.	10	+	
6.29	Набор струнных музыкальных инструментов	Шт.	1		+
6.30	Платочки	Шт.	60	+	
6.31	Погремушки	Шт.	60	+	
6.32	Румба	Шт.	10	+	
6.33	Стойка для дорожных знаков	Шт.	20	+	
6.34	Султанчики	Шт.	60	+	
6.35	Треугольники (набор – 4 шт., ударный музыкальный инструмент)	Шт.	4	+	

6.36	Флажки разноцветные	Шт.	40	+	
6.37	Шапочка-маска для театрализованных представлений	Шт.	100	+	
6.38	Ширма напольная для кукольного театра	Шт.	1	+	
6.39	Разборные модули для театрализованных представлений	Шт	10		+
6.40	Декоративные занавесы	Шт	4		+
6.41	Декоративные фотозоны	Шт	3		+
7.	Реквизитная музыкального руководителя				
7.1	Специализированная мебель, оборудование и системы хранения				
7.1.1	Кресло педагога	Шт.	1	+	
7.1.2	Стеллаж для документации и пособий	Шт.	4	+	
7.1.3	Стол педагога	Шт.	1	+	
7.1.4	Шкаф для одежды	Шт.	1	+	

3.3 Обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания

Перечень художественной литературы

Малые формы фольклора. Загадки, небылицы, дразнилки, считалки, пословицы, поговорки, заклички, народные песенки, прибаутки, скороговорки.

Перечень музыкальных произведений

от 2 до 3 лет

Слушание. «Наша погремушка», муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой; «Весною», «Осенью», муз. С. Майкапара; «Цветики», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; «Вот как мы умеем», «Марш ибег», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Френкель; «Кошечка» (к игре «Кошка и котят»), муз. В. Витлина, сл. Н. Найденовой; «Микита», белорус. нар. мелодия, обраб. С. Полонского; «Пляска сплато чком», муз. Е. Тиличевой, сл. И. Грантовской; «Полянка», рус. нар. мелодия, обраб. Г. Фрида; «Утро», муз. Г. Гриневича, сл. С. Прокофьевой;

Пение. «Баю» (колыбельная), муз. М. Раухвергера; «Белые гуси», муз. М. Красева, сл. М. Клоковой; «Гдеты, зайка?», обраб. Е. Тиличевой; «Дождик», рус. нар. мелодия, обраб. В. Фере; «Елочка», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Булатова; «Зима», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; «Кошечка», муз. В. Витлина, сл. Н. Найденовой; «Ладушки», рус. нар. мелодия; «Птичка», муз. М. Раухвергера, сл. А. Барто; «Собачка», муз. М. Раухвергера, сл. Н. Комиссаровой;

«Цыплята», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; «Колокольчик», муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой;

Музыкально-ритмические движения. «Дождик», муз. исл. Е. Макшанцевой; «Воробушки», «Погремушка, попляши», «Колокольчик», «Погуляем», муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой; «Вот как мы умеем», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Френкель;

Рассказы музыкальными иллюстрациями. «Птички», муз. Г. Фрида; «Праздничная прогулка», муз. Ан. Александрова.

Игры с пением. «Игра с мишкой», муз. Г. Финаровского; «Кто у нас хороший?», рус. нар. песня.

Музыкальные забавы. «Из-за леса, из-за гор», Т. Казакова; «Котики козлик», муз. Ц. Кюи
Инсценирование песен. «Кошка и котенок», муз. М. Красева, сл. О. Высотской;

«Неваляшки», муз. З. Левиной.

от 3 до 4 лет

Слушание. «Грустный дождик», «Вальс», муз. Д. Кабалевского; «Осенью», муз. С. Майкапара; «Марш», муз. М. Журбина; «Ласковая песенка», муз. М. Раухвергера, сл. Т. Мираджи; «Колыбельная», муз. С. Разаренова; «Мишкаскуклой пляшут полечку», муз. М. Качурбиной; «Зайчик», муз. Л. Лядовой; «Медведь», муз. Е. Тиличевой; «Резвушка» и «Капризуля», муз. В. Волкова; «Дождик», муз. Н. Любарского; «Воробей», муз. А. Руббах; «Игра в лошадки», муз. П. Чайковского; «Дождики радуга», муз. С. Прокофьева; «Совью номяхожу», рус. нар. песня; «Лесные картинки», муз. Ю. Слонова.

Пение

Упражнения на развитие слуха и голоса. «Лю-лю, бай», рус. нар. колыбельная; «Я идусь цветами», муз. Е. Тиличевой, сл. Л. Дымовой; «Маме улыбаемся», муз. В. Агафонникова, сл. З. Петровой; пение народной потешки «Солнышко-ведрышко»; муз. В. Карасевой, сл. народные;

Песни. «Петушок» и «Ладушки», рус. нар. песни; «Зайчик», рус. нар. песня, обр. Н. Лобачева; «Зима», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; «Наша елочка», муз. М. Красева, сл. М. Клоковой; «Прокати, лошадка, нас», муз. В. Агафонникова и К. Козыревой, сл. И. Михайловой; «Маме песенку пою», муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко; «Цыплята», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной.

Песенное творчество. «Бай-бай, бай-бай», «Лю-лю, бай», рус. нар. колыбельные; «Как тебя зовут?», «Спой колыбельную», «Ах ты, котенька-коток», рус. нар. колыбельная; придумывание колыбельной мелодии и плясовой мелодии.

Музыкально-ритмические движения

Игровые упражнения. ходьба и бег под музыку «Марш и бег» Ан. Александрова; «Скачут лошадки», муз. Т. Попатенко; «Шагаем как физкультурники», муз. Т. Ломовой; «Топотушки», муз. М. Раухвергера; «Птички летают», муз. Л. Банниковой; перекачивание мяча под музыку Д. Шостаковича (вальс-шутка); бег хлопками под музыку Р. Шумана (игра в жмурки).

Этюды-драматизации. «Смело идти и прятаться», муз. И. Беркович («Марш»); «Зайцы или са», муз. Е. Вихаревой; «Медвежата», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель; «Птички летают», муз. Л. Банниковой; «Жуки», венгер. нар. мелодия, обраб. Л. Вишкарева.

Игры. «Солнышко и дождик», муз. М. Раухвергера, сл. А. Барто; «Жмурки с Мишкой», муз. Ф. Флотова; «Где погребушки?», муз. Ан. Александрова; «Зайка, выходи», муз. Е. Тиличевой;

«Игра с куклой», муз. В. Карасевой; «Ходит Ваня», рус. нар. песня, обр. Н. Метлова;

Хороводы и пляски. «Пляска погребушками», муз. и сл. В. Антоновой; «Пальчики и ручки», рус. нар. мелодия, обраб. М. Раухвергера; танец с листочками под рус. нар. плясовую мелодию; «Пляска с листочками», муз. Н. Китаевой, сл. А. Ануфриевой; «Танец около елки», муз. Р. Равина, сл. П. Границыной; танец с платочками под рус. нар. мелодию; «По улице мостовой», рус. нар. мелодия, обр. Т. Ломовой; «Греет солнышко теплее», муз. Т. Вилькорейской, сл. О. Высотской; «Помирились», муз. Т. Вилькорейской.

Характерные танцы. «Танец снежинок», муз. Бекмана; «Фонарики», муз. Р. Рустамова; «Танец зайчиков», рус. нар. мелодия; «Вышли куклы танцевать», муз. В. Витлина

Развитие танцевально-игрового творчества. «Пляска», муз. Р. Рустамова; «Зайцы», муз. Е. Тиличевой; «Веселые ножки», рус. нар. мелодия, обраб. В. Агафонникова; «Волшебные платочки», рус. нар. мелодия, обраб. Р. Рустамова.

Музыкально-дидактические игры

Развитие звуковысотного слуха. «Птицы и птенчики», «Веселые матрешки», «Три медведя».

Развитие ритмического слуха. «Кто как идет?», «Веселые дудочки». Развитие тембрового и динамического слуха. «Громко — тихо», «Узнай свой инструмент»; «Колокольчики».

Определение жанра и развитие памяти. «Что делает кукла?», «Узнай и спой песню по картинке».

Подыгрывание на детских ударных музыкальных инструментах. Народные мелодии.
от 4 лет до 5 лет

Слушание. «Ах ты, береза», рус. нар. песня; «Осенняя песенка», муз. Д. Васильева-Буглая, сл. А. Плещеева; «Музыкальный ящик» (из «Альбома пьес для детей» Г. Свиридова); «Вальс снежных хлопьев» из балета «Щелкунчик», муз. П. Чайковского; «Итальянская полька», муз. С. Рахманинова; «Как у наших у ворот», рус. нар. мелодия; «Мама», муз. П. Чайковского, «Смелый наездник» (из «Альбома для юношества») Р. Шумана; «Жаворонок», муз. М. Глинки; «Марш», муз. С. Прокофьева;

Пение

Упражнения на развитие слуха и голоса. «Путаница» — песня-шутка; муз. Е. Тиличевой, сл. К. Чуковского, «Кукушечка», рус. нар. песня, обраб. И. Арсеева; «Паучок» и «Кисонька-мурысонька», рус. нар. песни; заклички: «Ой, кулики! Весна поет!» и «Жаворонушки, прилетите!»;

Песни. «Осень», муз. И. Кишко, сл. Т. Волгиной; «Санки», муз. М. Красева, сл. О. Высотской; «Зим апрошла», муз. Н. Метлова, сл. М. Клоковой; «Подарок маме», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; «Воробей», муз. В. Герчик, сл. А. Чельцова; «Дождик», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель;

Музыкально-ритмические движения

Игровые упражнения. «Пружинки» под рус. нар. мелодию; ходьба под «Марш», муз. И. Беркович; «Веселые мячики» (подпрыгивание и бег), муз. М. Сатулиной; лиса и зайцы под муз. А. Майкапара «Всадике»; ходит медведь под муз. «Этюд» К. Черни; «Полька», муз. М. Глинки; «Всадники», муз. В. Витлина; потопаем, покружимся под рус. нар. мелодии; «Петух», муз. Т. Ломовой; «Кукла», муз. М. Старокадомского; «Упражнения с цветами» под муз. «Вальса» А. Жилина;

Этюды-драматизации. «Барабанщик», муз. М. Красева; «Танец осенних листочков», муз. А. Филиппенко, сл. Е. Макшанцевой; «Барабанщики», муз. Д. Кабалевского и С. Левинова; «Считалка», «Катилось яблоко», муз. В. Агафонникова;

Хороводы и пляски. «Топ и хлоп», муз. Т. Назарова-Метнер, сл. Е. Каргановой; «Танец сложками» под рус. нар. мелодию; новогодние хороводы по выбору музыкального руководителя; «Танец с платочками», рус. нар. мелодия; «Кто у нас хороший?», муз. Ан. Александрова, сл. народные.

Характерные танцы. «Снежинки», муз. О. Берта, обраб. Н. Метлова; «Танец зайчат» под «Польку» И. Штрауса; «Снежинки», муз. Т. Ломовой; «Бусинки» под «Галоп» И. Дунаевского;

Музыкальные игры. «Курочка и петушок», муз. Г. Фрида; «Жмурки», муз. Ф. Флотова; «Медведь и заяц», муз. В. Ребикова; «Самолеты», муз. М. Магиденко; «Найди себе пару», муз. Т. Ломовой; «Займи домик», муз. М. Магиденко; «Ловишки», рус. нар. мелодия, обраб. А. Сидельникова.

Игры с пением. «Огородная-хороводная», муз. Б. Можжевелова, сл. А. Пассовой; «Гуси, лебеди и волк», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Булатова; «Мы на луг ходили», муз. А. Филиппенко, сл. Н. Кукуловской; «Веселая девочка Таня», муз. А. Филиппенко, сл. Н. Кукуловской и Р. Борисовой.

Песенное творчество. «Как тебя зовут?»; «Что ты хочешь, кошечка?»; «Наша песенка простая», муз. Ан. Александрова, сл. М. Ивенсен; «Курочка-рябушечка», муз. Г.

Лобачева, сл.народные;

Развитие танцевально-игрового творчества. «Лошадка», муз. Н.Потоловского; «Зайчики», «Наседка и цыплята», «Воробей», муз. Т. Ломовой; «Ой, хмельмой, хмелек», рус. нар. мелодия, обраб. М.

Раухвергера; «Кукла», муз. М. Старокадомского; «Медвежата», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель.

Музыкально-дидактические игры

Развитие звуковысотного слуха. «Птицы и птенчики», «Качели».

Развитие ритмического слуха. «Петушок, курочка и цыпленок», «Кто как идет?», «Веселые дудочки»; «Сыграй, как я».

Развитие тембрового и динамического слуха. «Громко—тихо», «Узнай свой инструмент»; «Угадай, на чем играю». Определение жанра и развитие памяти. «Что делает кукла?», «Узнай испой песню по картинке», «Музыкальный магазин».

Игра на детских музыкальных инструментах. «Гармошка», «Небосинея», «Андрей-воробей», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «Сорока-сорока», рус. нар. прибаутка, обр. Т. Попатенко.

от 5 лет до 6 лет

Слушание. «Зима», муз. П. Чайковского, сл. А. Плещеева; «Осенняя песня», из цикла «Времена года» П. Чайковского; «Полька»; муз. Д. Львова-Компанейца, сл. З. Петровой; «Моя Россия», муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьевой; «Кто придумал песенку?», муз. Д. Львова-Компанейца, сл. Л. Дымовой; «Детская полька», муз. М. Глинки; «Жаворонок», муз. М. Глинки; «Мотылек», муз. С. Майкапара; «Пляска птиц», «Колыбельная», муз. Н. Римского-Корсакова;

Пение

Упражнения на развитие слуха и голоса. «Ворон», рус. нар. песня, обраб. Е. Тиличевой; «Андрей-воробей», рус. нар. песня, обр. Ю. Слонова; «Бубенчики», «Гармошка», муз. Е. Тиличевой; «Считалочка», муз. И. Арсеева; «Паровоз», «Петрушка», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; «Барaban», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Найденовой; «Тучка»

Песни. «Журавли», муз. А. Лившица, сл. М. Познанской; «К нам гости пришли», муз. Ан. Александрова, сл. М. Ивенсен; «Огородная-хороводная», муз. Б. Можжевелова, сл. Н. Пассовой; «Голубые санки», муз. М. Иорданского, сл. М. Клоковой; «Гуси-гусенята», муз. Ан. Александрова, сл. Г. Бойко; «Рыбка», муз. М. Красева, сл. М. Клоковой; «Курица», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова;

Песенное творчество

Произведения. «Колыбельная», рус. нар. песня; «Марш», муз. М. Красева; «Дили-дили! Бом! Бом!», укр. нар. песня, сл. Е. Макшанцевой; Потешки, дразнилки, считалки и другие рус. нар. попевки.

Музыкально-ритмические движения

Упражнения. «Шаг и бег», муз. Н. Надененко; «Плавные руки», муз. Р. Глиэра («Вальс», фрагмент); «Кто лучше скачет», муз. Т. Ломовой; «Росинки», муз. С. Майкапара; «Канава», рус. нар. мелодия, обр. Р. Рустамова.

Упражнения с предметами. «Упражнения с мячами», муз. Т. Ломовой; «Вальс», муз. Ф. Бургмюллера.

Этюды. «Тихий танец» (тема и вариаций), муз. В. Моцарта

Танцы и пляски. «Дружные пары», муз. И. Штрауса («Полька»); «Приглашение», рус. нар. мелодия «Лен», обраб. М.

Раухвергера; «Круговая пляска», рус. нар. мелодия, обр. С. Разоренова;

Характерные танцы. «Матрешки», муз. Б. Мокроусова; «Пляска Петрушек», «Танец Снегурочки и снежинок», муз. Р. Глиэра;

Хороводы. «Урожайная», муз. А. Филиппенко, сл. О. Волгиной; «Новогодняя хороводная», муз. С. Шайдар; «Пошла млада заводой», рус. нар. песня, обраб. В. Агафонникова.

Музыкальные игры

Игры. «Невыпустим», муз. Т. Ломовой; «Будьловким!», муз. Н. Ладухина; «Играсбубном», муз. М. Красева; «Ищи игрушку», «Найди себе пару», латв. нар. мелодия, обраб. Т. Попатенко; «Найди игрушку», латв. нар. песня, обр. Г. Фрида.

Игры с пением. «Колпачок», «Ворон», рус. нар. песни; «Заинька», рус. нар. песня, обраб. Н. Римского-Корсакова; «Как на тоненький ледок», рус. нар. песня, обраб. А. Рубца;

Музыкально-дидактические игры

Развитие звуковысотного слуха. «Музыкальное лето», «Ступеньки», «Где мои детки?», «Мама и детки». Развитие чувства ритма. «Определи по ритму», «Ритмические полоски», «Учись танцевать», «Ищи».

Развитие тембрового слуха. «На чем играю?», «Музыкальные загадки», «Музыкальный домик».

Развитие диатонического слуха. «Громко, тихо запоем», «Звенящие колокольчики».

Развитие восприятия музыки и музыкальной памяти. «Будь внимательным», «Буратино», «Музыкальный магазин», «Времена года», «Наши песни».

Инсценировки и музыкальные спектакли. «Где был, Иванушка?», рус. нар. мелодия, обраб. М. Иорданского; «Моя любимая кукла», автор Т. Коренева; «Полянка» (музыкальная игра-сказка), муз. Т. Вилькорейской.

Развитие танцевально-игрового творчества. «Я полю, полю лук», муз. Е. Тиличевой;

«Вальс кошки», муз. В. Золотарева; «Гори, гори ясно!», рус. нар. мелодия, обраб. Р. Рустамова; «Аяпо лугу», рус. нар. мелодия, обраб. Т. Смирновой.

Игра на детских музыкальных инструментах. «Дон-дон», рус. нар. песня, обраб. Р. Рустамова; «Гори, гори ясно!», рус. нар. мелодия; «Часики», муз. С. Вольфензона;

от 6 лет до 7 лет

Слушание. «Колыбельная», муз. В. Моцарта; «Осень» (из цикла «Времена года» А. Вивальди); «Октябрь» (из цикла «Времена года» П. Чайковского); «Детская полька», муз. М. Глинки; «Море», «Белка», муз. Н. Римского-Корсакова (из оперы «Сказка о царе Салтане»); «Табакерочный вальс», муз. А. Даргомыжского; «Итальянская полька», муз. С. Рахманинова; «Танец с саблями», муз. А. Хачатуряна; «Кавалерийская», муз. Д. Кабалевского; «Пляска птиц», муз. Н. Римского-Корсакова (из оперы «Снегурочка»); «Рассветна Москве-реке», муз. М. Мусоргского (вступление к опере «Хованщина»); «Лето» из цикла «Времена года» А. Вивальди.

Пение

Упражнения на развитие слуха и голоса. «Бубенчики», «Наш дом», «Дудка», «Кукушечка», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «В школу», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «Котят-коток», «Колыбельная», «Горошина», муз. В. Карасевой; «Качели», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова;

Песни. «Листопад», муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко; «Здравствуй, Родина моя!», муз. Ю. Чичкова, сл. К. Ибряева; «Зимняя песенка», муз. М. Красева, сл. С. Вышеславцевой; «Елка», муз. Е. Тиличевой, сл. Е. Шмановой; сл. З. Петровой; «Самая хорошая», муз. В. Иванникова, сл. О. Фадеевой; «Хорошо у нас в саду», муз. В. Герчик, сл. А. Пришельца; «Новогодний хоровод», муз. Т. Попатенко; «Новогодняя хороводная», муз. С. Шнайдера; «Песенка про бабушку», «Брат-солдат», муз. М. Парцхаладзе; «Пришлавесна», муз. З. Левиной, сл. Л. Некрасовой; «Досвиданья, детский сад», муз. Ю. Слонова, сл. В. Малкова; «Мы теперь ученики», муз. Г. Струве; «Праздник Победы», муз. М. Парцхаладзе; «Песня Москва», муз. Г. Свиридова;

Песенное творчество. «Веселая песенка», муз. Г. Струве, сл. В. Викторова; «Плясовая», муз. Т. Ломовой; «Весной», муз. Г. Зингера;

Музыкально-ритмические движения

Упражнения. «Марш», муз. М. Робера; «Бег», «Цветные флажки», муз. Е. Тиличевой; «Ктолучшескачет?», «Шагают девочки и мальчики», муз. В. Золотарева; поднимай и скрещивай флажки («Этюд», муз. К. Гуритта); полоскать платочки: «Ой, утушка луговая», рус. нар. мелодия, обраб. Т. Ломовой; «Упражнение с кубиками», муз. С. Соснина; «Упражнение слепой» («Игровая»), муз. И. Кишко).

Этюды. «Медведи пляшут», муз. М. Красева; Показывай направление («Марш», муз. Д. Кабалева); каждая пара пляшет по-своему («Ахты, береза», рус. нар. мелодия); «Попрыгунья», «Лягушки и аисты», муз. В. Витлина;

Танцы и пляски. «Задорный танец», муз. В. Золотарева; «Полька», муз. В. Косенко; «Вальс», муз. Е. Макарова; «Яблочко», муз. Р. Глиэра (из балета «Красный мак»); «Прялица», рус. нар. мелодия, обраб. Т. Ломовой; «Сударушка», рус. нар. мелодия, обраб. Ю. Слонова; «

Характерные танцы. «Танец снежинок», муз. А. Жилина; «Выход к пляске медвежат», муз. М. Красева; «Матрешки», муз. Ю. Слонова, сл. Л. Некрасовой.

Хороводы. «Выйду ль я на реченьку», рус. нар. песня, обраб. В. Иванникова; «На горе-токалина», рус. нар. мелодия, обраб. А. Новикова; «Во саду ли, в огороде», рус. нар. мелодия, обраб. И. Арсеева.

Музыкальные игры

Игры. Котимыши», муз. Т. Ломовой; «Кто скорей?», муз. М. Шварца; «Игра с погремушками», муз. Ф. Шуберта «Экоссез»; «Поездка», «Пастух и козлята», рус. нар. песня, обраб. В. Трутовского.

Игры с пением. «Плетень», рус. нар. мелодия «Сеяли девушки», обр. И. Кишко; «Узнай по голосу», муз. В. Ребикова («Пьеса»); «Теремок», рус. нар. песня; «Метелица», «Ой, вставала яранешенько», рус. нар. песни; «Ищи», муз. Т. Ломовой; «Со вьюном я хожу», рус. нар. песня, обраб. А. Гречанинова; «Земелюшка-чернозем», рус. нар. песня; «Савка и Гришка», белорус. нар. песня; «Уж как по мосту-мосточку», «Как у наших у ворот», «Камаринская», обраб. А. Быканова;

Музыкально-дидактические игры

Развитие звуковысотного слуха. «Три поросенка», «Подумай, отгадай», «Звуки разные бывают», «Веселые Петрушки».

Развитие чувства ритма. «Прогулка в парк», «Выполни задание», «Определи по ритму». Развитие тембрового слуха. «Угадай, начемиграю», «Расскажи музыкального инструмента», «Музыкальный домик».

Развитие диатонического слуха. «Громко-тихо запоем», «Звенящие колокольчики, ищи».

Развитие восприятия музыки. «Налугу», «Песня—танец—марш», «Времена года», «Наши любимые произведения».

Развитие музыкальной памяти. «Назови композитора», «Угадай песню», «Повтори мелодию», «Узнай произведение».

Инсценировка музыкальных спектакли. «Как у наших у ворот», рус. нар. мелодия, обр. В. Агафонникова; «Как на тоненький ледок», рус. нар. песня; «На зелен омлугу», рус. нар. мелодия; «Заинька, выходи», рус. нар. песня, обраб. Е. Тиличевой; «Золушка», авт. Т. Коренева, «Муха-цокотуха» (опера-игра по мотивам сказки К. Чуковского), муз. М. Красева.

Развитие танцевально-игрового творчества. «Полька», муз. Ю. Чичкова; «Хожу по улице», рус. нар. песня, обраб. А. Б. Дюбюк; «Зимний праздник», муз. М. Старокадомского; «Вальс», муз. Е. Макарова; «Тачанка», муз. К. Листова; «Два петуха», муз. С. Разоренова; «Вышли кукулы танцевать», муз. В. Витлина; «Полька», латв. нар. мелодия, обраб. А. Жилинского; «Русский перепляс», рус. нар. песня, обраб. К. Волкова.

Игрнадетскихмузыкальныхинструментах. «Бубенчики», «Гармошка», муз. Е. Тиличевой, с л. М. Долинова; «Наш оркестр», муз. Е. Тиличевой, сл. Ю. Островского «На зеленом лугу», «Во саду ли, в огороде», «Сорока-сорока», рус. нар. мелодии; «Белка» (отрывок из оперы «Сказка о царе Салтане», муз. Н. Римского-Корсакова); «Я на горку шла», «Во поле береза стояла», рус. нар. песни; «К нам гости пришли», муз. Ан. Александрова; «Вальс», муз. Е. Тиличевой.

Таблица 25 Перечень методической литературы для музыкального руководителя

Образовательная область	Источник
Социально-коммуникативное развитие	<ol style="list-style-type: none"> 1. Буре Р. С. Социально-нравственное воспитание дошкольников : для занятий с детьми 3-7 лет / Р. С. Буре. - Москва : Мозаика-Синтез, 2016, [т. е. 2015]. - 76, [2] с. ; 24 см. - (Соответствует ФГОС). - (Библиотека программы "От рождения до школы"). - Библиогр. : с. 74-77 и в подстроч. примеч. 2. Гербова В. В. Если всё не так : проблемные ситуации : 2-4 : [для детей раннего возраста / В. В. Гербова ; художник Ю. А. Швецова]. - Москва : Карапуз : ТЦ Сфера, 2019. - [16] с. : цв. ил. ; 28 см. - (Для самых-самых маленьких) 3. Колдина Д. Н. Истории про меня : [воспитание на примерах : для детей дошкольного возраста : 2-4 года / Дарья Николаевна Колдина ; худож. : Ю.А. Швецова]. - Москва : Карапуз, 2014. - [64] с. : цв. ил. ; 29 см. 4. Колдина Д. Н. Социально-эмоциональное развитие ребенка : 1-3 года / Д.Н. Колдина. - Москва : Мозаика-Синтез, 2017. - 126, [1] с. ; 20 см. - (Шпаргалка для родителей). - Библиогр. в конце кн. 5. Куцакова Л. В. Трудовое воспитание в детском саду : для занятий с детьми 3-7 лет / Л.В. Куцакова. - Москва : Мозаика-Синтез, 2014. - 127, [1] с. ; 23 см. - (Библиотека программы От рождения до школы). - (Соответствует ФГОС). - (Современный образовательный стандарт). - Библиогр.: с. 127 6. Правила дорожного движения для детей 3-7 лет : занятия, целевые прогулки, утренники, экскурсии / Издательство "Учитель" ; авторы-составители: Г. Д. Беляевская [и др.]. - Изд. 3-е, испр. - Волгоград : Учитель, [2022]. - 153 с. : ил. ; 20 см. - (В помощь педагогу ДОО). - (ФГОС ДО). - Библиогр.: с. 151-152 7. Прилепко Е. Ф. Пожарная безопасность для дошкольников : [пособие] / Е.Ф. Прилепко. - Москва : Скрипторий 2003, 2008. - 95 с. ; 21 см. 8. Лыкова И.А "Мир без опасности. Парциальная образовательная программа для детей дошкольного возраста" /Лыкова И.А. Москва: Цветной мир, 2017, 120 с 9. Лыкова И.А, Шипунова В.А. «Опасные предметы, существа, явления»/ Лыкова И.А, Шипунова В.А.-Москва: Цветной мир, 2016, 96 с илл 10. Лыкова И.А, Шипунова В.А. «Азбука безопасного общения и поведения». / Лыкова И.А, Шипунова В.А.-Москва : Цветной мир, 2018 , 96 с 3 изд доп и переработанное. 11. Гарнышева Т.П. ОБЖ для дошкольников. Планирование работы, конспекты занятий, игры. – СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО

	<p>«ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2016. – 128 с.</p> <p>12. Шорыгина Т.А. Безопасные сказки. Беседы с детьми о безопасном поведении дома и на улице. – М.: ТЦ Сфера, 2015. – 128 с. – (Сказки-подсказки)</p>
Художественно-эстетическое развитие	<ol style="list-style-type: none"> 1. Алексеева И. В., Каплунова И. М., Новоскольцева И. А. Карнавал игрушек : праздники в детском саду : пособие для музыкальных руководителей детских дошкольных учреждений с аудиоприложением на CD / Ирина Алексеева, Ирина Каплунова, Ирина Новоскольцева. - Санкт-Петербург : Композитор, 2007. - 79,[1] : ил., нот. ; 29 см.. - (Ладушки) 2. Волшебные Гонзики : методическое пособие : [для работы с детьми 3-7 лет / авт.-сост. А. И. Буренина]. - Санкт-Петербург : Аничков мост, 2016. - 56 с. : ил., ноты ; 30 см.. - (Играем, развиваемся, творим). - (Современные методики досуга). - Библиогр.: с. 56 3. Каплунова И. М., Новоскольцева И. А. Праздник каждый день [Ноты] : подготовит. группа : конспекты муз. занятий с аудиоприлож. (3 CD) / И. Каплунова, И. Новоскольцева. - Санкт-Петербург : Композитор - Санкт-Петербург, 2009. - 29 см.. - (Ладушки) 4. Каплунова И., Новоскольцева И. Праздник каждый день: средняя группа. пособие для музыкальных руководителей детских садов. - Санкт-Петербург : Композитор, 2007. - 29 см.. - (Ладушки) 5. Каплунова И., Новоскольцева И. Праздник каждый день: старшая группа: конспекты музыкальных занятий. - Санкт-Петербург : Композитор, 2008. - 29 см.. - (Ладушки) 6. Лыкова И. А. (д-р пед.наук), Буренина А. И. Талантливые дети : индивидуальный подход в художественном развитии : книга для педагогов и родителей / И.А. Лыкова, А.И. Буренина. - Москва : Цветной мир, 2012. - 142, [1] с. : ил., портр. ; 24 см.. - (Современный детский сад и семья). - (Цветные ладошки). - Библиогр. в конце ст. 7. Родина М. И., Буренина А. И. Кукляндия : учебно-методическое пособие по театрализованной деятельности / М.И. Родина, А.И. Буренина. - Санкт-Петербург : Музыкальная палитра, 2008. - 109, [3] с., [6] л. ил. : ил. ; 30 см.. - (Серия пособий Технологии успешного обучения и воспитания) 8. Т.Сауко, А.Буренина «Топ-хлоп, малыши» программа музыкально-ритмического воспитания детей 2-3 лет», Санкт-Петербург, 2012, ЛОИРО

3.4 Особенности проектирования образовательного процесса

Таблица 26 Учебный план

группа	ОД	Учебная нагрузка (кол-во и длительность периодов ОД)		
		В неделю	В месяц	В год
«Непоседы» (группа раннего возраста)	Музыка	2/10	8/10	76
«Умка» (младшая группа № 1)	Музыка	2/15	8/15	76

«Почемучка» (младшая группа № 2)	Музыка	2/15	8/15	76
«Совушка» (средняя группа)	Музыка	2/20	8/20	76
«Непоседы» (старшая группа)	Музыка	2/25	8/25	76
«Радуга» (подготовительная группа № 1)	Музыка	2/30	8/30	76
«Теремок» (подготовительная группа № 2)	Музыка	2/30	8/30	76

3.5 Организация двигательного режима

Таблица 27 Формы двигательной активности

Формы двигательной активности	Временной промежуток (режимный момент)		примечания
	Половина дня	День недели, время (начала и окончания)	
Утренняя гимнастика	-	Ежедневно 8.00-8.10	- дети, нуждающиеся в активном двигательном режиме: - дети, требующие пассивного двигательного режима (выявлены на основе диагностики оценки индивидуально-типологической активности по методике Т.И. Чиркиной)
Физкультминутки и паузы	1 половина дня (на занятиях по 2 мин)	Ежедневно	
Физическая культура	1 и 2 половина	Понедельник, среда, четверг	
Музыкальное занятие	1 и 2 половина		
Подвижные и спортивные игры на прогулке	1 и 2 половина	Ежедневно	
Подвижные игры в режиме дня	В течение дня	Ежедневно не менее 3х раз по 10 мин	
Индивидуальная работа по развитию основных движений	1 и 2 половина	Ежедневно по 10 минут x 2 раза в день	
Спортивный досуг	2 половина дня, 1 раз в месяц	-	
Музыкальные досуги	2 половина, 1 раз в месяц	-	
Вечер развлечений	2 половина, 2 раза в месяц	-	
Самостоятельная двигательная активность в режиме дня	1 и 2 половина	Ежедневно	

3.6 Календарный план воспитательной работы музыкального руководителя

Таблица 28 Календарный план воспитательной работы музыкального руководителя на 2023/2024 учебный год

Месяц	Дата	Мероприятие/ событие/проект	Направление	Ценности	Группы реализации
сентябрь	01.09	День Знаний (ФК) ⁴ - праздник «Детский сад встречает ребят!» (ВВ ⁵); -досуг «В стране знаний»	Познавательное	познание	Со старшей по подготовительную группы
	15.09	День рождения Василеостровского района (РК ⁶) Прогулки выходного дня Флешмоб «Празднование дня рождения Василеостровского района» Музыкальная викторина «Наш любимый Васильевский остров»	Патриотическое Эстетическое	Родина Культура и красота	Старшая, подготовительная группа
	27.09	День воспитателя и всех дошкольных работников(ФК) Выставка поздравительных открыток (ВВ) Интерактивная игра «Профессии детского сада» Музыкальное видео поздравление педагогам детского сада.	Социальное Трудовое	Дружба Человек Сотрудничество Труд	Старшая - подготовительная
октябрь	01.10	Международный день пожилых людей (ФК) Праздник для бабушек и дедушек воспитанников «Старые песни о главном...», «Спасибо вам, бабушки, дедушки!» (ВВ) Разучивание пословиц и поговорок, игры бабушек (ВВ)	Духовно-нравственное	Жизнь, милосердие, добро	Средняя - подготовительная
	01.10	Международный день музыки (ФК)	Эстетическое	Культура, красота	Старшие - подготовительная

⁴ ФК – Федеральный компонент календарного плана воспитательной работы

⁵ВВ – воспитателю о воспитании

⁶ Региональный компонент

		- районная игра Музыкальная олимпиада к Дню музыки; - районный конкурс шумовых оркестров;			ые
	05.10	День учителя (ФК) Беседы, игры, встречи с профессионалами, районная акция	Трудовое	Труд	Подготовительная
	Третье воскресенье октября	День отца (ФК) Выставка семейных фотографий. Изготовление подарков. Досуг «Папа может все, что угодно!»	Социальное	Семья	Младшая - подготовительная
	Октябрь-ноябрь	Осенины (праздник) «Что нам осень принесла»	Эстетическое Патриотическое	Культура, красота Природа	Младшая - подготовительная
Ноябрь	04.11	День народного единства (ФК) Досуг «Дружба народов» Районная акция.	Патриотическое	Родина	Средняя - подготовительная
	20.11	Всемирный день ребенка (ВВ) Игровой проект «Что такое детство» Развлечение «Детство-это я и ты»	Социальное	Человек	Старшая - подготовительная
	21.11	Всемирный день приветствий (ВВ) Досуг «Здравствуйте, мы вам рады»	Социальное	Дружба, сотрудничество	Старшая - подготовительная
	22.11	День сыновей (ВВ) Беседа «Мой сын»	Социальное	Дружба, сотрудничество	Старшая - подготовительная
	После дне воскресенье ноября	День Матери в России (ФК) Праздничные мероприятия во всех группах детского сада, песни про маму, детские сюжетно-ролевые игры «Мама дома», беседа «Мамы разные нужны, мамы разные важны» (ВВ) Театральные постановки «Театр для мам» Фоторепортаж праздника в районе	Социальное	Семья	Ранний возраст - подготовительная
	31.12	Новый год (ФК)	Эстетическое	Красота	Ранний возраст-

		Утренник «У Новогодней елочки» Фестиваль лучших номеров новогодних утренников «Почта Деда Мороза» Конкурс новогодних подарков своими руками «Подарки для ребят»			Подготовительные
Январь					
	27.01	День снятия блокады Ленинграда (ФК) Беседа с презентациями «900 дней блокады», «Дети блокадного Ленинграда», праздник Знакомство с художественной литературой и музыкальными произведениями по теме Мини-музеи Блокады Ленинграда фоторепортаж праздника в районе (РК)	Патриотическое	Родина	Старшая - подготовительная
февраль					
	21.02	Международный день родного языка (ФК) «Ярмарка» музыкально-игровой досуг (традиции русского народа) (ВВ) Районный флешмоб, посвященный Дню родного языка	Познавательное Патриотическое	Познание Родина	Старшая - подготовительная
	23.02	День защитника Отечества (ФК) Физкультурный праздник «Богатырские игры».	Патриотическое Трудовое	Родина Труд	Младшая - подготовительная
март	08.03	Международный женский день (ФК) Изготовление подарков «Цветы для мамы» (ВВ) Утренник «Праздник мам» (ВВ) Районный видеоконцерт праздника	Социальное	Семья	Ясельная - подготовительная
	09.03	День рождения космонавта Юрия Алексеевича Гагарина	Познавательное Патриотическое	Познание Родина	Старшая - подготовительная

		(ВВ) Презентация	е		
	13.03	День рождения писателя Сергея Владимировича Михалкова (ВВ) Песни и стихи. Беседы, художественные мастерские, театральные миниатюры по произведениям писателя	Эстетическое	Культура, красота	Младшая - подготовительная
	15.03	Традиционный праздник «Широкая Масленица»	Патриотическое Эстетическое	Родина Культура. красота	Младшая- подготовительная
	19.03	День рождения писателя Корнея Ивановича Чуковского (ВВ) Выставки в книжном уголке, художественные мастерские	Эстетическое	Культура	Младшая - подготовительная
	27.03	Всемирный день театра (ФК) Театр для малышей Театральные миниатюры воспитанников старших групп для малышей. «В гостях у сказки»	Эстетическое	Культура	Средняя - подготовительная
апрель					
	12.04	День космонавтики, (ФК) Досуг «Космонавты» (ВВ) Организация выставки по теме (ВВ) Просмотр видеофильма (о космосе, космических явлениях) (ВВ) Конструирование ракет (ВВ) Конкурс оригами «Звезды, планетоходы и ракеты»	Познавательное Патриотическое	Познание Родина	Средняя - подготовительная
	30.04	День пожарной охраны (РК) Районная игра «Юный пожарный» Спортивный праздник «Юные огнеборцы»	Физкультурное и оздоровительное Познавательное Трудовое	Здоровье Познание Труд	Старшая - подготовительная
май	01.05	Праздник Весны и	Трудовое	Труд	Младшая -

		Труда (ФК) Слушание и исполнение песен о весне и труде, слушание музыки о весне (ВВ) Знакомство с пословицами и поговорками о труде (ВВ) Выставка «Все профессии нужны, все профессии важны»			подготовительная
	09.05	День Победы (ФК) Праздничный досуг. Проведение акции совместно с родителями «Наши ветераны» (подбор материала и составление альбомов родителями совместно с воспитанниками о родственниках, соседях, знакомых, воевавших в годы Великой Отечественной войны) (ВВ) Районная акция. День Победы	Патриотическое	Родина	Средняя - подготовительная
	15.05	Выпускной праздник «До свиданья, детский сад!»	Эстетическое	Красота	Подготовительная гр
	18.05	Международный день музеев (ВВ) Игра, проект «Мини-музей» в моей группе	Патриотическое	Родина	Средняя - подготовительная
	24.05	День славянской письменности и культуры (ФК) Беседы на тему азбуки, конкурс букв-поделок «Кириллица» и «Глаголица» (ВВ).	Познавательное Патриотическое	Познание Родина	Старшая - подготовительная
	27.05	День рождения Петербурга (РК) Участие в Конкурсе-выставке «Петербургская ассамблея» Музыкальный праздник «С Днём рождения, Санкт-Петербург» Районный флешмоб «День рождения	Патриотическое	Родина	Средняя-подготовительная Старшая группа

		города»			
июнь	01.06	День защиты детей (ФК) Музыкальное мероприятие «Дети должны дружить» Фотовыставка «Родом из детства» Фоторепортаж праздничных событий в районе	Социальное	Дружба	Старшая - подготовительная
	06.06	День русского языка (ФК) Драматизации «Сказки Пушкина» (ВВ). Пушкинский день России - видеофильм	Познавательное Патриотическое Эстетическое	Познание Родина Культура	Старшая - подготовительная
	12.06	День России (ФК) Тематические занятия, познавательные беседы о России, государственной символике, малой родине (ВВ) Выставка детских рисунков и инсталляций «Россия — гордость моя!» (ВВ)	Патриотическое	Родина	Средняя - подготовительная
	22.06	День памяти и скорби (ФК) Поэтический час «Мы о войне стихами говорим» (ВВ) Тематические беседы «Страничка истории. Никто не забыт» (ВВ) Прослушивание музыкальных композиций «Священная война», «22 июня ровно в 4 часа...», «Катюша» (ВВ)	Познавательное Патриотическое	Познание Родина	Подготовительная
июль	08.07	День семьи, любви и верности (ФК) Беседы «Мой семья» (ВВ) интерактивная игра «Мамины и папины помощники» (ВВ) творческая мастерская «Ромашка на счастье» (ВВ) презентация поделок «Герб моей семьи» (ВВ)	Социальное	Семья	Младшая - подготовительная
	30.07	День Военно-морского	Патриотическое	Родина	Средняя -

		флота (РК) Творческая выставка детских рисунков «В нашу гавань заходили корабли»; Спортивный праздник «Море зовёт»; Фотосессия «По морям, по волнам». Фотоотчеты праздника ВМФ в Василеостровском районе	е		подготовительная
август	22.08	День Государственного флага Российской Федерации (ФК) Выставка, посвященная Дню Российского флага (ВВ)художественные мастерские	Патриотическое	Родина	Средняя - подготовительная
	27.08	День российского кино (ФК) Развлечение «Путешествие в страну мультфильмов» Рисованием на тему «Мой любимый герой мультфильма»	Эстетическое	Культура	Средняя - Подготовительная

3.7 Расписание образовательной деятельности

Таблица 29 Расписание образовательной деятельности

ГРУППА	Понедельник	Вторник	Среда	Четверг	Пятница
Группа раннего возраста «Непоседы»		9.00-9.10 <i>ОО</i> <i>Художественно-эстетическое развитие</i> Музыка			9.00-9.10 <i>ОО</i> <i>Художественно-эстетическое развитие</i> Музыка

Младшая группа «Умка»		9.20-9.35 <i>ОО</i> Художественно-эстетическое развитие Музыка			9.20-9.35 <i>ОО</i> Художественно-эстетическое развитие Музыка
Младшая группа «Почемучка»		9.45-10.00 <i>ОО</i> Художественно-эстетическое развитие Музыка			9.45-10.00 <i>ОО</i> Художественно-эстетическое развитие Музыка
Средняя группа «Совушка»		10.10-10.30 <i>ОО</i> Художественно-эстетическое развитие Музыка			10.10-10.30 <i>ОО</i> Художественно-эстетическое развитие Музыка
Подготовительная группа «Радуга»		10.40-11.10 <i>ОО</i> Художественно-эстетическое развитие Музыка			10.40-11.10 <i>ОО</i> Художественно-эстетическое развитие Музыка
	Музыкальный досуг 2 раза в месяц: Средняя группа «Совушка» четверг 16.20-16.40 Подготовительная группа «Радуга» четверг 15.40-16.10 Младшая группа «Почемучки» четверг 16.25-16.40 Младшая «Умка» четверг 16.00-16.15				

по адресу ул. Наличная 21 литера А пом. 15Н

Старшая группа «Непоседы»	9.00-9.25 <i>ОО</i> Художественно-эстетическое развитие Музыка		9.00-9.25 <i>ОО</i> Художественно-эстетическое развитие Музыка		
------------------------------	---	--	---	--	--

Подготовительная группа «Теремок»	9.40-10.10 ОО Художественно-эстетическое развитие Музыка		9.40-10.10 ОО Художественно-эстетическое развитие Музыка		
Подготовительная группа ТНР «Пчёлки»	10.40-11.10 ОО Художественно-эстетическое развитие Музыка		10.40-11.10 ОО Художественно-эстетическое развитие Музыка		
<p>Музыкальный досуг 2 раза в месяц: <i>Старшая группа «Непоседы» пятница 16.20-16.45</i> <i>Подготовительная группа «Теремок» пятница 16.00-16.30</i> <i>Подготовительная группа «Пчёлки» пятница 15.40-16.10</i></p>					

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕТСКИЙ САД № 50 ВАСИЛЕОСТРОВСКОГО РАЙОНА
САНКТ-ПЕТЕРБУРГА,** Мисник Марина Александровна, Заведующий

31.08.23 17:26 (MSK)

Сертификат 546653B2C1D63F6F5C3D3A71D0889BAE