

**Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад № 50 Василеостровского района Санкт-Петербурга
(ГБДОУ ДЕТСКИЙ САД №50 ВАСИЛЕОСТРОВСКОГО РАЙОНА)**

ПРИНЯТА
Педагогическим советом
ГБДОУ детского сада № 50
Василеостровского района
Протокол № 2 от 30.09.2024

УТВЕРЖДЕНА
Заведующим
ГБДОУ детского сада № 50
Василеостровского района
_____ М.А. Мисник
Приказ № 1 -ПУ от 15.10.2024

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
Государственного бюджетного дошкольного образовательного учреждения детского
сада № 50 Василеостровского района Санкт-Петербурга

художественной направленности

«В гостях у сказки»

Срок освоения: 2 года

Возраст обучающихся: 3-5 лет

Разработчик:
педагог дополнительного образования,
Зарубова Екатерина Александровна

Санкт-Петербург
2024

Оглавление

Пояснительная записка	4
Основные характеристики программы	4
Адресат	4
Актуальность реализации Программы	4
Отличительная особенность Программы	5
Уровень освоения	5
Объем и срок освоения Программы	5
Цель Программы	5
Задачи Программы	6
Планируемые результаты освоения Программы	6
Организационно-педагогические условия реализации Программы	7
Язык реализации	7
Форма обучения	7
Особенности реализации программы	7
Условия набора и формирования групп	7
Формы организации занятий	8
Форма проведения занятий	8
Материально-техническое оснащение Программы	8
Кадровое обеспечение Программы:	8
Учебный план	9
Учебный план 1 года обучения	9
Календарный учебный график	11
Рабочая программа к Дополнительной общеразвивающей программе Государственного бюджетного дошкольного образовательного учреждения детского сада № 50 Василеостровского района Санкт-Петербурга художественной направленности «В гостях у сказки» (1 год обучения)	12
Задачи:	12
Содержание Программы (1 год обучения)	13
Планируемые результаты освоения Программы	13
Календарно-тематическое планирование	14
(1 год обучения)	14
Рабочая программа к Дополнительной общеразвивающей программе Государственного бюджетного дошкольного образовательного учреждения детского сада № 50 Василеостровского района Санкт-Петербурга художественной направленности «В гостях у сказки» (2 год обучения)	18
Задачи:	18

Содержание Программы (2 год обучения)	19
Планируемые результаты освоения Программы	19
Календарно-тематическое планирование	20
(2 год обучения).....	20
Методические и оценочные материалы	26
Оценочные материалы	26
Промежуточная аттестация	26
Методические материалы	27
Учебно-методический комплекс.....	29
Литература:	30

Пояснительная записка

Основные характеристики программы

Программа разрабатывалась в соответствии с:

- ✓ Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- ✓ Министерство просвещения Российской Федерации приказ от 27 июля 2022 г. n 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- ✓ Распоряжением Комитета по образованию от 25.08.2022 №1676-р «Об утверждении критериев оценки качества дополнительных общеразвивающих программ, реализуемых организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и индивидуальными предпринимателями Санкт-Петербурга»;
- ✓ Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";
- ✓ Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального дополнительного образования детей и взрослых»

Дополнительная общеразвивающая программа «В гостях у сказки» (далее – Программа) является Программой *художественной направленности*.

Адресат Программы – обучающиеся 3-5 лет, наличие специальных способностей в данной предметной области не требуется.

Актуальность реализации Программы

Создание дополнительной общеразвивающей программы «В гостях у сказки» в ГБДОУ детском саду №50 обусловлено запросом родительского сообщества на расширение диапазона средств развития и воспитания ребёнка, имеющих творческую направленность. Одним из самых эффективных средств развития и воспитания ребенка в младшем дошкольном возрасте является театр и театрализованные игры, т.к. игра - ведущий вид деятельности детей дошкольного возраста, а театр - один из самых демократичных и доступных видов искусства, который позволяет решать многие актуальные проблемы педагогики и психологии, связанные с художественным и нравственным воспитанием ребёнка, развитием коммуникативных качеств личности, развитием воображения, фантазии, инициативности и т. д.

Воспитательные возможности театрализованной деятельности широки. Участвуя в ней, дети знакомятся с окружающим миром через образы, краски, звуки. Театрализованная деятельность позволяет формировать опыт социальных навыков поведения благодаря тому, что каждая сказка или литературное произведение для детей дошкольного возраста всегда имеют нравственную направленность (доброта, смелость, дружба и т.д.). Благодаря театру ребенок познает мир не только умом, но и сердцем и выражает свое собственное отношение к добру и злу.

Театрализованная деятельность помогает ребенку преодолеть робость, неуверенность в себе, застенчивость.

В процессе театрализованной игры незаметно активизируется словарь ребенка, совершенствуется звуковая культура речи, ее интонационный строй.

Театрализованная деятельность является источником развития чувств, глубоких переживаний ребенка, приобщает его к духовным ценностям. Не менее важно, что театрализованные игры развивают эмоциональную сферу ребенка, заставляют его сочувствовать и сопереживать персонажам.

Театрализованные игры также позволяют формировать опыт социальных навыков. Любимые герои становятся образцами для подражания и отождествления. Именно способность ребенка к такой идентификации с полюбившимся образом оказывает позитивное влияние на формирование качеств личности.

Кроме того, театрализованная деятельность позволяет ребенку решать многие проблемные ситуации опосредованно от лица какого-либо персонажа.

Это помогает преодолевать робость, неуверенность в себе, застенчивость.

Совместная театральная-игровая деятельность - уникальный вид сотрудничества. В ней все равны: ребенок и педагог. Играя вместе с взрослыми дети овладевают ценными навыками общения. Создается микроклимат, в основе которого лежит уважение к личности маленького ребенка, забота о нем, доверительные отношения между взрослыми и детьми.

Для детей раннего возраста характерно принятие действий взрослых в качестве образца. Именно через роль в театрализованной игре ребенок усваивает нормы поведения, принятые в мире взрослых. Только яркие художественные образы, запоминающиеся, увлекательные сюжеты, близкие жизненному опыту ребенка, становятся основой для детской игры.

Педагогическая целесообразность программы объясняется тем, что театральная деятельность помогает создавать атмосферу свободного выражения чувств и мыслей, разбудить фантазию детей, попытаться максимально реализовать их способности. Игровая деятельность в театральном кружке развлекает и воспитывает детей, учит сопереживать происходящему, создает эмоциональный настрой, раскрепощает ребенка и повышает его уверенность в себе. Театральная деятельность включает в себя различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, способствуют формированию у воспитанников различных знаний, умений и навыков.

Внедрение Программы обеспечит обучающимся дополнительную комфортность для социализации и индивидуализации, создаст новые возможности для развития современного качественного образования внутри учреждения.

Отличительная особенность Программы «В гостях у сказки» - организация педагогом пространства детской реализации, с различными видами детской деятельности, объединенной единым игровым сюжетом. В данной Программе каждое занятие – интерактивное театральное представление, в котором обучающимся предстоит поучаствовать: выполнить ритмические движения, повторить веселые стихи, потешки, песенки, поиграть на шумовых инструментах, поиграть в игры с персонажами спектаклей, создать элемент декорации к сказке или героя, они получают новые знания, умения и навыки, раскрывают свои индивидуальные способности. На занятиях широко используются элементы современных образовательных методик и технологий: логоритмика, нейроигры, психогимнастика, здоровьесберегающие технологии: кинезиологические упражнения, су-джок, пальчиковая гимнастика, артикуляционная гимнастика.

Данная программа ориентирована, в первую очередь, на развитие творческого потенциала ребенка младшего дошкольного возраста, его способностей, интересов, развитие речи и получение знаний об окружающем мире.

Уровень освоения Программы – *общекультурный*.

Объем и срок освоения Программы – 96 академических часов, 2 года обучения, необходимый для ее освоения;

Цель Программы — формирование активной творческой личности ребенка средствами театрализованной деятельности.

Задачи Программы

Обучающие:

- ✓ побуждать интерес к театрально – игровой деятельности, создание необходимых условий для ее проведения.
- ✓ приобщать детей к театральной культуре (познакомить детей с устройством театра, с разными видами театров (кукольный, драматический, музыкальный, детский, театр зверей и др.), культурой поведения в театре.
- ✓ привлекать к участию в спектакле: закреплять умение произносить слова песенок, потешек, сказок, сопровождая их действием.
- ✓ активизировать словарь детей
- ✓ обучение нетрадиционным методам изготовления театрального реквизита
- ✓ обучение приемам анимации кукольных персонажей

Развивающие:

- ✓ развивать крупную моторику и зрительно-двигательную координацию;
- ✓ развивать самостоятельность и инициативу детей в играх – драматизациях.
- ✓ развивать творческую фантазию и воображение
- ✓ развивать речь с помощью кукольного театра: обогащение словаря, формирования умения строить предложения, добиваться правильного и четкого произношения слов.
- ✓ формировать умения передавать мимикой, позой, жестом, движением основные эмоции и имитировать движения сказочных героев.
- ✓ формировать выразительность и пластичность движений.
- ✓ развивать у детей чувство эмпатии (способность распознать эмоциональное состояние человека по мимике, жестам, интонации, умение ставить себя на его место в различных ситуациях).
- ✓ обогатить сюжетно-ролевую игру детей, с помощью навыков манипуляции с куклами, фигурками животных

Воспитательные:

- ✓ поощрять желание детей играть на музыкальных инструментах, участвовать в танцевальных импровизациях.
- ✓ воспитывать способности к саморегуляции поведения и проявления волевых усилий;
- ✓ воспитывать умения следить за развитием действия в драматизациях и кукольных спектаклях
- ✓ воспитывать доброжелательность и контактность детей в отношениях со сверстниками, развивать навыки позитивного социального поведения
- ✓ воспитывать нравственную направленность (дружба, доброта, честность, взаимопомощь и т. д.).

Планируемые результаты освоения Программы

Личностные:

Обучающийся:

- ✓ испытывает эстетические потребности;
- ✓ обладает качествами: доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- ✓ регулирует свое поведение в соответствии с усвоенными нормами и правилами;
- ✓ имеет навык сотрудничества с взрослыми;

- ✓ проявляет интерес к сверстникам; наблюдает за их действиями и подражает им; играет вместе с ними

Метапредметные:

Обучающийся:

- ✓ сопровождает речью игровые и бытовые действия;
- ✓ самостоятельно получает новую информацию (задает вопросы);
- ✓ выполняет задание по словесной инструкции педагога;
- ✓ откликается на игру, предложенную взрослым, подражает его действиям, принимает игровую задачу

Предметные:

Обучающийся:

- ✓ проявляет интерес к стихам, сказкам, повторяет эмоционально окрашенные фразы, монологи за взрослым;
- ✓ активно действует со знакомыми шумовыми музыкальными инструментами, знает названия, свойства;
- ✓ знает атрибуты кукольного театра, героев, элементы декораций, сюжеты сказок и спектаклей;
- ✓ знает правила поведения во время театрального представления, способы взаимодействия с театральным реквизитом;
- ✓ может сам разыгрывать короткие сценки, использовать героев сказок в игре по собственному замыслу.

Организационно-педагогические условия реализации Программы.

Язык реализации

Образовательная деятельность осуществляется на государственном языке Российской Федерации.

Форма обучения очная.

Особенности реализации программы

Дополнительная общеразвивающая программа «В гостях у сказки» реализуется во второй половине дня в период с октября по май месяц включительно (в летний период программа не реализуется) в специально закреплённом помещении для организации дополнительных образовательных услуг. Содержание программы дополнительного образования не дублирует содержательный раздел образовательной программы дошкольного образования.

Условия набора и формирования групп

Наполняемость групп не более 10 человек. В группы принимаются учащиеся 3-5 лет, не имеющие медицинских противопоказаний к данному виду деятельности. Занятия проводятся два раза в неделю, продолжительность занятий в соответствии с требованиями санитарных правил СП 2.4. 3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи". Возможно зачисление в группу в течение всего года обучения по желанию родителей.

Набор и формирование групп происходит без учета навыков и умений детей.

Срок освоения программы: 2 года.

Формы организации занятий.

Осуществляется в форме групповых занятий

Форма проведения занятий – комплексные занятия, организованные в форме групповых занятий, с использованием технологии интерактивного театра, создание пространства детской реализации, в котором различные виды детской деятельности объединены единой темой и сюжетом, используются здоровьесберегающие технологии (пальчиковая и артикуляционная гимнастики, игры на межполушарное взаимодействие), элементы ритмопластики, психогимнастики, логоритмики, игровых упражнений и др.

Материально-техническое оснащение Программы

Занятия по Программе проводятся в музыкально-физкультурном зале, в котором созданы оптимальные условия, имеются:

- ✓ оборудование для мест хранения реквизита и атрибутов (стеллажи 2 шт.)
- ✓ стол для педагога 1 шт. ; стул для педагога 1 шт.;
- ✓ стулья детские (по количеству детей 10 шт.);
- ✓ шумовые инструменты индивидуальные – по количеству детей 10 шт;
- ✓ театральная ширма 1 шт. ,
- ✓ атрибуты, декорации, куклы бибабо, куклы на гапите (комплект), куклы для театральных постановок настольного театра (комплект).
- ✓ атрибуты, костюмы, маски для ряжения
- ✓ ноутбук 1 шт.,
- ✓ колонка – 1 шт
- ✓ «Что звучало?» Комплект шумовых инструментов: бубен, дудочка, свисток, бутылочки с различным наполнением, звучащие игрушки, кикирико, клавиесы – 1 шт.
- ✓ «Волшебный мешочек» с мелкими деревянными и пластиковыми игрушками - 1 шт.
- ✓ Резиновый мяч с шипами - 2 шт.
- ✓ Полимерная глина для лепки, цветная и белая бумага, клей, синельная проволока, воздушный пластилин. .

Кадровое обеспечение Программы:

Занятия проводит педагог дополнительного образования.

Должен иметь профессиональную подготовку, систематически проходить повышение квалификации в соответствии с действующим законодательством в сфере образования. *Должен знать* методики построения и проведения занятий по развитию детей в возрасте от 2 до 3 лет, санитарно-эпидемиологические требования к помещениям и оборудованию, для проведения занятий с детьми.

Должен уметь подбирать эффективные методы и приемы обучения на занятиях с учетом возрастных особенностей детей. Использовать в работе с детьми современные образовательные, развивающие и здоровьесберегающие технологии.

Учебный план

Учебный план 1 года обучения

№ п/п	Раздел / Темы	Количество			Форма контроля
		теория	практика	всего	
1	<p>Знакомство. Основы театральной культуры</p> <ul style="list-style-type: none"> ✚ виды театрального искусства ✚ театральная терминология ✚ театральные профессии ✚ зрительская культура 	1	2	4	Педагогическое наблюдение, беседа
2	<p>Театральная игра</p> <ul style="list-style-type: none"> ✚ режиссерская игра (настольный театр, куклы бибабо) ✚ игры-драматизации (инсценировка потешек, инсценировка стихов, песен, сказок) ✚ психогимнастика, импровизации 		10	10	Педагогическое наблюдение, анализ исполнительского мастерства, беседа, игра
	<p>Культура и техника речи</p> <ul style="list-style-type: none"> ✚ дыхательные и речевые упражнения ✚ дикционные и интонационные упражнения ✚ творческие игры со 		4	4	Педагогическое наблюдение
	<p>Ритмопластика</p> <ul style="list-style-type: none"> ✚ игры – имитации под музыку ✚ этюды ✚ упражнения 		8	8	
	<p>Работа над спектаклем (2 выступления в каждой группе)</p> <ul style="list-style-type: none"> ✚ выбор сценария и его обсуждение ✚ знакомство с музыкальным оформлением ✚ подготовка костюмов и атрибутов ✚ работа над эпизодами ✚ индивидуальная работа ✚ репетиция отдельных картин 	1	5	6	

3	Совместная деятельность с родителями <ul style="list-style-type: none"> ✚ мастер – класс по театрализованной деятельности ✚ показ спектаклей для детей и родителей 	-	1	1	Итоговый концерт – театральная постановка
		2	30	32	

Учебный план (группа 2 год обучения)

№ п\п	Раздел / Темы	Количество			Форма контроля
		теория	практика	всего	
1	Знакомство. Основы театральной культуры <ul style="list-style-type: none"> ✚ виды театрального искусства ✚ театральная терминология ✚ театральные профессии ✚ зрительская культура 	2	4	8	Педагогическое наблюдение, беседа
2	Театральная игра <ul style="list-style-type: none"> ✚ режиссерская игра (настольный театр, куклы бибабо, куклы на гапите) ✚ игры-драматизации (инсценировка потешек, инсценировка стихов, песен, сказок) ✚ психогимнастика, импровизации ✚ Основы анимации 		20	20	Педагогическое наблюдение, анализ исполнительского мастерства, беседа, игра
	Культура и техника речи <ul style="list-style-type: none"> ✚ дыхательные и речевые упражнения ✚ дикционные и интонационные упражнения ✚ творческие игры со словом 		8	8	Педагогическое наблюдение
	Ритмопластика <ul style="list-style-type: none"> ✚ игры – имитации под музыку ✚ этюды ✚ упражнения 		16	16	

	<p>Работа над спектаклем (2 выступления в каждой группе)</p> <ul style="list-style-type: none"> ✚ выбор сценария и его обсуждение ✚ знакомство с музыкальным оформлением ✚ подготовка костюмов и атрибутов ✚ работа над эпизодами ✚ индивидуальная работа ✚ репетиция отдельных картин ✚ генеральная репетиция <p>- показ спектакля</p>	2	10	12	
3	<p>Совместная деятельность с родителями</p> <ul style="list-style-type: none"> ✚ мастер – класс по театрализованной деятельности ✚ показ спектаклей для детей и родителей 	-	2	2	Итоговый концерт – театральная постановка
		4	60	64	

Календарный учебный график

Год обучения, группа	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	октябрь	май	16	32	32	1 раз в неделю по 15 минут
2 год	октябрь	май	32	32	32	1 раз в неделю по 20 минут

Рабочая программа к Дополнительной общеразвивающей программе Государственного бюджетного дошкольного образовательного учреждения детского сада № 50 Василеостровского района Санкт-Петербурга художественной направленности «В гостях у сказки» (1 год обучения)

Задачи:

Обучающие:

- ✓ побуждать интерес к театрально – игровой деятельности, создание необходимых условий для ее проведения.
- ✓ приобщать детей к театральной культуре (познакомить детей с устройством театра, с разными видами театров (кукольный, драматический, музыкальный, детский, театр зверей и др.), культурой поведения в театре.
- ✓ привлекать к участию в спектакле: закреплять умение произносить слова песенок, потешек, сказок, сопровождая их действием.
- ✓ активизировать и пополнять словарь

Развивающие:

- ✓ развивать крупную моторику и зрительно-двигательную координацию;
- ✓ развивать самостоятельность и инициативу детей в играх – драматизациях.
- ✓ развивать творческую фантазию и воображение
- ✓ развивать речь с помощью кукольного театра: обогащение словаря, формирования умения строить предложения, добиваться правильного и четкого произношения слов.
- ✓ формировать умения передавать мимикой, позой, жестом, движением основные эмоции и имитировать движения сказочных героев.
- ✓ формировать выразительность и пластичность движений.
- ✓ развивать у детей чувство эмпатии (способность распознать эмоциональное состояние человека по мимике, жестам, интонации, умение ставить себя на его место в различных ситуациях).
- ✓ обогатить сюжетно-ролевую игру детей, с помощью навыков манипуляции с куклами, фигурками животных

Воспитательные:

- ✓ поощрять желание детей играть на музыкальных инструментах, участвовать в танцевальных импровизациях.
- ✓ воспитывать способности к саморегуляции поведения и проявления волевых усилий;
- ✓ воспитывать умения следить за развитием действия в драматизациях и кукольных спектаклях
- ✓ воспитывать доброжелательность и контактность детей в отношениях со сверстниками, развивать навыки позитивного социального поведения
- ✓ воспитывать нравственную направленность (дружба, доброта, честность, взаимопомощь и т. д.).

Содержание Программы (1 год обучения)

Содержание занятий по театрализованной деятельности включает в себя: вводную часть: совместное приветствие, направленное на развитие коммуникативной культуры; основную часть: упражнения по дикции (артикуляционная гимнастика), упражнения по формированию выразительности исполнения (вербальной и невербальной), упражнения направленные на социально-эмоциональное развитие детей, упражнения на развитие детской пластики, мимики, пантомимики, пальчиковый игротренинг, ритмические минутки, просмотр кукольных спектаклей и беседы по ним, подготовка и разыгрывание мини-диалогов, потешек, песенок, стихов, разнообразных сказок и инсценировок, музыкально-ритмичные игры, развивающие чувство ритма, подражательность, ряженье, игры-драматизации, игры-превращения, образные упражнения, театральные этюды; заключительная часть: ритуал прощания, направленный на развитие коммуникативной культуры.

Планируемые результаты освоения Программы

Личностные:

Обучающийся:

- ✓ испытывает эстетические потребности;
- ✓ обладает качествами: доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- ✓ регулирует свое поведение в соответствии с усвоенными нормами и правилами;
- ✓ имеет навык сотрудничества с взрослыми;
- ✓ проявляет интерес к сверстникам; наблюдает за их действиями и подражает им; играет рядом

Метапредметные:

Обучающийся:

- ✓ сопровождает речью игровые и бытовые действия;
- ✓ выполняет задание по словесной инструкции педагога;
- ✓ откликается на игру, предложенную взрослым, подражает его действиям, принимает игровую задачу

Предметные:

Обучающийся:

- ✓ проявляет интерес к стихам, сказкам, повторяет отдельные слова и фразы за взрослым;
- ✓ активно действует со знакомыми шумовыми музыкальными инструментами, знает названия, свойства;
- ✓ знает атрибуты кукольного театра, героев, элементы декораций, сюжеты сказок и спектаклей;
- ✓ знает правила поведения во время театрального представления, способы взаимодействия с театральным реквизитом;
- ✓ может сам разыгрывать короткие сценки, использовать героев сказок в игре по собственному замыслу.

Календарно-тематическое планирование

(1 год обучения)

№ занятия	Месяц	Структура	Колич. часов	Форма контроля
1	октябрь	«Мишка в гостях у ребят» Театрализация «Колыбельной» муз. Е.Теличевой, сл. Н. Найдёновой. Повторение выразительных движений, вовлечение в игру с Мишкой. Весёлый танец «Мишка с куклой» (Музыка и слова М. Качурбины. Русский перевод с польского Н. Найденовой) «Гуси, гуси, га-га-га»Театрализация с игрушкой потешки «Гуси». Игра «Закрой гусей» с пальчиковой гимнастикой «Замок». Танец «Жили у бабуси два весёлых гуся», повторение ритмических движений по образцу.	1	Наблюдение, Устный контроль (беседа)
2		«Мышка, мышка, что не спишь» Пластический этюд русской народной шутки «Мышка, мышка, что не спишь». Исполнение детьми выразительных движений: испуг, характерные движения персонажей под музыку М.Протасова «Кот и мыши»	1	Наблюдение, Устный контроль
3		«Для деда для бабы курочка Ряба яичко снесла золотое» Знакомство с кукольным театром, куклами. Театрализация «Курочка ряба» с крупными игрушками. Весёлый танец «Курочка»	1	Наблюдение, Устный контроль
4		«Забыла девочка котенка покормить, не мог он вспомнить, как покушать попросить» Театрализация «Котёнок, который забыл, как просить есть» И.Кипнис, с использованием кукол бибабо. Игра-драматизация «Как плакал котёнок?»Подвижная игра «Котята»	1	Наблюдение
5	ноябрь	«Выросла репка большая-пребольшая». Театрализация русской народной сказки «Репка» с использованием настольного театра. Музыкальная игра «Изобрази героя» с элементами ритмопластики.	1	Наблюдение,
6		«Воробей клевал зерно, кот хозяйский – цап его» Театрализация литовской народной сказки «Почему кот умывается после еды» с использованием настольного театра. Имитация движений и голосов героев сказки, с элементами психогимнастики Игра «Воробушки и кот» Рисование пальчиками на полимерной глине «Полосатый кот»	1	Наблюдение, устный опрос
7		«Желтый маленький комочек, любопытный очень-очень» Театрализация по сказке К.И. Чуковского «Цыпленок» Подвижные игры «Курочка-хохлатка», «Накорми цыплёнка», «Петушок». Артикуляционные упражнения, имитационные упражнения театрализованная игра «Изобрази героя» с использованием «Волшебного мешочка». «Мама курочка» Театрализация сказки по мотивам анимационного фильма «Не хочу и не буду». Лепка из полимерной глины подарок для мамы «Цыплёнок в яйце».	1	Наблюдение, устный опрос

8		«Стоит в поле теремок, теремок» Театрализация русской народной сказки «Теремок» с использованием кукол бибабо. Подвижная игра «Мишка в лесу» Игра «Угадай, о ком говорю». Отгадывание музыкальных загадок. Имитационные упражнения с элементами психогимнастики. «Дайте только срок, построим теремок» Режиссерская игра «Построим теремок». Танцевальная импровизация под музыку «Пальчики» М. Протасова Весёлый танец «Теремок»	1	Наблюдение, устный опрос
9	декабрь	Игра-ситуация «На пруду» Этюд на интонационную выразительность «Хозяйка и утки». Музыкальная разминка. Игра на сплочение «Утки на льду». Дидактическая игра «Найди домик для животного»	1	Наблюдение, устный опрос
10		«По заснеженной полянке» Театральная постановка «Прогулка по заснеженному лесу». Музыка П.И. Чайковского «Святки» . Ритмическая игра «Ау». Бумагапластика «Ёлочки»	1	Наблюдение, устный опрос
11		Кукольный интерактивный спектакль с участием детей «Чьи башмачки» (автор Михайлова М.Л.). «Танец с куклой» произвольные танцевальные движения под музыку.	1	Наблюдение, Устный контроль беседа
12		Инсценировка по мотивам сказки «Как собака друга искала». Использование кукол нагапите. Подвижная игра «Хоровод» под муз. Т. Потапенко «Ёлка». Бумагопластика «Собака»	1	Наблюдение, устный опрос
13		«Антошка, кот и собака» Театральная импровизация с куклами с участием детей. Драматизация русской народной потешки «Котенька». Пальчиковая игра «У щенка четыре лапы» (Ю. Складова) «Маша за обедом» Инсценировка спектакля «Маша обедает» С. Капутикян с куклами бибабо. Игра «Подбери тарелочки для героя».	1	Наблюдение, Устный контроль беседа
14	январь	Русская народная сказка «Лиса-повитуха» театрализация с куклами бибабо. Подвижная игра «У медведя во бору» с элементами психогимнастики		Наблюдение, устный опрос
15		«Петушок наш не поёт» Спектакль с использованием кукол бибабо «Петушок наш не поёт» по мотивам русской народной сказки «Петушок и бобовое зёрнышко». Пантомима с элементами психогимнастики «Петушок» «Купим мы, бабушка, тебе курочку» (речевая игра) Инсценировка шуточной народной песни. Ритмические движения по тексту песни в технике «Расскажи стихи руками».	1	Наблюдение, устный опрос
16		Разыгрывание сценки с куклами по стихотворение В. Орлова «Мишка, мишка». «Звери хвалятся» Упражнение с использованием психогимнастики по русской народной прибаутке «Тень-тень». с использованием клавиш. Инсценировка сказки В.Сутеева «Палочка-выручалочка» Бумагопластика «Ёжик»	1	Наблюдение, устный опрос

17	Февраль	«Кто сказал мяу?». Инсценировка сказки В.Сутеева «Кто сказал мяу?» в настольном театре. Пальчиковые игры. Подражание голосам героев сказки. Использование масок зверей, театральные импровизации. «Поиграем, потешимся»	1	Наблюдение, устный опрос
18		«Здравствуй, снеговик» Лепка из полимерной глины «Снеговик». Инсценировка «Снеговик», театральная импровизация. Ритмическая игра «Мы шагаем по сугробам» по русской народной потешке. Чтение стихотворения О. Высотской «Зимняя пляска» с выполнением ритмических движений	1	Наблюдение, устный опрос
19		«Сон лягушонка» Театральная импровизация с использованием шумовых инструментов. Психогимнастика «Журав длинноногий». Бумагопластика «Лягушонок»	1	Наблюдение, устный опрос
20		Театральная постановка «Кот, петух и лиса» Разыгрывание сенок с использованием жестов и мимики, масок зверей	1	Наблюдение, устный опрос
21	Март	«Зверушкам холодно зимой» Театральная миниатюра с использованием настольного театра «Мороз и заяц». Игра на развитие речевого дыхания «Снежинки». Подвижная игра по стихотворению В.Берестова «Воробушки»	1	Наблюдение, устный опрос
22		«Мама для малыша» Спектакль для настольного театра по мотивам сказки С. Маршака «Глупый мышонок». Ритмическая игра «Прянички для мамочки»	1	Наблюдение, устный опрос
23		«Как снеговик весну искали» театрализованная постановка, настольный театр Театрализованные игры импровизации «Весёлый щенок», «Курочка и цыплята», «Гуси», «Кошка», «Пёс Полкан». Аппликация «Подснежник».	1	Наблюдение, устный опрос
24		«Кто медведю штаны намочил?» Инсценировка сказки «Медведь и солнце» Н. Сладкова с использованием кукол бибабо. Разыгрывание потешки «У медведя во бору» с элементами психогимнастики	1	Наблюдение, устный опрос
25	апрель	Инсценировка с использованием настольного театра «Ёжик, которого можно погладить» М. Пляцковского. Игры с массажным мячиком (логоритмика «Катится колючий ёжик» Е.Железновой) «Мы умеем дружить» Спектакль для настольного театра по мотивам сказки В.Сутеева «Под грибком». Подвижная игра «Я твой друг и ты мой друг»	1	Наблюдение, устный опрос
26		Урок здоровья Игры-этюды «Мальчик Петя», «Маша и рубашка», «Танечка-хозяйка» Театрализация с куклами бибабо «Доктор Айболит» Логоритмика стихотворение «Жучка и тучка» В. Степанова	1	Наблюдение, устный опрос
27		Костюмированная инсценировка с детьми по мотивам сказки Л.Воронковой «Заяц в огороде» Подвижная игра по русской народной прибаутке «Заяц белый»	1	Наблюдение, устный опрос

28		Круговая психогимнастика «Домашние животные. Изобрази». Тетральная постановка «Кукареку» с куклами бибабо. По мотивам сказки И Токмаковой. Бумагопластика «Курочка»	1	Наблюдение, устный опрос
29	май	Инсценировка для настольного театра по мотивам сказки «Крошка енот и тот, кто сидит в пруду» Муур Л. Психогимнастика с зеркалом. Инсценировка с помощью движений, мимики и жестов стихотворения «Танечка-хозяйка» Н.Глазковой Свободные импровизации полюбившихся сказок и произведений устного народного творчества Логоритмика «Вот так» Е.Железновой		Наблюдение, устный опрос
30		Спектакль по мотивам русской народной сказки «Маша и медведь» с использованием кукол бибабо. Логоритмика «Бим-бом» Е.Железновой		Наблюдение, оценка усвоения детьми основ кукольного театра
31		Разыгрывание костюмированного музыкального спектакля по мотивам русской народной сказки «Теремок», игра на шумовых инструментах. Танцевальные импровизации.		Наблюдение
32		Итоговый костюмированный спектакль-инсценировка с танцевальными номерами и игрой на шумовых инструментах по мотивам русской народной сказки «Теремок».		Устный опрос (Оценка результатов театрально-игровой деятельности детей)

Рабочая программа к Дополнительной общеразвивающей программе Государственного бюджетного дошкольного образовательного учреждения детского сада № 50 Василеостровского района Санкт-Петербурга художественной направленности «В гостях у сказки» (2 год обучения)

Задачи:

Обучающие:

- ✓ побуждать интерес к театрально – игровой деятельности, создание необходимых условий для ее проведения.
- ✓ приобщать детей к театральной культуре (продолжать знакомить детей с устройством театра, с разными видами театров (кукольный, драматический, музыкальный, детский, театр зверей и др.), культурой поведения в театре.
- ✓ привлекать к участию в спектакле: формирование навыка эмоционального произнесения слов героев сказок, потешек, сказок, сопровождая их действием.
- ✓ активизировать словарь детей
- ✓ обучение основам анимирования персонажей

Развивающие:

- ✓ развивать крупную и мелкую моторику и зрительно-двигательную координацию;
- ✓ развивать самостоятельность и инициативу детей в играх – драматизациях.
- ✓ развивать творческую фантазию и воображение
- ✓ развивать речь с помощью кукольного театра: обогащение словаря, формирования умения строить предложения, добиваться правильного и четкого произношения слов.
- ✓ формировать умения передавать мимикой, позой, жестом, движением основные эмоции и имитировать движения сказочных героев.
- ✓ формировать выразительность и пластичность движений.
- ✓ развивать у детей чувство эмпатии (способность распознать эмоциональное состояние человека по мимике, жестам, интонации, умение ставить себя на его место в различных ситуациях).
- ✓ обогатить сюжетно-ролевую игру детей, с помощью навыков театрализации с куклами, фигурками животных

Воспитательные:

- ✓ поощрять желание детей играть на музыкальных инструментах, участвовать в танцевальных импровизациях.
- ✓ воспитывать способности к саморегуляции поведения и проявления волевых усилий;
- ✓ воспитывать умения следить за развитием действия в драматизациях и кукольных спектаклях
- ✓ воспитывать доброжелательность и контактность детей в отношениях со сверстниками, развивать навыки позитивного социального поведения
- ✓ воспитывать нравственную направленность (дружба, доброта, честность, взаимопомощь и т. д.).

Содержание Программы (2 год обучения)

Содержание занятий по театрализованной деятельности включает в себя: вводную часть: совместное приветствие, направленное на развитие коммуникативной культуры; основную часть: упражнения по дикции (артикуляционная гимнастика), упражнения по формированию выразительности исполнения (вербальной и невербальной), упражнения направленные на социально-эмоциональное развитие детей, упражнения на развитие детской пластики, мимики, пантомимики, пальчиковый игротренинг, ритмические минутки, просмотр кукольных спектаклей и беседы по ним, подготовка и разыгрывание мини-диалогов, потешек, песенок, стихов, разнообразных сказок и инсценировок, музыкально-ритмичные игры, развивающие чувство ритма, подражательность, ряженье, игры-драматизации, игры-превращения, образные упражнения, театральные этюды; заключительная часть: ритуал прощания, направленный на развитие коммуникативной культуры.

Планируемые результаты освоения Программы

Личностные:

Обучающийся:

- ✓ испытывает эстетические потребности;
- ✓ обладает качествами: доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- ✓ регулирует свое поведение в соответствии с усвоенными нормами и правилами;
- ✓ имеет навык сотрудничества с взрослыми;
- ✓ испытывает интерес к театрально-игровой деятельности

Метапредметные:

Обучающийся:

- ✓ использует приемы театрализации в сюжетно-ролевой игре;
- ✓ творчески реализует задание по инструкции педагога, проявляет инициативу;
- ✓ принимает игровую задачу, дополняет игру, творчески преобразует замысел взрослого

Предметные:

Обучающийся:

- ✓ проявляет интерес к стихам, сказкам, повторяет фразы за взрослым, участвует в театрализациях;
- ✓ активно действует со знакомыми шумовыми музыкальными инструментами, знает названия, свойства;
- ✓ знает атрибуты кукольного театра, героев, элементы декораций, сюжеты сказок и спектаклей, участвует в их изготовлении;
- ✓ знает правила поведения во время театрального представления, способы взаимодействия с театральным реквизитом, управляет куклами настольного театра;
- ✓ может сам разыгрывать короткие сценки, использовать героев сказок в игре по собственному замыслу;
- ✓ Озвучивает кукол, исполняет хорошо знакомые песни.

Календарно-тематическое планирование

(2 год обучения)

№ занятия	Месяц	Структура	Колич. часов	Форма контроля
1		«Куклы в гостях у ребят» Куклы к спектаклям «Репка» и «Теремок». Игра «Угадай сказку». Театрализация с куклами. Исполнение песни от лица героев сказок «Весёлые путешественники» (муз. М.Старокадомского, сл. В.Михалкова) Чтение «Улей» по методике «Расскажи стихи руками». Повторение движений за педагогом. Имитация действий героев русской народной потешки с элементами психогимнастики «Ох, ох, что за гром?». Музыкальная игра «Наш оркестр».	1	Наблюдение, Устный контроль (беседа)
			1	Наблюдение, Устный контроль (беседа)
2		«Самолёты загудели» Подвижная игра с атрибутами (пилотки). Изготовление атрибутов для игры «Самолёты». Логоритмическая игра «Кружит в небе самолёт» «Маленький кролик» пер В. Егорова Чтение стихотворения, знакомство с героем. Совместная с детьми театрализация действий героя. Имитация действий персонажа мимикой, жестами, движениями с элементами психогимнастики. Этюд на выражение основных эмоций.	1	Наблюдение, Устный контроль беседа
			1	Наблюдение, Устный контроль (беседа)
3	октябрь	«Девушка, девушка» Пластический этюд русской народной потешки Исполнение детьми выразительных движений: испуг, удивление, характерные движения персонажей. Совместная танцевальная импровизация под музыку М.Протасова «Зайцы» «Путешествие в сказку» Кукла на гапите. Знакомство с кукольным театром, куклами на гапите. Театрализация народной потешки «Большие ноги». Театральная постановка сказки «Теремок» с куклами на гапите. (исполнение песенных импровизаций вместе с персонажами спектакля)	1	Наблюдение, Устный контроль
			1	Наблюдение, Устный контроль
4		«Кто к нам в гости пришёл» Игра «Кто к нам в гости пришёл». Обучение управлению куклами на гапите, театрализация фрагментов сказки «Теремок»: мышка и лягушка. Танцевальная импровизация «На велосипеде» муз М.Протасова Обучение приёмам вождения верховых кукол. Театрализация русских народных прибауток «Бегал заяц по болоту» и «Я рыжая лисица» Разучивание второго фрагмента сказки «Теремок»: песенки зайчика и лисички. Танцевальная импровизация под песню «Яблоки» М. Протасова	1	Наблюдение, Устный контроль: беседа
			1	Наблюдение
5		Инсценировка потешек «Андрей-воробей», «Вырастил Толя» с использованием театральных масок.	1	Наблюдение, Устный контроль

		Театрализация сказки «Непослушный медвежонок» с куклами бибабо Подвижная игра «У медведя во бору»		
6	ноябрь	«Паровозик». Подвижная игра «Паровозик». Игра «Изобрази героя: машинист» игровая импровизация с элементами ритмопластики «Машинист» муз М.Протасова. (пластический этюд: котятка, щенята, курочки и др). Свободная импровизация: животные. «Мышка и мышонок» Театрализация скороговорки «Мышонку шепчет мышшь...» с куклами на гапите. Обучение управлению голосами героев (громче -тише). Инсценировка детьми скороговорки «Паша тихо шепчет Мише»	1	Наблюдение, устный контроль
			1	Наблюдение, устный контроль
7		«Непослушный медвежонок» Театрализация русской народной сказки «Непослушный медвежонок» с использованием настольного театра. Мимические этюды – эмоции героев сказки. Танцевальная импровизация «Мишка пляшет» муз М.Протасова «Конь» Чтение русской народной потешки «Конь», инсценировка, управление куклами настольного театра. Имитация действий и голосов персонажей русских народных потешек «Как петух пироги печёт» и «Тили, тили - бом», с использованием масок персонажей.	1	Наблюдение, устный контроль
			1	Наблюдение, устный контроль
8		Прслушивание песни «Конфетка» (муз. М. Протасова), танцевальные импровизации, с использованием и знакомых танцевальных движений, и собственных, придуманных на текст песни. «Желтый маленький комочек, любопытный очень-очень» Театрализация по сказке К.И.Чуковского «Цыпленок» Подвижные игры «Курочка-хохлатка», «Накорми цыплёнка», «Петушок». Артикуляционные упражнения, имитационные упражнения.	1	Наблюдение, устный контроль
			1	Наблюдение, устный контроль
9		Рассказывание сказки К. Чуковского «Цыпленок» вместе с детьми, отгадывание музыкальных загадок, театрализованная игра «Изобрази героя» с использованием «Волшебного мешочка». «Мама курочка» Театрализация сказки по мотивам анимационного фильма «Не хочу и не буду». Лепка из полимерной глины подарок ко Дню матери «Цыплёнок в яйце». «Дождик» Инсценировка народной песенки «Дождик» настольный театр. (атрибуты – дождик, фигурка дедушки) Логоритмическое упражнение «Девочки и мальчики». Подвижная игра «Дождик»	1	Наблюдение, устный контроль
			1	Наблюдение, устный контроль
			1	Наблюдение, устный контроль
10		декабрь	«У зайчишек Новый год»	1

		<p>Кукольный спектакль с куклами на гапите по сказке М.Л. Михайловой.</p> <p>Игра «Какие подарки принесли звери». Имитационные упражнения «Покажи героя» с элементами психогимнастики.</p> <p>«Три ёлочки»</p> <p>Рассказывание с элементами драматизации сказки «Три ёлочки» (Н.Ф.Сорокина) с куклами бибабо.</p> <p>Хоровод со снегурочкой под музыку «Ёлочка» муз Бекман Л. сл Р.Кудашева</p>	1	Наблюдение, устный контроль
11		<p>Инсценировка по мотивам сказки «Добрая девочка» С.Сулиной.. Украшение игрушками ёлочки. Подвижная игра «Хоровод» под муз. Т.Потапенко «Ёлка»</p> <p>«Хитрая лиса»</p> <p>Театрализация русской народной сказки «Лиса и медведь». Игра на шумовых инструментах «Куриный переполох». Пальчиковая гимнастика «Мишка и мёд».</p>	1	Наблюдение, Устный контроль беседа,
		<p>Театрализация русской народной сказки «Лиса и медведь». Игра на шумовых инструментах «Куриный переполох». Пальчиковая гимнастика «Мишка и мёд».</p>	1	Наблюдение, устный контроль
12		<p>Театральная постановка по мотивам сказки В.Бианки «Сова» с использованием настольного театра.</p> <p>Пальчиковая игра «Мышки». Подвижная игра «Сова» (по русской народной потешке «Сова, сова, совиные глаза...»)</p> <p>«Театральное закулисье»</p> <p>Режиссерская игра «Театр»</p> <p>Выбор актёров для новогоднего спектакля. Репетиция с вождением персонажей кукол настольного театра спектакля «У зайчишек Новый год».</p> <p>Танцевальная импровизация под музыку «Зайка серенький сидит» (Железновы)</p>	1	Наблюдение, Устный контроль беседа
		<p>Театральная постановка по мотивам сказки В.Бианки «Сова» с использованием настольного театра.</p> <p>Пальчиковая игра «Мышки». Подвижная игра «Сова» (по русской народной потешке «Сова, сова, совиные глаза...»)</p> <p>«Театральное закулисье»</p> <p>Режиссерская игра «Театр»</p> <p>Выбор актёров для новогоднего спектакля. Репетиция с вождением персонажей кукол настольного театра спектакля «У зайчишек Новый год».</p> <p>Танцевальная импровизация под музыку «Зайка серенький сидит» (Железновы)</p>	1	Наблюдение, устный контроль
13		<p>Репетиции танцевальных номеров включенных в инсценировку сказки «У зайчишек Новый год».</p> <p>Общий хоровод под муз. Т.Потапенко «Ёлка»</p> <p>«Добрая девочка»</p> <p>Рассказывание с элементами драматизации (с использованием масок и атрибутов) сказки «Добрая девочка» (Н.А.Метлов и Л.М.Михайлова)</p> <p>Общий хоровод вокруг ёлки под музыку «Весёлая игра с Дедом Морозом» (Железновы)</p>	1	Наблюдение, Устный контроль беседа
		<p>Рассказывание с элементами драматизации (с использованием масок и атрибутов) сказки «Добрая девочка» (Н.А.Метлов и Л.М.Михайлова)</p> <p>Общий хоровод вокруг ёлки под музыку «Весёлая игра с Дедом Морозом» (Железновы)</p>	1	Наблюдение, оценка театрально-игровой деятельности обучающихся на открытом мероприятии
14	январь	<p>«Игра в снежки»</p> <p>Театральная импровизация с участием детей</p> <p>стихотворение Вересокиной Н. «Игра в снежки»</p> <p>Мимический этюд по русской народной прибаутке «Скачет галка». Знакомство с историей в рисунках из книги С.Образцова «Всю жизнь я играю в куклы»</p> <p>«Купим мы, бабушка, тебе курочку» (речевая игра)</p> <p>Инсценировка шуточной народной песни. Ритмические движения по тексту песни в технике «Расскажи стихи руками».</p>	1	Наблюдение, Устный контроль беседа
		<p>«Купим мы, бабушка, тебе курочку» (речевая игра)</p> <p>Инсценировка шуточной народной песни. Ритмические движения по тексту песни в технике «Расскажи стихи руками».</p>	1	Наблюдение, устный контроль
15		<p>«Петушок наш не поёт»</p> <p>Спектакль с использованием кукол бибабо «Петушок наш не поёт» по мотивам русской народной сказки «Петушок и бобовое зёрнышко». Пантомима с элементами психогимнастики «Петушок»</p>		Наблюдение, устный контроль
		<p>«Петушок наш не поёт»</p> <p>Спектакль с использованием кукол бибабо «Петушок наш не поёт» по мотивам русской народной сказки «Петушок и бобовое зёрнышко». Пантомима с элементами психогимнастики «Петушок»</p>	1	Наблюдение, устный контроль

		<p>Пальчиковые игры. Ритмические движения под стихотворение О.Высотской «Зимняя пляска»</p> <p>Спектакль с использованием кукол бибабо на ширме по мотивам «Сказки о глупом мышонке» С.Я.Маршака</p> <p>Танцевальная импровизация под песню «Лошадки» (муз. Ф. Лещинской, сл. Н. Кучинской)</p> <p>Игровая импровизация мышек, свободная пляска под музыку «Мышки и кот» (Т.Марчук)</p>	1	Наблюдение, устный контроль
16		<p>«Зима в гостях у ребят»</p> <p>Театральная интерактивная постановка «Как зайцы новый год проспали».</p> <p>Этюд «По лесу», музыкальные игры. «Зайка, хвостик беленький»</p> <p>Вождение кукол настольного театра, инсценировка стихотворения Л. Некрасовой «Зайка». Создание образов героев при помощи интонации.</p> <p>Вождение кукол на гапите, инсценировка стихотворения С. Еремеева «Принесла сынку лиса»</p> <p>Подвижная игра по русской народной потешке «Ехал пан»</p>	1	Наблюдение, устный контроль
17		<p>«Лисонька-лиса»</p> <p>Инсценировка на ширме с куклами бибабо по русской народной потешке «Лиса-лисонька-лиса»</p> <p>Имитационная игра по русской народной прибаутке «Цок-цок», тренировка выразительных движений с элементами психогимнастики.</p> <p>Интерактивная театральная постановка с куклами бибабо по мотивам сказки «По щучьему велению».</p> <p>Изготовление героев из синельной проволоки «Щука»</p>	1	Наблюдение, устный контроль
18		<p>Драматизация сказки «Три ёлочки»</p> <p>Мимический этюд по русской народной прибаутке «Ты, мороз, мороз, мороз»</p>	1	Наблюдение, устный контроль
		<p>Ритмическая игра «Мы шагаем по сугробам» по русской народной потешке.</p> <p>Театральная импровизация с куклами на гапите «Баю, бай».</p>	1	Наблюдение, устный контроль
19	февраль	<p>«Наша-то хозяйшкa»</p> <p>Инсценировка прибаутки, изображая хозяйшкy и ее помощников используя мимику, жесты, движения.</p>	1	Наблюдение, устный контроль
		<p>Разучивание скороговорки «Зимой поле белое – промерзло-заледеленое», четкое произнесение звуков</p> <p>Подвижная игра «Ехал пан»</p> <p>«О чём разговаривают кошки»</p>	1	Наблюдение, устный контроль
		<p>Инсценировка стихотворения из чешской народной поэзии в переводе С.Я. Маршака в настольном театре.</p> <p>Чтение стихотворения Л. Николаенко «Всё сделалось грустным», передача чувств героя стихотворения с помощью мимики, движений. Этюд с элементами психогимнастики «Рассмеши».</p>	1	Наблюдение, устный контроль
20		<p>«Перчатки» Инсценировка с куклами бибабо и реквизитом стихотворения из английской поэзии в</p>	1	Наблюдение, устный контроль

		перевод К.И. Чуковского. Разучивание с детьми текста, чтение с интонационной выразительностью, согласованность движений кукол. Танцевальные импровизации «Пушистый маленький котёнок» (Л.Брохман) «Кудесы» Театральная миниатюра с куклами бибабо по мотивам произведений Т. Александровой «Домовёнок Кузя» «День рождения домового». Свободный танец под музыку «Барабан» муз Е. Теличевой, сл Н. Найдёновой	1	Наблюдение, устный контроль
21		Театрализованная интерактивная постановка «Как Иван был пожарным» с куклами бибабо Музыкальные игры, ритмопалстика, этюды	1	Наблюдение, устный контроль
22		Интерактивное театральное представление «Масленица» Игры, музыкальные номера, костюмированные сценки Подготовка спектакля для малышей Бумагопластика «Масленица»	1	Наблюдение, устный контроль
23		Этюды по русским народным прибауткам «Заяц белый», «Мальчик Петя» и стихотворению Мориса Карема в пер с фр М Кудиновой «Кукла заболела» Свободные импровизации под муз П.И. Чайковского «Детский альбом» пьеса «Болезнь куклы» Герой из синельной проволоки «Зайка»	1	Наблюдение, устный контроль
			1	Наблюдение, устный контроль
24	Март	«Волшебный колодец» Театрализация по мотивам сказки «Морозко» Пальчиковые игры «Рыбка», «Мостик», «Солнышко» Танцевальная импровизация («Правила движения» ансамбль Осанна)	1	Наблюдение, устный контроль
25		Интерактивная театральная постановка по рассказу В. Бианки «Кто чем поёт» Ритмические музыкальные зарисовки с клавишами «Песни леса». Театральный этюд «Синичкин календарь» Бумагопластика «Солнышко»	1	Наблюдение, устный контроль
			1	Наблюдение, устный контроль
26		«Лиса-нянька» Спектакль с использованием кукол бибабо по мотивам финской сказки. Этюды «Шарфики», «Удивление», «Любящие родители»	1	Наблюдение, устный контроль
27	апрель	Инсценировка с использованием настольного театра «Ёжик, которого можно погладить» М. Пляцковского. Игры с массажным мячиком (логоритмика «Катится колючий ёжик» Е. Железновой) «Подснежник» Изготовление реквизита для инсценировки: бумажные подснежники. Инсценировка стихотворения П. Соловьевой «Подснежник» Подвижная игра «Я твой друг и ты мой друг»	1	Наблюдение, устный контроль
			1	Наблюдение, устный контроль
28		День здоровья Инсценировка стихотворения Э. Мошковской «Уши» Выразительные движения: мимика, пантомимика. Инсценировка стихотворения Е. Благиной «Приходите, поглядите» с использованием реквизита Разучить русскую народную скороговорку «На рынке Кирилл Крынку и кружку купил».	1	Наблюдение, устный контроль

29		Чтение сказки Л.Воронковой «Заяц в огороде» Распределение ролей, драматизация по сказке с использованием реквизита и масок.	1	Наблюдение, устный контроль
		Логоритмика по стихотворению «Хозяйка» С.Я.Маршака Инсценировка с театральным реквизитом стихотворения Н.Глазковой «Танечка-хозяйка». Выразительные движения: мимика, пантомимика. Чтение народной потешки «Сегодня целый день» в технике «Расскажи стихи руками».	1	Наблюдение, устный контроль
30		«Кукареку» Спектакль на ширме с использованием кукол бибабо по мотивам сказки «Кукареку» И.Токмаковой. Этюды «Изобрази» с элементами психогимнастики (грустный петушок, весёлая свинка, гордая лягушка и т.д.)	1	Наблюдение, устный контроль
31		Инсценировка с использованием кукол бибабо по мотивам сказки В.Шкуриной «Как лошадка Зося стала взрослой». Логоритмика по русской народной прибаутке «Цок, цок, цок»	1	Наблюдение, устный контроль
		Инсценировка стихотворения В.Суслова «Хитрый мяч» Импровизация на тему развития сюжета стихотворения. Танцевальная импровизация на песню «Солнечный день» (муз. и сл. В. Квин)	1	Наблюдение, устный контроль
				Наблюдение, устный контроль
32	май	Инсценировка для настольного театра по мотивам сказки «Крошка енот и тот, кто сидит в пруду» Муур Л. Психогимнастика с зеркалом. Логоритмика «Вот так» Е.Железновой Анимация «Облака» Изготовление реквизита для анимационного фильма, озвучивание. Режиссерский тренинг		Наблюдение, устный контроль
				Наблюдение, оценка усвоения основ драматического театра. Оценивается дикция, жесты, мимика, движения в этюдах, пройденных во второй половине учебного года
33		«Хитрость и ум» интерактивное театрализованное занятие Спектакль по мотивам русской народной сказки «Маша и медведь» с использованием кукол бибабо. Логоритмика «Бим-бом» Е.Железновой игра на шумовых инструментах. Танцевальные импровизации.		Наблюдение, оценка усвоения детьми основ кукольного театра
				Наблюдение
34		Итоговый костюмированный спектакль-инсценировка с танцевальными номерами и игрой на шумовых инструментах по мотивам русской народной сказки «Волк и семеро козлят».		Устный опрос (Оценка результатов театрально-игровой деятельности детей)

Методические и оценочные материалы

Оценочные материалы

В целях определения степени сформированности знаний, умений и навыков, а также их глубины и прочности в течение всего периода обучения осуществляется **текущий контроль**. Он проводится с помощью *наблюдения* педагога дополнительного образования, реализующего дополнительную общеразвивающую программу, за деятельностью обучающихся на всех этапах обучения.

Используются методы *устного контроля*, которые способствуют установлению непосредственного контакта между педагогом дополнительного образования и обучающимся, в процессе которого педагог дополнительного образования получает широкие возможности для изучения индивидуальных особенностей усвоения учащимся учебного материала. К методам устного контроля относятся: беседа с обучающимся.

Промежуточная аттестация проводится педагогом дополнительного образования в середине и конце первого года обучения (январь, май).

Цель проведения промежуточной аттестации - оценить умения детей в театрально-игровой деятельности на пройденном материале

Формами промежуточной аттестации являются: наблюдение, устный опрос обучающихся.

Оценка результатов театрально-игровой деятельности детей проводится по следующим направлениям.

Этюдный тренаж (мастерство актера)

1. Дикция (потешки, скороговорки и чистоговорки), управление интонацией.
2. Жесты (этюды на выразительность жеста, в том числе «Расскажи стихи руками»).
3. Мимика (этюды на выражение основных эмоций и воспроизведение отдельных черт характера).
4. Движения (этюды с музыкальным сопровождением).

Этюды с куклами

1. Желание играть с куклой.
2. Умение управлять ею.
3. Способность импровизировать с куклой.

Итоги промежуточной аттестации обучающихся оформляются в форме индивидуальных дневников наблюдений, содержащих описание достигнутой динамики и трудностей, испытываемых обучающимся при освоении разделов Программы.

Дневник наблюдений

Оценка знаний, умений и навыков детей								
□ отлично	+		V на этапе поддержки взрослым		-			отсутствие интереса
Группа 2	Этюдный тренаж				Этюды с куклами			Общая оценка
Ф.И.	1	2	3	4	1	2	3	
Настя К.	□	□	V	+	□	□	+	+

Оля С.	+	V	V	+	+	+	+	+
Миша М.	□	□	□	+	□	□	+	□

Итоговое оценивание проводится после прохождения обучающимися полного курса обучения по Программе.

Для проведения итоговой аттестации педагогом дополнительного образования разработана система контрольных заданий на основе методики Сорокиной Н. Ф., (Сорокина Н.Ф, Милаванович Л. Г. "Программа Театр - творчество - дети". - М., 2015 г.)

Методические материалы.

При реализации обучающих, развивающих и воспитательных задач ДОП используются:

Технологии обучения:

❖ Здоровьесберегающие технологии

Методы:

- Дыхательные упражнения. Дыхательные упражнения улучшают ритмику организма (активность мозга, ритм сердца, пульсация сосудов), развивают самоконтроль и произвольность. Умение произвольно контролировать дыхание развивает самоконтроль над поведением.
- Пальчиковая гимнастика - способствует развитию мелкой моторики, активизирует речевое развитие, оказывает тонизирующее воздействие на головной мозг, совершенствует психические процессы: внимание, память, воображение;
- Игры на межполушарное взаимодействие. При их выполнении развивается межполушарные связи, активизируется мышление и речь.
- Кинезиологические игры - тренировка тонких движений пальцев рук стимулирует общее развитие речи, улучшает зрительно-моторную координацию.
- Су-джок - позволяет уравновесить психоэмоциональное состояние ребёнка, привести в норму процессы возбуждения и торможения, тренирует усидчивость и умение концентрироваться.
- Элементы ритмопластики – способствует развитию чувства ритма, музыкального слуха и вкуса, формированию двигательной культуры, укреплению различных групп мышц и осанки, развитию умения чувствовать и передавать характер музыки, повышению эмоционального настроения детей.
- Логоритмика - развивает речевые навыки и коммуникативные навыки, повышает мотивацию к общению, помогает ребенку успешнее адаптироваться.
- Психогимнастика – способствует уменьшению напряжения, снятию страхов, развитию внимания, развитию чувствительности к собственной двигательной активности, активности других людей, формирование способности выражать свои чувства, эмоциональные состояния, без слов и понимать невербальное поведение других людей.

❖ Игровые технологии (Пидкасистый П.И., Эльконин Д.Б.)

В их основу положена педагогическая игра как основной вид деятельности (игры дидактические, развивающие, познавательные, подвижные, на развитие внимания, памяти, воображения)

❖ Технологии театрализованной деятельности (Сорокина Н.Ф.)

Основой театральных занятий являются авторская программа «Театр — Творчество — Дети», разработанная Н.Ф. Сорокиной и Л.Г. Миланович, а также методическое пособие к ней «Играем в кукольный театр» (М.: АРКТИ, 2002).

Технология направлена на развитие фантазии, эмпатии, создание соответствующего эмоционального настроения, раскрепощение ребенка, повышение его уверенности в себе. Включает в себя: просмотр кукольных спектаклей и взаимодействие с персонажами; игры-драматизации; подготовка и разыгрывание разнообразных сказок и инсценировок; упражнения по формированию выразительности исполнения; упражнения в целях социально - эмоционального развития детей (разыгрывание импровизаций, этюдов, передающих различные ситуации).

Методы обучения применяются в единстве с определенными **средствами обучения**: **Настольный кукольный театр** - кукольный театр - это набор фигурок различных персонажей. Также в настольный кукольный театр могут быть включены различные «декорации»: деревья, домик, репка и так далее. Настольный кукольный театр развивает у ребенка любознательность, воображение, коммуникабельность, интерес к творчеству, помогают справиться с застенчивостью, способствуют развитию речи, памяти, внимания, усидчивости, расширению кругозора. Также частью героями настольного театра могут быть реалистичные полноразмерные фигуры животных: заяц, медведь, гусь, котёнок и т.д.

Игры, инсценировки с куклами на гапите – гапит — это палка, на которую насажена кукла. Управление куклой на гапите требует от ребенка выдержки, терпения, определенных мышечных усилий, так как рука должна вести куклу по краю ширмы, не облокачиваясь на нее. Чтобы облегчить ребенку управление куклой, их делают как можно более легкими. На занятиях дети знакомятся с приемами кукловодства. Для этой цели используются этюды с куклой, цель которых — научить ребенка сосредоточивать свое внимание на выполнении куклой четкого, ритмичного действия. Также используются этюды на развитие эмоциональной сферы, которые вырабатывают у детей способность понимать эмоциональное состояние другого человека, умение адекватно выразить свое. Эти этюды дают возможность ребенку осознать себя, посмотреть на себя со стороны, способствуют формированию самоконтроля, повышают уверенность в себе.

Игры – драматизации с куклами бибабо

В этих играх на пальцы руки надевают куклу. Движения ее головы, рук, туловища осуществляются с помощью движений пальцев, кисти руки.

Куклы бибабо могут действовать на ширме, за которой скрывается водящий. В игре куклы могут водить сами дети, педагог может выходить к зрителям, общается с ними подавая им что-то, брать за руку, вовлекать в игру и т.д.

Способ их действия заключается в том, что они надеваются на руку. На указательный палец - головка куклы, а большой палец и средний служат руками.

Драматизация – форма театрализованной игры. В играх – драматизациях ребенок самостоятельно создает образ с помощью комплекса средств выразительности (интонация, мимика, пантомима), производит собственные действия исполнения роли. В игре – драматизации ребенок использует какой-либо сюжет, сценарий которого

заранее существует, но не является жестким каноном, а служит канвой, в пределах которой развивается импровизация.

Участвуя в играх-драматизациях, ребенок как бы входит в образ, перевоплощается в него, живет его жизнью, используя атрибут — признак персонажа, который символизирует его типичные свойства, например, характерную маску зверя, вырезанную из бумаги, шапочку, которую ребенок надевает на себя. Создать же образ он должен сам — с помощью интонации, мимики, жестов, движений.

Импровизация — разыгрывание темы, сюжета без предварительной подготовки. Каждый участник игры может изобразить тему по-своему. Театрализованные игры как разновидность сюжетно-ролевых игр сохраняют их типичные признаки: содержание, творческий замысел, роль, сюжет, ролевые и организационные действия и отношения. Источником всех этих компонентов служит окружающий мир. Он же является опорой для творчества педагога и детей. Каждая тема может быть разыграна в нескольких вариантах.

«Погружение в сказку» при помощи «волшебных вещей» из сказки, технология «Волшебный мешочек». Создание воображаемой ситуации. Например, посмотреть на вещи, стоящие в группе, используя «волшебный ритуал» (зажмурить глазки, вдохнуть, с выдохом открыть глазки и осмотреться) или «волшебный предмет».

Режиссерская игра - построение декораций и макетов для театральных представлений, сбор театрального реквизита.

Изготовление реквизита для театральной постановки **при помощи лепки и аппликации**, с разыгрыванием наиболее ярких и эмоциональных для детей событий из сказок с речевым комментированием и объяснением личностного смысла изображаемых предметов.

Учебно-методический комплекс

1. Анищенкова Е. С. "Артикуляционная гимнастика для развития речи дошкольников: пособие для родителей и педагогов". -М.:АСТ:Астрель, 2007.
2. Антипина Е. А. "Театрализованная деятельность в детском саду": Игры, упражнения, сценарии. 2-у изд., перераб. - М.: ТЦ Сфера, 2009.
3. Артемова Л. В. "Театрализованные игры дошкольников". - М., 2001.
4. Вакуленко Ю. А., Власенко О. П. "Театрализованные инсценировки сказок в детском саду".- Волгоград: Учитель, 2008.
5. Губанова Н. Ф. "Театрализованная деятельность дошкольников": 2-5 лет. – М.:ВАКО, 2007.
6. Караманенко Т. Н., Караманенко Ю. Г. "Кукольный театр - дошкольникам". - М. "Просвещение", 2012.
7. Маханева М. Д. "Занятия по театрализованной деятельности в детском саду". ТЦ "Сфера", 2007.
8. Мирясова В. И. "Играем в театр. Сценарии детских спектаклей о животных". - М., 2000.

9. Петрова Т. И., Сергеева Е. Я., Петрова Е. С. "Театрализованные игры в д/с". - М. "Школьная пресса", 2000.
10. Поляк Л. "Театр сказок". СПб, 2001.
11. Сорокина Н. Ф. "Играем в кукольный театр": Пособие для воспитателей, педагогов дополнительного образования и музыкальных руководителей детских садов. - М.: Аркти, 2000.
12. Сорокина Н. Ф., Милаванович Л. Г. "Программа Театр - творчество - дети". - М., 2015 г.
13. Сорокина Н. Ф. "Сценарии театральных кукольных занятий". - М.: Аркти, 2004.
14. Щеткин А. В. "Театральная деятельность в детском саду". - М.: Мозаика - Синтез, 2007

Литература:

1. Артемова, Л.В. Театрализованные игры дошкольников : кн. для воспитателя дет. сада/ Л.В. Артемова.-М.: Просвещение, 2017.-127с
2. Захарова, Т. Театрализованная деятельность как средство эмоционального развития: из опыта работы / Т. Захарова, Р. Саттарова // Дошкольное воспитание. - 2016. - № 3. - С.31-33.
3. Самошина, Т. Театрализованная деятельность - универсальное средство воспитания / Т. Самошина // Дошкольное воспитание. - 2015. - N 7. - С.126-127.
4. Яшина В.И. Теория и методика развития речи детей, 4 – е издание / В.И.Яшина, М.М.Алексеева; под общ. Ред. В.И. Яшиной. – 4-е изд., перераб. И доп. - М.: изд. центр «Академия», 2018. – 448 с.- 30000 экз. – ISBN 978-5-7695-9603-2
5. Энциклопедия воспитания и развития дошкольника / Под ред. Т.В. Башаевой, Н.Н. Васильевой, Н.В. Ключевой. - Ярославль: Академия развития, 2017. – 479 с. – ISBN 5-9285-0133-1
6. Ушакова, О.С. Программа развития речи дошкольников [Текст] / О.С. Ушакова – М.: Изд-во СОЮЗ,2013. – 56. – 3000 экз. – ISBN 978-5-9949-0748-1
7. Львова Л.С. Режиссерские компетенции организатора театрализованной деятельности в ДОУ / Л.С. Львова// Справочник старшего воспитателя дошкольного учреждения. - 2016. - N 3. - С.32-34
8. Алферова Л.Д. Речевой тренинг: дикция и произношение: учебн.пособие. изд. 4-е. / Л.Д. Алферова. - СПб.:СПбГАТИ, 2017.-104 с. ISBN 978-5-88689-079-2
9. Савкова З.В. Сценическая речь в терминах: словарь / З.В. Савкова; М-во культуры РФ, С.-Петербур. гос. ун-т культуры и искусств, каф. сцен.речи и риторики. СПб.: Изд-во СПбГУКИ, 2018.-64 с. ISBN978-5-94708-169-5