

ПРИНЯТА  
Педагогическим советом  
ГБДОУ детского сада № 50  
Василеостровского района  
Протокол №1 от 31 августа 2021

УТВЕРЖДАЮ  
Заведующий  
ГБДОУ детского сада № 50  
Василеостровского района  
М.А. Мисник \_\_\_\_\_  
Приказ № 35-ОД  
от 31 августа 2021

С учетом мнения Совета родителей  
(законных представителей)  
ГБДОУ детского сада № 50  
Василеостровского района  
протокол № 7 от от 31 августа 2021

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**Музыкального руководителя**  
**Государственного бюджетного дошкольного образовательного**  
**учреждения детского сада № 50 Василеостровского района**  
**на 2021-2022 учебный год**

Ранний возраст (дети от 2 до 3 лет)  
Младшая группа (дети от 3 до 4 лет)  
Средняя группа (дети от 4 до 5 лет)  
Старшая группа (дети от 5 до 6 лет)  
Подготовительная группа (дети от 6 до 7 лет)

Санкт-Петербург  
2021 г

## ОГЛАВЛЕНИЕ

<b>1. Целевой раздел</b>		
1.1	Пояснительная записка	4
1.1.1	<i>Часть формируемая участниками образовательных отношений</i>	4
1.2	Цели и задачи реализации Программы	4
1.2.1	<i>Часть формируемая участниками образовательных отношений</i>	5
1.3	Принципы и подходы к формированию Программы	5
1.3.1	<i>Часть формируемая участниками образовательных отношений</i>	6
1.4	Значимые для разработки и реализации Программы характеристики, в том числе характеристики особенностей развития детей раннего и дошкольного возраста	6
1.4.1	Характеристика особенностей музыкального развития детей от 2 до 7 лет	6
1.4.2	Ранний возраст (2- 3 года)	6
1.4.3	Младший возраст (3-4 года)	7
1.4.4	Возраст 4-5 лет	8
1.4.5	Возраст 5-6 лет	8
1.4.6	Возраст 6-7 лет	9
1.4.7	Психологические особенности детей дошкольного возраста	9
1.4.8	<i>Часть, формируемая участниками образовательных отношений</i>	11
1.5	Планируемые результаты освоения Программы. Целевые ориентиры	11
1.5.1	Планируемые результаты освоения Программы детьми раннего возраста. Целевые ориентиры.	12
1.5.2	Планируемые результаты освоения Программы детьми дошкольного возраста.	12
1.5.3	Целевые ориентиры на этапе завершения освоения Программы	13
1.5.4	<i>Часть, формируемая участниками образовательных отношений</i>	14
1.6	Развивающее оценивание качества образовательной деятельности по Программе	15
1.6.1	<i>Часть, формируемая участниками образовательных отношений</i>	15
<b>2. Содержательный раздел</b>		
2.1	Общие положения	16
2.1.1	<i>Часть, формируемая участниками образовательных отношений</i>	16
2.2	Описание образовательной деятельности в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направление «Музыка»	17
2.2.1	Ранний возраст	17
2.2.2	Дошкольный возраст	17
2.2.3	<i>Часть, формируемая участниками образовательных отношений</i>	21
2.3	Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации Программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей дошкольников, специфики их образовательных потребностей и интересов	24
2.3.1	<i>Часть, формируемая участниками образовательных отношений</i>	26
2.4	Особенности образовательной детской деятельности разных видов и культурных практик	26
2.4.1	<i>Часть, формируемая участниками образовательных отношений</i>	27
2.5	Способы и направления поддержки детской инициативы	28
2.6	Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий	29

2.6.1.	<i>Часть, формируемая участниками образовательных отношений</i>	29
2.7	Особенности взаимодействия с педагогами, специалистами, семьями воспитанников	32
2.7.1	<i>Часть, формируемая участниками образовательных отношений</i>	37
2.8	Система педагогического мониторинга музыкального развития	38
2.8.1	<i>Часть, формируемая участниками образовательных отношений</i>	39
<b>3. Организационный раздел</b>		
3.1	Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды	39
3.1.1	Материально-техническое обеспечение Программы	41
3.1.2.	Обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания	41
3.2	Учебно-методический комплект	42
3.2.1	<i>Часть формируемая участниками образовательных отношений</i>	43
3.3	Особенности проектирования образовательного процесса	44
3.3.2	<i>Часть, формируемая участниками образовательных отношений</i>	46
3.4	Культурно-досуговая деятельность	50
<b>4. Приложения</b>		53

## **1. Целевой раздел**

### **1.1 Пояснительная записка**

Рабочая программа музыкальной деятельности в группах общеразвивающей направленности на 2021-2022 учебный год (далее Программа) является составным компонентом Образовательной программы дошкольного образования ГБДОУ детского сада № 50, характеризует систему организации образовательной деятельности педагогов, определяет ценностно-целевые ориентиры, образовательную модель и содержание образования для детей всех возрастных групп.

Программа разработана в соответствии с содержанием образовательной программы дошкольного образования ГБДОУ детского сада № 50 Василеостровского района Санкт – Петербурга (утверждена приказом № 35-ОД от 31 августа 2021) и Положением «О порядке разработки, утверждении и структуре рабочих программ педагогов Государственного бюджетного дошкольного образовательного учреждения – детского сада № 50 Василеостровского района Санкт – Петербурга.

Программа разработана с учетом дидактических принципов - их развивающего обучения, психологических особенностей дошкольников и включает в себя следующие разделы:

- восприятие;
- пение;
- музыкально-ритмические движения;
- игра на детских музыкальных инструментах.

В основу рабочей программы положен подход, основанный на интеграции разных видов музыкальной деятельности:

- исполнительство;
- ритмика;
- музыкально-театрализованная деятельность.

Все это способствует сохранению целостности восприятия, позволяет оптимизировать и активизировать музыкальное восприятие.

Программа составлена на 1 учебный год с 01.09.2021 по 31.08.2022

#### ***1.1.1 Часть, формируемая участниками образовательных отношений***

Часть, формируемая участниками образовательных отношений, написана на основе авторской программы: От рождения до школы. Инновационная программа дошкольного образования. / Под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, Э. М. Дорофеевой. — Издание пятое (инновационное), испр. и доп.— М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2019.

Программа включает в себя парциальную программу «Ладушки». Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста/ Каплунова И., Новоскольцева И. – Санкт-Петербург, 2015.

Обе программы реализуются во всех возрастных группах ГБДОУ д/с № 50.

В соответствии с Программой описание традиционных событий, праздников и мероприятий с учетом региональных и других социокультурных особенностей включено в часть, формируемую участниками образовательных отношений.

### **1.2 Цели и задачи реализации Программы**

**Цель:** создание условий для развития музыкально-творческих способностей детей дошкольного возраста и их способности эмоционально воспринимать музыку.

#### **Задачи:**

- формирование основ музыкальной культуры дошкольников;
- формирование ценностных ориентаций средствами музыкального искусства;
- развитие музыкально-художественной деятельности;
- приобщение к музыкальному искусству;
- развитие воображения и творческой активности;

- обеспечение эмоционально-психологического благополучия, охраны и укрепления здоровья детей.

В программе сформулированы и конкретизированы задачи по музыкальному воспитанию для детей раннего возраста, младшей, средней, старшей, подготовительной групп.

### **1.2.1 Часть формируемая участниками образовательных отношений;**

Парциальная программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста

«Ладушки»/Каплунова И.М. Новоскольцева И.А. - Санкт-Петербург, Невская нота - 2015

**Цель:** Развивать детское творчество во всех видах музыкальной деятельности.

#### **Общие задачи программы:**

##### Обучающие:

- Познакомить детей с разнообразием музыкальных форм и жанров в привлекательной и доступной форме.

##### Развивающие:

- Заложить основы гармоничного развития (развитие слуха, голоса, внимания, движения, чувства ритма и красоты мелодии, развитие индивидуальных музыкальных способностей).
- Развивать творческий потенциал каждого ребенка.

##### Воспитательные:

- Приобщить детей к русской народно-традиционной и мировой музыкальной культуре. Воспитывать любовь и интерес к ней.

### **1.3 Принципы и подходы к формированию Программы**

Реализуемая Программа строится на принципах ФГОС ДО:

- поддержка разнообразия детства; сохранение уникальности и самоценности детства как важного этапа в общем развитии человека, самоценность детства - понимание (рассмотрение) детства как периода жизни значимого самого по себе, без всяких условий; значимого тем, что происходит с ребенком сейчас, а не тем, что этот период есть период подготовки к следующему периоду;
- лично-развивающий и гуманистический характер взаимодействия взрослых (родителей (законных представителей), педагогических и иных работников Организации) и детей;
- уважение личности ребенка;
- реализация Программы в формах, специфических для детей дошкольного возраста, прежде всего в форме игры, познавательной и исследовательской деятельности, в форме творческой активности, обеспечивающей художественно-эстетическое развитие ребенка.

Реализуемая Программа учитывает основные принципы дошкольного образования, указанные в ФГОС ДО: (ФГОС ДО п. 1.4.)

- полноценное проживание ребёнком всех этапов детства (раннего и дошкольного возраста), обогащение (амплификация) детского развития;
- построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования (индивидуализация дошкольного образования);
- содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;
- поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;
- сотрудничество детского сада с семьёй;

- приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;
- формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности;
- возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);
- учёт этнокультурной ситуации развития детей.

### **1.3.1 Часть формируемая участниками образовательных отношений**

Принципы, дополняющие представленные в инвариантной части Программы, на основе анализа выбранной парциальной программы:

- *Принцип соотношения музыкального материала с природным и историко-культурным календарем.*

В силу возрастных особенностей дети не всегда могут осмыслить значение того или иного

календарного события. Нужно дать им возможность принять в нем посильное участие, посмотреть выступления других детей и воспитателей и в какой-то мере проявить свои творческие способности (станцевать, спеть песенку или частушку, принять участие в веселой игре).

- *Принцип положительной оценки деятельности детей*, что способствует еще более высокой активности, эмоциональной отдаче, хорошему настроению и желанию дальнейшего участия в творчестве. Принцип программы «Ладушки» - никаких замечаний ребенку. Что бы и как бы ни сделал ребенок - все хорошо. Это особенно актуально для самых маленьких детей - 3-4 лет.

- *Принцип паритета.* Любое предложение ребенка должно быть зафиксировано, использовано. Оно должно найти свое отражение в любом виде музыкальной деятельности. В силу очень маленького опыта дети не могут подать интересную идею, показать яркое оригинальное движение. Подчас это получается у детей непроизвольно, стихийно. Педагог, внимательно наблюдая за детьми, должен увидеть этот момент, зафиксировать его, похвалить ребенка. Дети, понимая, что к ним прислушиваются, их хвалят, их замечают и хорошо оценивают, начинают думать, стараться, творить.

## **1.4. Значимые для разработки и реализации Программы характеристики, в том числе характеристики особенностей развития детей раннего и дошкольного возраста**

Возрастными особенностями называются характерные для определенного периода жизни анатомо-физиологические и психические качества.

Учет возрастных особенностей – один из основополагающих педагогических принципов. Опираясь на него, педагоги регламентируют время занятости детей различными видами музыкальной деятельности, определяют наиболее благоприятный для развития отбор материала, форм и методов музыкальной образовательной деятельности.

### **1.4.1 Характеристика особенностей музыкального развития детей от 2 до 7 лет**

#### **1.4.2 Ранний возраст (2- 3 года)**

На третьем году жизни дети становятся самостоятельнее; совершенствуются восприятие, речь, начальные формы произвольного поведения; совершенствуются зрительные и слуховые ориентировки, что позволяет детям безошибочно выполнять ряд заданий; различать мелодии, петь. Для детей этого возраста характерна несознательность мотивов, импульсивность и зависимость чувств и желаний от ситуации. Дети легко заражаются эмоциональным состоянием сверстников.

### 1.4.3 Младший возраст (3-4 года)

В этот период, прежде всего, формируется восприятие музыки, характеризующееся эмоциональной отзывчивостью на произведения. Маленький ребёнок воспринимает музыкальное произведение в целом. Постепенно он начинает слышать и вычленять выразительную интонацию, изобразительные моменты, затем дифференцирует части произведения.

На четвертом году жизни у детей появляется дифференцированное восприятие музыки. У них возникает доброжелательное отношение к персонажам, о которых поется в песне, они чувствуют радость при исполнении веселого праздничного марша и успокаиваются во время слушания колыбельной. Дети узнают и называют знакомые песни, пьесы, различают регистры. Совершенствуются музыкально-сенсорные способности, которые проявляются при восприятии звуков, разных по высоте, слушании 2-3 детских музыкальных инструментов, выполнении ритма шага и бега (четверти и восьмые).

Исполнительская деятельность у детей данного возраста лишь начинает своё становление. Голосовой аппарат ещё не сформирован, голосовая мышца не развита, связки тонкие, короткие. У детей 3—4 лет начинает формироваться певческое звучание в его первоначальных формах. Подстраиваясь к голосу педагога, они правильно передают несложную мелодию, произнося слова вначале нараспев, затем появляется протяжность звучания. Голос ребёнка на сильный, дыхание слабое, поверхностное. Поэтому репертуар отличается доступностью текста и мелодии. Проводится работа над правильным произношением слов. Малыши осваивают простейший ритмический рисунок мелодии. Можно установить певческий диапазон, наиболее удобный для детей этого возраста (*ре<sub>1</sub>—ля<sub>1</sub>*).

Поскольку малыши обладают непроизвольным вниманием, весь процесс обучения надо организовать так, чтобы он воздействовал на чувства и интересы детей. Дети проявляют эмоциональную отзывчивость на использование игровых приёмов и доступного материала.

Приобщение детей к музыке происходит и в сфере музыкальной ритмической деятельности, посредством доступных и интересных упражнений, музыкальных игр, танцев, хороводов, помогающих ребёнку лучше почувствовать и полюбить музыку. Движения становятся более согласованными с музыкой. Многие дети чувствуют метрическую пульсацию в ходьбе и беге, реагируют на начало и окончание музыки, отмечают двухчастную форму пьесы, передают контрастную смену динамики. Малыши выполняют различные образные движения в играх, в упражнениях используют предметы: погремушки, флажки, платочки. Они более самостоятельны в свободной пляске.

Особое внимание на музыкальных занятиях уделяется игре на детских музыкальных инструментах, где дети открывают для себя мир музыкальных звуков и их отношений, различают красоту звучания различных инструментов.

Задачи: воспитывать отзывчивость на музыку разного характера, желание слушать ее, замечать изменения в звучании, различать звуки по высоте (в пределах *октавы, септимы*), тембр 2—3 музыкальных инструментов, передавать разный ритм (шаг и бег), узнавать знакомые песни и пьесы, уметь вслушиваться при исполнении песни, точно ее воспроизводить, формировать протяжность звучания, навык коллективного пения, развивать согласованность движений с музыкой на основе освоения детьми несложных гимнастических, танцевальных, образных движений.

Особенностью рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников является взаимосвязь различных видов художественной деятельности: речевой, музыкальной, песенной, танцевальной, творческо-игровой.

#### **1.4.4 Возраст 4-5 лет.**

Дети 4—5 лет эмоционально откликаются на добрые чувства, выраженные в музыке, различают контрастный характер музыки. В этом возрасте наступает период вопросов: «почему?», «отчего?», и они часто направлены на содержание музыкального произведения.

Ребенок начинает осмысливать связь между явлениями и событиями, может сделать простейшие обобщения. Он наблюдателен, способен определить: музыку веселую, радостную, спокойную; звуки высокие, низкие, громкие, тихие; в пьесе две части (одна быстрая, а другая медленная), на каком инструменте играют мелодию (рояль, скрипка, баян). Ребенку понятны требования: как надо спеть песню, как двигаться в спокойном хороводе и как в подвижной пляске.

Певческий голос детей очень хрупок и нуждается в бережной охране. Пение звучит негромко и еще не слаженно. Наиболее удобный певческий диапазон голоса — *ре<sub>1</sub>— си<sub>1</sub>*. Песни в основном построены на этом отрезке звукоряда, хотя и встречаются проходящие более высокие и низкие звуки.

Движения ребенка недостаточно скоординированы, он еще не в полной мере овладел навыками свободной ориентировки в пространстве, поэтому в играх и плясках нужна активная помощь воспитателя.

Дети проявляют интерес к музыкальным игрушкам и инструментам, применяют их в своих играх и могут усвоить простейшие приемы игры на бубне, барабане, металлофоне.

Задачи: воспитывать интерес к музыке, отзывчивость, желание слушать ее, обогащать музыкальные впечатления детей, развивать музыкально-сенсорные способности, формировать простейшие исполнительские навыки: естественное звучание певческого голоса, ритмичные движения под музыку, элементарные приемы игры на детских музыкальных инструментах.

#### **1.4.5 Возраст 5-6 лет**

На шестом году жизни дети эмоционально, непринужденно отзываются на музыку, у них появляется устойчивый интерес к музыкальным занятиям. Они не только предпочитают тот или иной вид музыкальной деятельности, но и избирательно относятся к различным его формам, например, больше танцуют, чем водят хороводы, у них появляются любимые песни, игры, пляски.

Дети способны усвоить отдельные связи и зависимости от музыкальных явлений: «Это музыка-марш, и надо играть бодро, смело». Они могут дать простейшую оценку произведению, сказать, как исполняется, например, лирическая песня. «Нужно петь красиво, протяжно, ласково, нежно»,— говорит ребенок. На основе опыта слушания музыки ребята способны к некоторым обобщениям. Так, о музыкальном вступлении они говорят: «Это играется вначале, когда мы еще не начали петь, не начали танцевать».

Значительно укрепляются голосовые связки ребенка, налаживается вокально-слуховая координация, дифференцируются слуховые ощущения. Большинство детей способны различить высокий и низкий звуки в интервалах квинты, кварты, терции. Они привыкают пользоваться слуховым контролем и начинают произвольно владеть голосом. У некоторых голос приобретает звонкое, высокое звучание, появляется определенный тембр. Диапазон голосов звучит лучше в пределах *ре<sub>1</sub>— си<sub>1</sub>*, хотя у отдельных детей хорошо звучит *до<sub>2</sub>*.

Задачи: воспитывать устойчивый интерес и эмоциональную отзывчивость к музыке различного характера, развивать музыкальное восприятие, обогащать музыкальные впечатления, развивать звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух.

Формировать исполнительские навыки: правильное звукообразование, чистоту интонации, выразительность ритмических движений под музыку, точность приемов игры на детских музыкальных инструментах.



Развивать творческую активность: в импровизации попевок, плясовых движений, инсценировок.

#### **1.4.6 Возраст 6-7 лет.**

На основе полученных знаний и впечатлений о музыке дети 6—7 лет могут не только ответить на вопрос, но и самостоятельно охарактеризовать музыкальное произведение, выделить выразительные средства, почувствовать разнообразные оттенки настроения, переданные в музыке.

Ребенок способен к целостному восприятию музыкального образа, что важно и для воспитания эстетического отношения к окружающему. Целостное восприятие музыки не снижается, если ставится задача вслушиваться, выделять, различать наиболее яркие средства «музыкального языка». Благодаря этому дети действуют в соответствии с определенным образом при слушании музыки, исполнении песен и танцевальных движений.

Голосовой аппарат укрепляется, однако певческое звукообразование происходит за счет натяжения краев связок, в связи с чем, охрана певческого голоса должна быть наиболее активной. Надо следить, чтобы пение было негромким, а диапазон постепенно расширялся — *ре<sub>1</sub> – до<sub>2</sub>*. В певческих голосах семилеток проявляются напевность и звонкость, хотя сохраняется специфически детское, несколько открытое звучание. В целом хор звучит еще недостаточно устойчиво и стройно.

Дети охотно импровизируют различные мотивы, отвечают на «музыкальные вопросы», сочиняют мелодию на заданный текст. Они овладевают основными движениями (ходьбой, бегом, прыжками), выполняемыми под музыку, элементами народных плясок, простейшими движениями бального танца, умело ориентируются в пространстве при перестроении в танцах, хороводах.

Уровень развития музыкального восприятия позволяет ребенку выразительно, ритмично передавать характер музыки, отметить в движении некоторые ее выразительные средства, изменить характер движений в соответствии с формой произведения, его частями, предложениями, фразами. Дети инсценируют в движении песни, варьируют танцевальные движения, передают музыкально-игровые образы.

В этом возрасте ребенок легко овладевает приемами игры не только на ударных, но и на клавишных (металлофоны, баяны), духовых (триола) и струнных (цитра) инструментах, они играют по одному, небольшими группами и всем коллективом.

Задачи: учить детей самостоятельно, всем вместе начинать и заканчивать песню, сохранять указанный темп, петь, ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание, смягчать концы музыкальных фраз, точно выполнять ритмический рисунок, правильно передавать мелодию, исправлять ошибки в пении; различать движение мелодии вверх и вниз, долгие и короткие звуки; импровизировать различные попевки на основе хорошо усвоенных певческих навыков.

Учить детей выразительно и непринуждённо двигаться в соответствии с музыкальными образами, характером музыки; ускорять и замедлять движения, менять их в соответствии с музыкальными фразами; уметь ходить торжественно-празднично, легко-ритмично, стремительно-широко, скакать с ноги на ногу, выполнять движения с предметами, ориентироваться в пространстве; инсценировать игровые песни, импровизировать танцевальные движения, составляя несложные композиции плясок.

Учить простейшим приемам игры на разных детских музыкальных инструментах: правильно расходовать дыхание, играя на триолах, дудочках; приглушать звучание тарелок, треугольников; правильно держать руки при игре на бубне, барабане, встряхивать кастаньеты, маракас; играть в ансамбле.

#### **1.4.7 Психологические особенности детей дошкольного возраста**

Показатели	Возраст детей				
	2-3 г	3-4 г	4-5 л	5-6 л	6-7 л
Мышление	Наглядно-действенное	Наглядно-образное	Наглядно-образное	Наглядно-образное, начало Формирования образно-схематического	Элементы логического мышления развиваются на основе наглядно-образного
Речь	Увеличение словарного запаса Способность понимать обобщенное значение слов	Начало формирования связной речи, начинает понимать прилагательные	Завершение стадии формирования активной речи, учится излагать мысли	Формирование планирующей функции речи	Развитие внутренней речи
Произвольность познавательных процессов	Внимание и память произвольные	Внимание и память произвольные	Внимание и память произвольные; начинает развиваться произвольное внимание в игре	Развитие целенаправленного запоминания	Начало формирования произвольно сто как умения прилагать усилия и концентрировать процесс усвоения
Физиологическая чувствительность	Высокая чувствительность к физическому дискомфорту	Высокая чувствительность к физическому дискомфорту	Уменьшение чувствительности к дискомфорту	Уменьшение чувствительности к дискомфорту	Индивидуально, у большинства низкая
Объект познания	Непосредственно окружающие предметы, их внутреннее устройство	Непосредственно окружающие предметы, их свойства и назначения	Предметы явления, непосредственно воспринимаемые	Предметы явления, непосредственно не воспринимаемые, нравственные нормы	Причинно-следственные связи между предметами и явлениями
Способ познания	Манипулирование предметами, разбор предметов на части	Экспериментирование, конструирование	Рассказы взрослого, конструирование	Общение со взрослыми, сверстником, самостоятельная деятельность, экспериментирование	Самостоятельная деятельность, познавательное общение со взрослыми и сверстником

Отношения со сверстником	Мало интересен	Мало интересен	Интересен как партнер по сюжетной игре	Углубление интереса как к партнеру по играм, так и предпочтение в общении	Собеседник, партнер деятельности
Отношения со взрослым	Источник защиты, ласки и помощи	Источник способов деятельности, партнер по игре и творчеству	Источник информации	Источник информации, собеседник	Источник эмоциональной поддержки
Эмоции	Сильной модальности, резкие переходы	Сильной модальности, резкие переключения	Более ровные, старается контролировать	Преобладание оптимистического настроения	Развитие высших чувств
Игровая деятельность	Предметно-манипулятивная, игра «рядом»	Партнерская со взрослыми, индивидуальная с игрушками; игровое	Коллективная со сверстниками; ролевой диалог	Усложнение игровых замыслов; Длительные игровые действия	Длительные игровые объединения; умения согласовывать интересы

#### 1.4.8 Часть, формируемая участниками образовательных отношений

Количество групп общеразвивающей направленности: 8

Рабочая программа рассчитана на 1 год обучения в группах:

группа	возраст детей	2021 – 2022 учебный год		
		Количество детей	мальчиков	девочек
«Умка» (ранний возраст)	2 – 3 года	20	12	8
«Непоседы» (ранний возраст)	2 – 3 года	20	12	8
«Непоседы» (младшая группа)	3 – 4 года	25	14	11
«Теремок» (средняя группа)	4-5 лет	27	16	11
«Радуга» (средняя группа)	4-5 лет	29	15	14
«Пчелки» старшая группа	5-6 лет	27	10	17
«Почемучка» (старшая группа)	5-6 лет	26	13	13
«Совушка» (подготовительная группа)	6-7 лет	23	13	10

#### 1.5 Планируемые результаты освоения Программы. Целевые ориентиры

Специфика дошкольного детства не позволяет требовать от ребенка дошкольного возраста достижения конкретных образовательных результатов и обуславливает

необходимость определения результатов освоения образовательной программы в виде целевых ориентиров.

Целевые ориентиры используются педагогами для:

- построения образовательной политики на соответствующих уровнях с учётом целей дошкольного образования, общих для всего образовательного пространства Российской Федерации;
- решения задач: формирования Программы, анализа профессиональной деятельности, взаимодействия с семьями;
- изучения специфики образования детей 2-7 лет;

Планируемые результаты освоения Программы детьми, указанные в ФГОС ДО конкретизируются планируемыми результатами примерной и парциальной программ.

### **1.5.1 Планируемые результаты освоения Программы детьми раннего возраста.**

#### **Целевые ориентиры:**

- Узнавать знакомые мелодии и различать высоту звуков (высокий – низкий).
- Вместе с воспитателем подпевать в песне музыкальные фразы.
- Двигаться в соответствии с характером музыки, начинать движение с первыми звуками музыки.
- Выполнять движения: притопывать ногой, хлопать в ладоши, поворачивать кисти рук.
- Различать и называть музыкальные инструменты: погремушки, бубен.

### **1.5.2 Планируемые результаты освоения Программы детьми дошкольного возраста: младшая группа (3 – 4 года)**

- Слушать музыкальное произведение до конца, узнавать знакомые песни, различать звуки по высоте (в пределах октавы).
- Замечать изменения в звучании (тихо - громко).
- Петь, не отставая и не опережая друг друга.
- Выполнять танцевальные движения: кружиться в парах, притопывать попеременно ногами, двигаться под музыку с предметами (флажки, листочки, платочки и т. п.).
- Различать и называть детские музыкальные инструменты (металлофон, барабан и др.)

#### **средняя группа (4 – 5 лет)**

- Внимательно слушать музыкальное произведение, чувствовать его характер; выражать свои чувства словами, рисунком, движением.
- Узнавать песни по мелодии.
- Различать звуки по высоте (в пределах сексты - септимы).
- Петь протяжно, четко произносить слова; вместе начинать и заканчивать пение.
- Выполнять движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняя их в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения; танцевальные движения: пружинка, подскоки, движение парами по кругу, кружение по одному и в парах; движения с предметами (с куклами, игрушками, ленточками).
- Инсценировать (совместно с воспитателем) песни, хороводы. Играть на металлофоне простейшие мелодии на одном звуке.

#### **старшая группа (4 – 5 лет)**

- Различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка).
- Различать высокие и низкие звуки (в пределах квинты).
- Петь без напряжения, плавно, легким звуком; отчетливо произносить слова, своевременно начинать и заканчивать песню; петь в сопровождении музыкального инструмента.
- Ритмично двигаться в соответствии с характером и динамикой музыки.

- Выполнять танцевальные движения: поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперед и в кружении.
- Самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов; действовать, не подражая друг другу.
- Играть мелодии на металлофоне по одному и небольшими группами.

### **1.5.3 Целевые ориентиры на этапе завершения освоения Программы.**

#### ***подготовительная группа (6 -7(8) лет***

- Узнавать мелодию Государственного гимна РФ
- Различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка)
- Различать части произведения.
- Внимательно слушать музыку, эмоционально откликаться на выраженные в ней чувства и настроения.
- Определять общее настроение, характер музыкального произведения в целом и его частей; выделять отдельные средства выразительности: темп, динамику, тембр; в отдельных случаях – интонационные мелодические особенности музыкальной пьесы.
- Слушать в музыке изобразительные моменты, соответствующие названию пьесы, узнавать характерные образы.
- Выражать свои впечатления от музыки в движениях и рисунках.
- Петь несложные песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно и музыкально, правильно передавая мелодию
- Воспроизводить и чисто петь общее направление мелодии и отдельные её отрезки с аккомпанементом.
- Сохранять правильное положение корпуса при пении, относительно свободно артикулируя, правильно распределяя дыхание.
- Петь индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него.
- Выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами; передавать несложный музыкальный ритмический рисунок; самостоятельно начинать движение после музыкального вступления; активно участвовать в выполнении творческих заданий.
- Выполнять танцевальные движения: шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг; выразительно и ритмично исполнять танцы, движения с предметами.
- Самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов, действовать, не подражая друг другу.
- Исполнять сольно и в ансамбле на ударных и звуковысотных детских музыкальных инструментах несложные песни и мелодии.

#### ***1.5.4 Часть формируемая участниками образовательных отношений***

*Планируемые результаты освоения детьми дошкольного возраста парциальной программы «Ладушки» (Каплунова И.М. Новоскольцева И.А.) по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста*

Возраст	Чувство ритма	Движения	Слушание	Пение
2 – 3 года	Первый год посещения ребенком дошкольного учреждения нужно считать адаптационным периодом.			
3 – 4 года	ритмично	двигается с	узнает музыкальные	принимает

(Основной параметр – активность)	хлопает в ладоши, принимает участие в дидактических играх, узнает некоторые инструменты, ритмично на них играет.	детьми, принимает участие в играх, плясках, ритмично двигается.	произведения, может подобрать к ним картинку или игрушку.	участие.
4 – 5 лет	активно принимает участие в играх; ритмично хлопает в ладоши; ритмично играет на музыкальных инструментах.	двигается ритмично; чувствует начало и окончание музыки; умеет проявлять фантазию; выполняет движения эмоционально и выразительно.	различает жанры; умеет определять характер музыки (темп, динамику, тембр); эмоционально откликается на музыку.	эмоционально исполняет песни; активно подпевает и поет; узнает песню по любому фрагменту.
5 – 6 лет	правильно и ритмично прохлопывает ритмические формулы; умеет их составлять, проговаривать, играть на музыкальных инструментах.	двигается ритмично, чувствует смену частей музыки, проявляет творчество (придумывает свои движения); выполняет движения эмоционально.	эмоционально воспринимает музыку (выражает свое отношение словами); проявляет стремление передать в движении характер музыкального произведения; различает двухчастную форму; различает трехчастную форму; отображает свое отношение к музыке в изобразительной деятельности; способен придумать сюжет к музыкальному произведению.	эмоционально и выразительно исполняет песни; придумывает движения для обыгрывания песен; узнает песни по любому фрагменту; проявляет желание солировать.
6 – 7 лет	правильно и ритмично прохлопывает усложненные ритмические формулы; умеет их составлять, проигрывать на	двигается ритмично, чувствует смену частей музыки; проявляет творчество; выполняет движения	эмоционально воспринимает музыку (выражает свое отношение словами); умеет самостоятельно придумать небольшой сюжет; проявляет стремление передать в	эмоционально исполняет песни; способен инсценировать песню; проявляет желание солировать;

	музыкальных инструментах; умеет держать ритм в двухголосии.	эмоционально; ориентируется в пространстве; выражает желание выступить самостоятельно.	движении характер музыкального произведения; различает двухчастную форму; различает трехчастную форму; отображает свое отношение к музыке в изобразительной деятельности; способен самостоятельно придумать небольшой сюжет к музыкальному произведению; проявляет желание музицировать.	узнает песни по любому фрагменту; имеет любимые песни.
--	---	--	--	--

### 1.6 Развивающее оценивание качества образовательной деятельности по Программе

Программой предусмотрены следующие уровни системы оценки качества:

- диагностика развития ребенка, используемая как профессиональный инструмент педагога с целью получения обратной связи от собственных педагогических действий и планирования дальнейшей индивидуальной работы с детьми по Программе;
- внутренняя оценка, самооценка Организации, результаты которой отражаются в самообследовании и Публичном докладе руководителя ГБДОУ д/с № 50;

На уровне образовательной организации система оценки качества реализации Программы решает задачи:

- повышения качества реализации программы дошкольного образования;
- реализации требований Стандарта к структуре, условиям и целевым ориентирам Программы;
- обеспечения объективной экспертизы деятельности Организации в процессе оценки качества программы дошкольного образования;
- задания ориентиров педагогам в их профессиональной деятельности и перспектив развития самой Организации;
- создания оснований преемственности между дошкольным и начальным общим образованием.

Ключевым уровнем оценки является уровень образовательного процесса, в котором непосредственно участвует ребенок, его семья и педагогический коллектив Организации.

#### 1.6.1 Часть, формируемая участниками образовательных отношений

Внутренняя система оценки качества образования строится на основании Положения о внутренней системе оценки качества образования, написанного в соответствии с Санкт-Петербургской моделью оценки качества образования и показателями механизмов управления качеством администрации Василеостровского района Санкт-Петербурга.

Организация в качестве инструментов педагогической и психологической диагностики развития детей, в том числе, его динамики, использует следующий инструментарий:

Название инструментария	группа раннего возраста	Младшая группа (от 3-х до 4-х лет)	Средняя группа (от 4-х до	Старшая группа (от 5 до	Подготовительная группа (от 6 лет до
-------------------------	-------------------------	------------------------------------	---------------------------	-------------------------	--------------------------------------

	(от 2 лет до 3-х лет)		5-ти лет)	6 лет)	окончания образовательных отношений)
<b>Инструментарий музыкального руководителя</b>					
Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста: учебник для академического бакалавриата / О. П. Радынова, Л. Н. Комиссарова; под общ. ред. О. П. Радыновой. — 3-е изд., испр. и доп. — М.: Издательство Юрайт, 2019. – С.59-78.	нет	да	да	да	да
Ладушки. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста/ Каплунова И., Новоскольцева И. – Санкт-Петербург, 2014.	да	да	да	да	да

## **II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ**

### **2.1 Общие положения**

В содержательном разделе представлены:

- описание модуля образовательной деятельности «Музыка» в соответствии с направлениями развития ребенка в образовательной области: художественно-эстетическое развитие, с учетом используемых вариативных программ дошкольного образования и методических пособий, обеспечивающих реализацию данного содержания;
- описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации Программы с учетом возрастных и индивидуально-психологических особенностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей, мотивов и интересов.

#### **2.1.1 Часть, формируемая участниками образовательных отношений**

Определяя содержание образовательной деятельности, принимая во внимание разнообразие интересов и мотивов детей, значительные индивидуальные различия между детьми, неравномерность формирования разных способностей у ребенка, а также особенности социокультурной среды, в которой проживают семьи воспитанников, и особенности культуры мегаполиса (Санкт-Петербурга), выбрана парциальная программа «Ладушки». Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста/ Каплунова И., Новоскольцева И. – Санкт-Петербург, 2014.



## **2.2 Описание образовательной деятельности в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направление «Музыка»**

Содержание Программы обеспечивает развитие личности, мотивации и способностей детей в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направление «Музыка» и интегрирует со всеми образовательными областями: социально-коммуникативное развитие, познавательное развитие, речевое развитие, физическое развитие.

### **2.2.1 Ранний возраст**

Содержание образовательной области «Музыка» направлено на достижение или развития музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку.

**Развитие музыкально-художественной деятельности, приобщение к музыкальному искусству**

- **Слушание.** Развивать интерес к музыке, желание слушать народную и классическую музыку, подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения. Развивать умение внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, понимать о чем (о ком) поется эмоционально реагировать на содержание. Развивать умение различать звуки по высоте (высокое и низкое звучание колокольчика, фортепьяно, металлофона).
- **Пение.** Вызывать активность детей при подпевании и пении. Развивать умение подпевать фразы
- в песне (совместно с воспитателем). Постепенно приучать к сольному пению.
- **Музыкально-ритмические движения.** Развивать эмоциональность и образность восприятия музыки через движения. Продолжать формировать способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, притопывать ногой, полуприседать, совершать повороты и т.д.)
- Формировать умение начинать движение с началом музыки и заканчивать с ее окончанием; передавать образы (птичка летает, зайка прыгает, мишка косолапый идет). Совершенствовать умение выполнять плясовые движения в кругу, враспынную, менять движения с изменением характера музыки или содержания песни.

### **2.2.2 Дошкольный возраст**

#### **Младшая группа (3-4 года)**

Содержание образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направление „Музыка“ во второй младшей группе направлено на достижение цели развития музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку:

- воспитывать эмоциональную отзывчивость на музыку;
- познакомить с тремя музыкальными жанрами: песней, танцем, маршем;
- способствовать развитию музыкальной памяти, формировать умение узнавать знакомые песни, пьесы;
- чувствовать характер музыки (веселый, бодрый, спокойный), эмоционально на нее реагировать

**Слушание** Учить детей слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении (одночастная или двухчастная форма); рассказывать, о чем поется в песне. Развивать способность различать звуки по высоте в пределах октавы -септимы, замечать изменение в силе звучания мелодии (громко, тихо). Совершенствовать умение различать звучание музыкальных

игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и др.).

**Пение** Способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре (ми) - ля (си); в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково).

**Песенное творчество** Учить допевать мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю» и веселых мелодий на слог «ля-ля». Формировать навыки сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу.

**Музыкально-ритмические движения** Учить двигаться соответственно двухчастной форме музыки и силе ее звучания (громко, тихо); реагировать на начало звучания музыки и ее окончание (самостоятельно начинать и заканчивать движение). Совершенствовать навыки основных движений (ходьба и бег). Учить маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку. Улучшать качество исполнения танцевальных движений: притоптывать попеременно двумя ногами и одной ногой. Развивать умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения (с предметами, игрушками, без них).

Способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет зайка, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички, едут машины, летят самолеты, идет коза рогатая и др.

Формировать навыки ориентировки в пространстве.

**Развитие танцевально-игрового творчества.** Стимулировать самостоятельное выполнение танцевальных движений под плясовые мелодии. Активизировать выполнение движений, передающих характер изображаемых животных.

**Игра на детских музыкальных инструментах.** Знакомить детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием; способствовать приобретению элементарных навыков подогревания на детских ударных музыкальных инструментах.

На занятиях используются коллективные и индивидуальные методы обучения, осуществляется индивидуально-дифференцированный подход с учетом возможностей и особенностей каждого ребенка.

### ***Средняя группа (4-5 лет)***

Содержание образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направление „Музыка“ в средней группе направлено на достижение цели развития музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку:

- развитие музыкально художественной деятельности;
- приобщение к музыкальному искусству.

**Слушание** Продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание слушать ее. Закреплять знания о жанрах в музыке (песня, танец, марш).

Обогащать музыкальные впечатления, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры, осознанного отношения к музыке. Формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, слушать произведение до конца). Развивать умение чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном. Формировать умение замечать выразительные средства музыкального произведения (тихо, громко, медленно, быстро). Развивать способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы).

**Пение** Формировать навыки выразительного пения, умение петь протяжно подвижно, согласованно (в пределах ре — си первой октавы). Развивать умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Побуждать петь мелодию чисто, смягчать концы

фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки. Развивать навыки пения с инструментальным сопровождением и без него (с помощью воспитателя).

**Песенное творчество** Побуждать детей самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни, отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?». «Что ты хочешь-кошечка?», «Где ты?»). Формировать умение импровизировать мелодии на заданный текст.

**Музыкально-ритмические движения** Продолжать формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки, самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки. Совершенствовать танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах. Формировать умение двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга в рассыпную и обратно), подскоки. Продолжать совершенствовать навыки основных движений (ходьба «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег легкий и стремительный).

**Развитие танцевально-игрового творчества** Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сенок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и т.д.). Развивать умение инсценировать песни и ставить небольшие музыкальные спектакли.

**Игра на детских музыкальных инструментах** Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне.

#### ***Старшая группа (5-6 лет)***

Содержание образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направление „Музыка" в старшей группе направлено на развитие эстетического восприятия, интерес, любовь к музыке, формировать музыкальную культуру на основе знакомства с композиторами, с классической, народной и современной музыкой; развитие музыкальных способностей детей: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух; эмоциональную отзывчивость и творческую активность; способствовать дальнейшему развитию навыков пения, движений под музыку, игры и импровизации мелодий на детских музыкальных инструментах.

**Слушание** Учить различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня). Совершенствовать музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза). Совершенствовать навык различения звуков по высоте в пределах квинты, звучания музыкального инструмента (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка).

**Пение** Формировать певческие навыки, умение петь легким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы; брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо. Способствовать развитию навыков сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него. Содействовать проявлению самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера. Создавать фонд любимых песен, тем самым развивая песенный музыкальный вкус.

**Песенное творчество** Учить напеть мелодию на заданный текст. Формировать умение сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую.

**Музыкально-ритмические движения** Развивать чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, ее эмоционально-образное содержание, свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно

переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами. Способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперед). Формировать танцевальное творчество.

Продолжать развивать навыки инсценирования песен; учить импровизировать образы сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и т.д.) в разных игровых ситуациях. Познакомить с русским хороводом, пляской, с танцами других народов.

**Музыкально-игровое и танцевальное творчество** Развивать танцевальное творчество; учить придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя оригинальность и самостоятельность в творчестве. Учить импровизировать движения разных персонажей под музыку соответствующего характера; самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни; придумывать простейшие танцевальные движения. Побуждать к инсценированию содержания песен, хороводов.

**Игра на детских музыкальных инструментах** Учить детей исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; исполнять знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп. Развивать творчество детей, побуждать их к активным самостоятельным действиям.

#### ***Подготовительная группа (6-7 лет)***

Содержание образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направление „Музыка“ в подготовительной группе направлено на приобщение детей к музыкальной культуре, воспитания художественного вкуса, сознательного отношения к отечественному музыкальному наследию и современной музыке:

- совершенствовать звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух;
- обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера;
- способствовать дальнейшему формированию певческого голоса, развитию навыков движения под музыку;
- обучать игре на детских музыкальных инструментах;
- Знакомить с элементарными музыкальными понятиями.

**Слушание** Продолжать развивать навыки восприятия звуков по высоте в пределах квинты — терции; обогащать впечатления детей и формировать музыкальный вкус, развивать музыкальную память. При анализе музыкальных произведений учить ясно излагать свои чувства, мысли, эмоциональное восприятие и ощущения. Способствовать развитию мышления, фантазии, памяти, слуха. Развивать словарный запас для определения характера музыкального произведения. Знакомить с элементарными музыкальными понятиями (регистр, динамика, длительность, темп, ритм; вокальная, инструментальная и оркестровая музыка; исполнитель; жанры: балет, опера, симфония, концерт), творчеством композиторов: И. С. Баха, В. А. Моцарта, М. Глинки, Н. Римского-Корсакова, П. Чайковского, С. Прокофьева, Д. Кабалевского и др. Познакомить детей с Государственным гимном Российской Федерации.

**Пение** Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию. Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен в пределах от «до» первой октавы до «ре» второй октавы; учить брать дыхание и удерживать его до конца фразы; обращать внимание на артикуляцию (дикцию). Закреплять умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.

**Песенное творчество** Учить самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни и танцы; самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, пьесы и танцы.

**Музыкально-ритмические движения** Способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений, умения выразительно передавать в танце эмоционально-образное содержание. Знакомить с особенностями национальных плясок (русские, белорусские, украинские и т. д.) и бальных танцев. Развивать танцевально-игровое творчество; формировать навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, танцев, театральных постановок.

**Музыкально-игровое и танцевальное творчество** Способствовать развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и т. п.). Учить детей импровизировать под музыку соответствующего характера движения людей (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак и т. п.), образы животных (лукавый котик и сердитый козлик); характерные движения русских танцев. Учить самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни, вариации элементов плясовых движений; выразительно действовать с воображаемыми предметами, самостоятельно искать способ передачи в движениях музыкальных образов. Стимулировать формирование музыкальных способностей, мышления, фантазии, воображения; содействовать проявлению активности и самостоятельности.

**Игра на детских музыкальных инструментах** Знакомить с музыкальными произведениями в исполнении различных инструментов и в оркестровой обработке. Учить играть на металлофоне, свирели, ударных и электронных музыкальных инструментах, русских народных музыкальных инструментах: трещотках, погремушках, треугольниках; исполнять музыкальные произведения в оркестре и ансамбле.

### 2.2.3 Часть, формируемая участниками образовательных отношений

Содержание работы по комплексной программе, не требующей адаптации в связи с особенностями социокультурной среды, представлено в формате ссылок в соответствии с п. 2.12 ФГОС дошкольного образования.

*«От рождения до школы». Инновационная программа дошкольного образования. / Под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, Э. М. Дорофеевой. — Издание пятое (инновационное), исп. и доп. — М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2019. — С. 139-299. Рецензия: Протокол № 7 от 25.09.2019 г. решение ученого совета ФГБНУ «Институт изучения детства, семьи и воспитания Российской академии образования» (Письмо № 309/07 от 25.09.2019)*

Содержание работы по парциальным программам, не требующим адаптации в связи с особенностями социокультурной среды, представлено в формате ссылок в соответствии с п. 2.12 ФГОС дошкольного образования.

*«Ладушки». Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста/ Каплунова И., Новоскольцева И. – Санкт-Петербург, 2015 – стр. 30 – 83*

*Содержание работы в группах дошкольного возраста по художественно-эстетическому развитию в соответствии с МКДО*

Подраздел	Нормативная или методическая документация	Содержание работы	Ответственные лица
Эстетическое отношение к окружающему	Рабочая программа воспитания. Календарное	Эстетическая дискуссия, применение приема эстетической оценки.	Воспитатели, музыкальный руководитель

миру	планирование воспитателей, музыкального руководителя. Индивидуальная коррекционная и развивающая работа может быть предусмотрена в ИОМ.	Воспитание эстетического вкуса, накопление позитивного сенсорного опыта, развитие эмоциональной отзывчивости на красоту природы и рукотворного мира. Ознакомление с приемами рассматривания произведений искусства, слушанием музыки.	
Знакомство с миром искусства	Календарное планирование воспитателей, музыкального руководителя.	Ознакомление с миром искусства: регулярное знакомство с различными работами известных художников, музыкантов, архитекторов и т.д.; обсуждение сюжетов картин, воспринимаемой музыки, театральных постановок, художественной литературы. Культурные практики по ознакомлению с миром искусства. Ознакомление с историей искусства на доступном ребенку уровне. Экскурсии, встречи с интересными людьми, посещение производства предметов искусства <sup>1</sup> . Ознакомление с дизайном как прикладным направлением искусства (мода, прикладное искусство, технический дизайн, предметы быта и дизайн помещений, технический дизайн и пр.). Накопление чувственного опыта детей (рассматривать, трогать, листать, чувствовать запахи и пр.) и побуждение к отображению чувственного опыта. Проведение творческих проектов.	Воспитатели, музыкальный руководитель, социальные партнеры
Музыка и музыкальное творчество	Рабочая программа музыкального руководителя. Для одаренных	Движение под музыку, пение, прослушивание музыкальных произведений, игра на музыкальных инструментах,	Музыкальный руководитель, воспитатель

<sup>1</sup> Мероприятия реализуются в эпидемиологически благополучный период.

	детей может быть представлено в ИОМ.	хороводы, танцы, использование ритмических песней-считалочек, музыкального сопровождения на физкультуре. Разноуровневое погружение в музыку и музыкальное творчество (от прослушивания сказок с музыкальным сопровождением до обучения игре на музыкальных инструментах). Музыкальные занятия проводятся в разных форматах: музыка, ритмика, танцы. Посещение музыкальных спектаклей, приглашение музыкантов в Образовательную организацию, организация танцевальных занятий с привлечением родителей <sup>2</sup> . Организованы индивидуальная, мини-групповая и групповая музыкальная активность. Танцевальное экспериментирование, игра в оркестре, пение в хоре, ансамбле, солирование.	
Театрально-словесное творчество	Календарное планирование воспитателей. Рабочая программа музыкальных руководителей. Для одаренных детей может быть представлено в ИОМ.	Театрализованные игры не реже 1 раза в месяц. Обогащение театральных впечатлений (использование чтения книжных рассказов, историй, иллюстрирования мультфильмов и сказок). Применение разноуровневого обучения: от просмотр коротких инсценировок до разучивания и отыгрыша сложных ролей в театральных постановках. Кукольный театр, театр теней, мешочек историй, постановка спектаклей. Использование приема «Выбор роли». Обсуждение театральных постановок.	Воспитатели, музыкальный руководитель

<sup>2</sup> Мероприятия реализуются при благоприятной эпидемиологической обстановке.

		Театральные импровизации, включенные в творческие проекты.	
--	--	--	--

### 2.3 Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации Программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей дошкольников, специфики их образовательных потребностей и интересов.

При подборе форм, методов, способов реализации Программы для достижения планируемых результатов необходимо учитывать общие характеристики возрастного развития детей и задачи развития для каждого возрастного периода.

#### **Формы, способы, методы и средства художественно-эстетического развития по направлению «Музыка» детей раннего возраста от (2-х до 3-х лет)**

Методы музыкального развития		Формы музыкального развития:	Способы музыкального развития:	Средства музыкального развития
1		2	3	4
наглядный	сопровождение музыкального ряда изобразительным, показ движений;	музыкальные занятия (подгрупповые, комплексные, тематические, традиционные)	пение	музыкальный фольклор
словесный	совместное пение	праздники и развлечения	слушание музыки	музыкальные инструменты
словесно-слуховой	подпевание, пение	музыка на других занятиях	музыкально-ритмические движения;	
слуховой	слушание музыкальных звуков, музыки	совместная деятельность взрослых и детей	музыкально-дидактические игры;	
игровой	музыкальные игры	индивидуальные музыкальные занятия (развитие слуха и голоса, упражнения в освоении танцевальных движений)		
практический	разучивание песен, танцев, воспроизведение мелодий	игровая музыкальная деятельность (музыкально-дидактические игры, игры с пением)		



**Формы, способы, методы и средства художественно-эстетического развития по направлению «Музыка» детей дошкольного возраста (от 3-х до 7 лет)**

Методы музыкального развития		Формы музыкального развития:	Способы музыкального развития:	Средства музыкального развития
1		2	3	4
наглядный	сопровождение музыкального ряда изобразительным, показ движений;	групповые музыкальные занятия (комплексные, тематические, традиционные)	пение	музыкальный фольклор
словесный	беседы о различных музыкальных жанрах	праздники и развлечения	слушание музыки	музыкальные инструменты
словесно-слуховой	пение	музыка на других занятиях	музыкально-ритмические движения;	
слуховой	слушание музыки	совместная деятельность взрослых и детей (театрализованная деятельность, оркестры, ансамбли)	музыкально-дидактические игры;	
игровой	музыкальные игры	индивидуальные музыкальные занятия (творческие занятия, развитие слуха и голоса, упражнения в освоении танцевальных движений, обучение игре на детских музыкальных инструментах	игра на музыкальных инструментах	

практический	разучивание песен, танцев, воспроизведение мелодий	игровая музыкальная деятельность (театрализованные музыкальные игры, музыкально-дидактические игры, игры с пением, ритмические игры)		
--------------	--	--	--	--

Все формы вместе и каждая в отдельности могут быть реализованы через сочетание организованных взрослыми и самостоятельно инициируемых свободно выбираемых детьми видов деятельности.

Любые формы, способы, методы и средства реализации Программы должны обеспечивать активное участие ребенка в образовательном процессе в соответствии со своими возможностями и интересами, личностно-развивающий характер взаимодействия и общения и др.

### **2.3.1 Часть, формируемая участниками образовательных отношений**

Музыкальный руководитель использует в работе с детьми разнообразные формы работы, соответствующие их возрасту, интересам, возможностям.

Все формы носят интегративный характер, т. е. позволяют решать задачи двух и более образовательных областей, развития двух и более видов детской деятельности.

Совместная деятельность строится:

- на субъектной (партнерской, равноправной) позиции взрослого и ребенка;
- на диалогическом (а не монологическом) общении взрослого с детьми;
- на продуктивном взаимодействии ребенка с взрослыми и сверстниками;
- на партнерской форме организации образовательной деятельности (возможностью свободного размещения, перемещения, общения детей и др.)

## **2.4. Особенности образовательной детской деятельности разных видов и культурных практик**

Направленность дошкольного образования на формирование общей культуры ребенка диктует естественное сочетание в Программе дошкольного учреждения познания детьми истории развития человеческого общества и формирование навыков существования в этом обществе, позитивной их социализации.

Развитие ребенка в образовательном процессе детского сада осуществляется целостно в процессе всей его жизнедеятельности. В то же время, освоение любого вида деятельности требует обучения общим и специальным умениям, необходимым для её осуществления.

Особенностью организации образовательной деятельности Программы является ситуационный подход. Основной единицей образовательного процесса выступает образовательная ситуация, т. е. такая форма совместной деятельности педагога и детей, которая планируется и целенаправленно организуется педагогом с целью решения определенных задач развития, воспитания и обучения.

Музыкальный руководитель создает разнообразные образовательные ситуации, побуждающие детей применять свои знания и умения, активно искать новые пути

решения возникшей в ситуации задачи, проявлять эмоциональную отзывчивость и творчество. Организованные музыкальным руководителем образовательные ситуации ставят детей перед необходимостью понять, принять и разрешить поставленную задачу. Активно используются игровые приемы, разнообразные виды наглядности, в том числе мнемотехнические приемы. Назначение образовательных ситуаций состоит в систематизации, углублении, обобщении личного опыта детей: в освоении новых, более эффективных способов познания и деятельности; в осознании связей и зависимостей, которые скрыты от детей в повседневной жизни и требуют для их освоения специальных условий. Успешное и активное участие в образовательных ситуациях подготавливает детей к будущему школьному обучению.

Музыкальный руководитель широко использует также ситуации выбора (практического и морального). Предоставление дошкольникам реальных прав практического выбора средств, цели, задач и условий своей деятельности создает почву для личного самовыражения и самостоятельности.

Образовательные ситуации могут «запускать» инициативную деятельность детей через постановку проблемы, требующей самостоятельного решения, через привлечение внимания детей к материалам для экспериментирования и исследовательской деятельности, для продуктивного творчества.

Игровая деятельность представлена в образовательном процессе в разнообразных формах - это дидактические и сюжетно-дидактические, развивающие, подвижные игры, игры-путешествия, игровые проблемные ситуации, игры-инсценировки, игры-этюды и пр.

При этом обогащение игрового опыта творческих игр детей тесно связано с содержанием непосредственно организованной образовательной деятельности.

Организация сюжетно-ролевых, режиссерских, театрализованных игр и игр-драматизаций осуществляется преимущественно в режимных моментах (в утренний отрезок времени и во второй половине дня).

Музыкальная деятельность организуется в процессе музыкальных занятий, которые проводятся музыкальным руководителем дошкольного учреждения в специально оборудованном помещении.

### ***Культурные практики***

Во второй половине дня организуются разнообразные культурные практики, ориентированные на проявление детьми самостоятельности и творчества в разных видах деятельности. В культурных практиках музыкальный руководитель создает атмосферу свободы выбора, творческого обмена и самовыражения, сотрудничества взрослого и детей.

- *«Музыкальные встречи»* - форма организации художественно-творческой деятельности детей, предполагающая организацию восприятия музыкальных и литературных произведений, творческую деятельность детей и свободное общение воспитателя и детей на литературном или музыкальном материале.

- *Детский досуг* - вид деятельности, целенаправленно организуемый взрослыми для игры, развлечения, отдыха. Как правило, в детском саду организуются досуги «Театральная мастерская», музыкальные и литературные досуги. Возможна организация досугов в соответствии с интересами и предпочтениями детей (в старшем дошкольном возрасте).

#### ***2.4.1 Часть, формируемая участниками образовательных отношений***

Понимание термина «практика» основано на том, что в практиках проявляются склонности, индивидуальные особенности и интересы субъектов практической деятельности. Поэтому культурная практика не останавливается на приобретении детьми нового опыта, обязательно предполагает использование нового опыта в творческой деятельности, при решении нестандартных для ребенка задач.

По мнению И. А. Лыковой, культурная практика интегративна, так как в ней

переплетаются разные виды деятельности ребенка, осуществляются взаимопереходы из одного вида деятельности в другой.

- Не менее важным представляется здесь и учет особенностей детского творчества:
- быстрота протекания творческого акта от замысла до результата;
  - относительная новизна и оригинальность продукта (результат является новым для самого ребенка, для детского общества);
  - право ребенка на выбор способов реализации замысла, в том числе, необязательность жесткого следования тому, чему обучали в детском саду;
  - возможность презентовать свои достижения и получить поддержку со стороны взросло-детского сообщества.

Учет особенностей детского творчества освобождает культурную практику от излишнего дидактизма, делает деятельность детской по смыслам ее осуществления.

В утренний период до завтрака и во второй половине дня организуются разнообразные культурные практики, ориентированные на проявление детьми самостоятельности и творчества в разных видах деятельности. В культурных практиках воспитателем создается атмосфера свободы выбора, творческого обмена и самовыражения, сотрудничества взрослого и детей. Организация культурных практик носит преимущественно индивидуальный и подгрупповой характер.

Музыкально-театральная и литературная гостиная - форма организации художественно-творческой деятельности детей, предполагающая организацию восприятия музыкальных и литературных произведений, творческую деятельность детей и свободное общение воспитателя и детей на литературном или музыкальном материале.

## **2.5 Способы и направления поддержки детской инициативы**

Поддержка индивидуальности и инициативы детей осуществляется через:

- создание условий для свободного выбора детьми деятельности, участников совместной деятельности;
- создание условий для принятия детьми решений, выражения своих чувств и мыслей;
- не директивную помощь детям, поддержку детской инициативы и самостоятельности в разных видах деятельности (игровой, исследовательской, проектной, познавательной и т.д.)

Для это необходимо:

- Вводить адекватную оценку результата деятельности ребенка с одновременным признанием его усилий и указанием возможных путей и способов совершенствования продукта.
- Спокойно реагировать на неуспех ребенка и предлагать несколько вариантов исправления работы: повторное исполнение спустя некоторое время, доделывание, совершенствование деталей и т.п.
- Рассказывать детям о трудностях, которые вы сами испытывали при обучении новым видам деятельности.
- Создавать ситуации, позволяющие ребенку реализовать свою компетентность, обретая уважение и признание взрослых и сверстников
- Обращаться к детям с просьбой показать педагогу и научить его тем индивидуальным достижениям, которые есть у каждого.
- Поддерживать чувство гордости за свой труд и удовлетворения его результатами.
- Создавать условия для разнообразной самостоятельной творческой деятельности детей.

- При необходимости помогать детям в решении проблем при организации игры.
- Привлекать детей к планированию жизни группы на день, неделю, месяц. Учитывать и реализовать их пожелания и предложения.
- Создавать условия и выделять время для самостоятельной творческой или познавательной деятельности детей по интересам.

## 2.6. Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий

Важным аспектом построения образовательного процесса в образовательной организации является внесение в её содержание особенностей праздничных и традиционных мероприятий.

Оно направлено на обеспечение единства воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач, с учетом интеграции на необходимом и достаточном материале, максимально приближаясь к разумному «минимуму» с учетом контингента воспитанников, их индивидуальных и возрастных особенностей, социального заказа родителей.

Перечень обязательных праздников

Группа детей с 2-3 лет	Группа детей с 3-4 лет	Группа детей с 4-5 лет	Группа детей с 5-6 лет	Группа детей с 6-7 лет
Новый год	Осенний праздник	Осенний праздник	Осенний праздник	Осенний праздник
Выпуск из яслей	Новый год	Новый год	Новый год	Новый год
	8 марта	8 марта	День защитника Отечества	День защитника Отечества
		День Победы	8 марта	8 марта
			День Победы	День Победы
				Выпускной бал

Рекомендуемые форматы праздников:

- Концерт
- Квест
- Проект
- Образовательное событие
- Мастерилки
- Соревнования
- Выставка (перфоманс)
- Спектакль
- Викторина
- Фестиваль
- Ярмарка

Условия планирования эффективных праздничных событий:

А. разнообразие форматов;

Б. участие родителей, в том числе детско-родительские выступления;

В. поддержка детской инициативы (участие в выборе и подготовке костюмов, реквизита, декораций, выборе ролей, подготовка пригласительных, программ, афиш и пр.).

### 2.6.1 Часть, формируемая участниками образовательных отношений

Ежегодный план праздничного событийного календаря составляется Образовательной организацией в Годовом плане на основании Закона Санкт-Петербурга «О праздниках и памятных датах в Санкт-Петербурге, Программы, Календаря образовательных событий на текущий учебный год, публикуемого Министерством

Просвещения Российской Федерации с учетом плана Районного методического объединения дошкольных образовательных учреждений.

*Циклограмма вариативных традиционных мероприятий  
праздничного событийного календаря детского сада.*

Наименование мероприятия	Группа детей с 1-2 лет	Группа детей с 2-3 лет	Группа детей с 3-4 лет	Группа детей с 4-5 лет	Группа детей с 5-6 лет	Группа детей с 6-7 лет
<b>Сентябрь</b>						
День знаний	нет	нет	нет	да	да	да
Международный день распространения грамотности	нет	нет	нет	нет	нет	да
День рождения Василеостровского района	нет	нет	нет	да	да	да
Неделя безопасности дорожного движения	да	да	да	да	да	да
День работника дошкольного образования	нет	нет	нет	нет	да	да
<b>Октябрь</b>						
День музыки	нет	нет	да	да	да	да
День юных мастеров	нет	нет	нет	да	да	да
<b>Ноябрь</b>						
День народного единства	нет	нет	нет	нет	нет	да
Международный день толерантности	нет	нет	нет	нет	да	да
День Матери	нет	да	да	да	да	да
<b>Декабрь</b>						
День героев Отечества	нет	нет	нет	нет	да	да
Международный день прав человека	нет	нет	нет	нет	нет	да
Праздник новогодней елки	да	да	да	да	да	да
<b>Январь</b>						
День прорыва блокады Ленинграда	нет	нет	нет	нет	нет	да
День полного освобождения Ленинграда от фашисткой блокады	нет	нет	нет	нет	да	да
<b>Февраль</b>						
День российской науки	нет	нет	нет	нет	да	да

День памяти А.С. Пушкина	нет	нет	нет	нет	да	да
День защитника Отечества	нет	нет	нет	да	да	да
Март						
Масленица	нет	нет	да	да	да	да
Всемирный день водных ресурсов – День защиты Балтийского моря	нет	нет	да	да	да	да
Неделя «Культура – детям»	нет	да	да	да	да	да
Апрель						
День смеха	нет	нет	нет	да	да	да
Всемирный день здоровья	нет	да	да	да	да	да
День космонавтики	нет	нет	нет	да	да	да
День Земли	нет	нет	нет	нет	да	да
День пожарной охраны	нет	нет	нет	да	да	да
Май						
Праздник Весны и Труда	нет	нет	нет	да	да	да
Международный день семьи	нет	да	да	да	да	да
Международный день музеев	нет	нет	нет	нет	да	да
День Славянской письменности и культуры	нет	нет	нет	нет	нет	да
День библиотек	нет	нет	нет	да	да	да
День рождения Санкт-Петербурга	нет	нет	нет	да	да	да
Июнь						
Международный день защиты детей	нет	нет	нет	да	да	да
Пушкинский день России (день рождения А.С. Пушкина)	нет	нет	нет	нет	да	да
День рождения Петра Первого	нет	нет	нет	нет	да	да
День России	нет	нет	нет	да	да	да
День памяти и скорби	нет	нет	нет	нет	нет	да
Июль						
День семьи, любви и верности	нет	да	да	да	да	да
День Военно-морского флота России	нет	нет	нет	да	да	да
Август						
День флага России	нет	нет	нет	да	да	да

День Ладogi – первой столицы Руси, предшественника Санкт-Петербурга	нет	нет	нет	нет	нет	да
День физкультурника	нет	нет	нет	да	да	да

## 2.7 Особенности взаимодействия с педагогами, специалистами, семьями воспитанников

### *План взаимодействия с воспитателями*

н/п	Форма и название мероприятия	Программное содержание	Объект деятельности	Сроки
1	«Воспитатель и музыка» (консультация)	Раскрыть перед педагогами важные стороны совместной музыкальной деятельности детей на каждой возрастной ступени дошкольного детства в рамках ФГОС.	Все воспитатели	сентябрь
2	«Оснащение музыкального уголка в группе» (консультация)	Оказание помощи воспитателям в создании предметно-развивающей музыкальной среды в группе.	Все воспитатели	октябрь
3	Подготовить перечень репертуара для свободного прослушивания.	Укрепление, обогащение связей и отношений педагогов с детьми.	Старший дошкольный возраст	ноябрь
4	«Виды и формы развлечений для малышей»	Поддержание заинтересованности, инициативности педагогов в проведении досугов и развлечений.	Младше – средний возраст	январь
5	Хороводные игры как средство формирования коммуникативных качеств у дошкольников	Знакомство воспитателей с хороводными - игровыми движениями. Оказание помощи в создании фонотеки с любимыми хороводами детей.	Все воспитатели	февраль
6	Репетиции с воспитателями по подготовке к праздникам.	Повышение компетентности воспитателей в области музыкального воспитания.	Все воспитатели	март



	(практикум)			
7	Развитие музыкальных способностей посредством музыкально - дидактических игр. (консультация)	Повышение компетентности воспитателей в музыкальном воспитании.	Все воспитатели	апрель
8	«Организация работы педагогов по музыкальному воспитанию в летний оздоровительный период» (консультация).	Повышение компетентности педагогов в музыкальном развитии в летний оздоровительный период.	Все воспитатели	май
9	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Провести групповые беседы с воспитателями по оснащению музыкальных и театральных уголков.</li> <li>• Проводить репетиции с ведущими и исполнителями ролей праздничных утренников.</li> <li>• Привлечь воспитателей к изготовлению костюмов, атрибутов, декораций.</li> <li>• Проводить индивидуальные консультации по проблемным моментам организации работы по музыкальному развитию детей.</li> <li>• Проводить работу по разучиванию детского музыкального репертуара.</li> <li>• Проводить обсуждение сценариев детских утренников согласно плану</li> </ul>			В течение года

Для успешной реализации Программы должны быть обеспечены поддержка родителей в воспитании детей и укреплении их здоровья, вовлечение семей в образовательную деятельность.

При планировании работы с семьями воспитанников учитывается социальный статус родителей, уровень материального состояния, образование, социальное положение.

***Основные направления работы с семьёй.***

Важнейшим условием необходимым для создания социальной ситуации развития детей является взаимодействие с родителями по вопросам образования ребёнка, непосредственного вовлечения их в образовательную деятельность.

***Цель взаимодействия детского сада с семьёй:*** создание в детском саду необходимых условий для развития ответственных и взаимозависимых отношений с семьями воспитанников, обеспечивающих целостное развитие личности ребёнка, компетентности его родителей, заключающейся в способности разрешать разные типы социально-педагогических ситуаций, связанных с воспитанием ребёнка.

Взаимодействие с семьёй должно быть построено на основе гуманно-личностного подхода, согласно которому признаётся право родителей на уважение, понимание, участие в жизни детского сада.

***Задачи взаимодействия детского сада с семьёй:***

- Изучение отношения педагогов и родителей к различным вопросам воспитания, обучения, развития детей, условий организации разнообразной деятельности в детском саду и семье;

- Знакомство педагогов и родителей с лучшим опытом воспитания детей дошкольного возраста в детском саду и семье, раскрывающим средства, формы и методы развития интегративных качеств ребёнка, а также знакомство с трудностями, возникающими в семейном и общественном воспитании дошкольников;

- Информирование друг друга об актуальных задачах воспитания и обучения детей на разных возрастных этапах их развития и о возможностях детского сада и семьи в решении данных задач;

- Создание в детском саду условий для разнообразного по содержанию и формам сотрудничества, способствующего развитию конструктивного взаимодействия педагогов и родителей с детьми, возникновению чувства единения, радости, гордости за полученные результаты;

- Привлечение семей воспитанников к участию в совместных с педагогами мероприятиях, организуемых в районе (городе, области);

- Поощрение родителей за внимательное отношение к разнообразным стремлениям и потребностям ребёнка и создание необходимых условий для их удовлетворения в семье.

***В дошкольном учреждении созданы условия:***

- для предоставления информации о Программе семье и всем заинтересованным лицам, вовлечённым в образовательную деятельность, а также широкой общественности;

- для взрослых по поиску, использованию материалов, обеспечивающих реализацию Программы, в том числе в информационной среде;

- для обсуждения с родителями детей вопросов, связанных с реализацией Программы.

Работа с родителями строится по *перспективно-календарному плану*:

	Форма и название мероприятия	Программное содержание	Объект деятельности и	Срок реализации
1	«Воспитатель и музыка» (консультация)	Раскрыть перед педагогами важные стороны совместной музыкальной деятельности детей на каждой возрастной ступени дошкольного детства в рамках ФГОС.	Все воспитатели	сентябрь
2	«Оснащение музыкального уголка в группе» (консультация)	Оказание помощи воспитателям в создании предметно-развивающей музыкальной среды в группе	Все воспитатели	октябрь
3	Подготовить перечень репертуара для свободного прослушивания.	Укрепление, обогащение связей и отношений педагогов с детьми.	Старший дошкольный	ноябрь
4	«Сказка в музыке» (мастер-класс)	Знакомство педагогов с музыкальными произведениями Сергея	Старший дошкольный возраст	декабрь

		Прокофьева		
5	«Виды и формы развлечений для малышей»	Поддержание заинтересованности, инициативности педагогов в проведении досугов и развлечений.	Младший – средний	январь
6	Подборка на стенд для родителей стихов, текстов песен на тему «Защитники Отечества»  Участие команды пап в соревновании на празднике «А ну-ка, папы!»	Демонстрация уважительного отношения детского сада к роли отца – защитника Отечества, Российской Армии. Создание благоприятных условий для вовлечения родителей в музыкальную деятельность детского сада, группы	Все возраста  (3-4 г.) Старший дошкольный возраст (5 – 7 лет)	февраль
	«Праздник 8 марта» (совместный праздник)	Формировать положительный имидж детского сада в сознании родителей. Привлекать родителей к участию в играх, демонстрировать родителям адекватные формы игрового поведения и общения с детьми. Демонстрировать уважительное отношение к роли женщины - матери в семье и в обществе. Подключить родителей к участию в празднике и подготовке к нему.	Все возраста	март
	Консультация "Пойте детям перед сном"	Информация о роли колыбельной в эмоциональном развитии ребёнка	Младший возраст (2 – 4г. )	апрель
	«Какая музыка доставляет ребенку радость?»	Анкетирование	Старший дошкольный возраст (5 – 7 лет)	
	Музыкальная гостиная. «Песни, с которыми мы победили»	Расширять музыкальный кругозор родителей. Развивать интерес к песням, созданным в дни Великой отечественной	Старший дошкольный возраст (5 – 7 лет)	

		войны. Познакомить с песнями о войне, созданными после Победы		
	Праздник "До свидания, детский сад!"	Создание атрибутов и костюмов для выпускного праздника.	Подготовительная группа	май
	<p>Мастер-класс по обучению игре на детских музыкальных инструментах.</p> <p>- Знакомить родителей с возможностями детского сада, а также с учреждениями – социальными партнерами в музыкальном воспитании детей.</p> <p>- Привлекать родителей к разнообразным формам совместной музыкально-художественной деятельности с детьми в детском саду, способствующим возникновению ярких эмоций, творческого вдохновения, развитию общения (праздники, досуги, развлечения, концерты, музыкальные гостиные).</p> <p>- Оснащать развивающую предметно - пространственную среду: изготавливать дидактические пособия, атрибуты, костюмы, декорации и т.п.</p> <p>- Информировать родителей о концертах профессиональных и самодеятельных коллективов, проходящих в учреждениях дополнительного</p>	<p>Знакомство родителей с детскими музыкальными инструментами: металлофоном, бубном, треугольником. Обучение приёмам игры на них.</p> <p>Повысить активность родителей в вопросах музыкального воспитания.</p>	все возраста (2-7 лет)	В течение года

образования и культуры. Размещать информацию на сайте ДОУ. -Проводить индивидуальные консультации.			
--	--	--	--

### 2.7.1 Часть, формируемая участниками образовательных отношений

Данные формы сотрудничества направлены на формирование социокультурного пространства, расширение социальных условий для успешного личностного развития дошкольников, вхождение их в социум, определение перспектив получения детьми дальнейшего образования; в их основе - межсистемная интеграция, которая помогает освоить современную эффективную технологию дошкольного образования, позволяющую достичь качественно более высоких результатов.

#### Виды взаимодействия с социальными партнерами

Раздел деятельности	Социальные партнеры	Основные виды взаимодействия
Художественно-эстетическое развитие	ГБУ ДППО ЦПКС «Информационно-методический центр» Василеостровского района	Участие в районных конкурсах, районных играх.
	ГБУ ДО ДЮТЦ "Васильевский остров"	Участие в районных конкурсах, концерты, встречи с интересными людьми.
Работа с родителями	ГБУ ДППО ЦПКС «Информационно-методический центр» Василеостровского района	Участие в работе сайта районного дистанционного консультационного сайта для родителей КЦВО.рф (дистанционная поддержка реализуемой Программы для родителей).
	отдел образования администрации Василеостровского района	Информирование родителей посредством новостной ленты портала отдела образования администрации Василеостровского района
	ГБУ ДО ЦППМСП Василеостровского района Санкт-Петербурга	Проведение мероприятий для родителей, в том числе консультационной работы в соответствии с договором о сотрудничестве.
Методическое сопровождение Программы	ГБУ ДППО ЦПКС «Информационно-методический центр» Василеостровского района	Консультирование творческой группы разработчиков Программы. Предоставление доступа к районной Базе знаний по программам дошкольного образования: <a href="https://opdo-fgosdo.ru/">https://opdo-fgosdo.ru/</a> Участие в работе районных творческих групп. Проведение профессиональной экспертизы в рамках оценки качества образования по показателю оценка качества реализуемой

		образовательной программы дошкольного образования.
--	--	--

## 2.8 Система педагогического мониторинга музыкального развития

Система мониторинга развития детей позволяет осуществлять оценку динамики достижений и включает описание объекта, форм, периодичности и содержания мониторинга по разделам: "восприятие музыки", "развитие певческих способностей", "развитие музыкально-ритмических движений", "развитие способностей игры на детских музыкальных инструментах".

Оценка индивидуального развития детей производится педагогом в рамках педагогической диагностики (оценки индивидуального развития детей дошкольного возраста, связанной с оценкой эффективности педагогических действий и лежащей в основе их дальнейшего планирования).

Результаты педагогической диагностики (мониторинга) используются исключительно для решения следующих образовательных задач:

- индивидуализации образования (в том числе поддержки ребёнка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);
- оптимизации работы с группой детей.

Целевые ориентиры используются педагогами для:

- построения образовательной политики на соответствующих уровнях с учётом целей дошкольного образования, общих для всего образовательного пространства Российской Федерации;
- решения задач: формирования Программы, анализа профессиональной деятельности, взаимодействия с семьями;
- изучения характеристик образования детей;
- информирования родителей и общественности относительно целей дошкольного образования, общих для всего образовательного пространства Российской Федерации.

Основным методом мониторинга является – аутентичная оценка. В ее основе лежат следующие принципы: она строится в основном на анализе реального поведения ребенка, а не на результате выполнения специальных заданий. Информация фиксируется посредством прямого наблюдения за поведением ребенка. Результаты наблюдения педагог получает в естественной среде (в игровых ситуациях, в ходе режимных моментов, в процессе организованной образовательной деятельности), а не в надуманных ситуациях, которые используются в обычных тестах, имеющих слабое отношение к реальной жизни дошкольников.

В процессе мониторинга музыкального развития исследуются интеллектуальные и личностные качества ребенка. Данные о результатах мониторинга заносятся в диагностические карты в рамках образовательной программы.

### Программа диагностических исследований

№/№	Направление мониторинга в соответствии с образовательными программами	Ответственные за проведение диагностики	График проведения диагностики	Методы мониторинга
	Оценка уровня развития детей образовательной области «художественно-эстетическое развитие»			

1	Художественно-эстетическое развитие: восприятие музыки, развитие певческих способностей, развитие музыкально - ритмических движений, -развитие способностей игры на музыкальных инструментах.	Воспитатель,  Музыкальный руководитель	С 1 по 15 сентября; 15 по 30 мая учебного года.	Индивидуальные беседы; наблюдение за процессом творчества, свободной деятельностью детей; диагностические ситуации, диагностические задания, игровые диагностические задания
---	--	--	--	--

### 2.8.1 Часть, формируемая участниками образовательных отношений

#### Программа диагностических исследований

№/№	Направление мониторинга в соответствии с образовательными программами	Ответственные за проведение диагностики	График проведения диагностики	Методы мониторинга
Оценка уровня развития детей образовательной области «художественно-эстетическое развитие»				
11	Уровень освоения парциальной программы «Ладушки» И.М. Каплуновой и И.А. Новоскольцевой	Музыкальный руководитель	С 1 по 15 сентября; 15 по 30 мая учебного года	Беседа; создание проблемной ситуации; наблюдение за свободной деятельностью детей

## 3. Организационный раздел

### 3.1. Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды

Развивающая среда музыкального зала соответствует требованиям СанПиН 2.4.3648-20, ФГОС ДО и ООП ГБДОУ детского сада №50. Обеспечивает возможность общения и совместной деятельности детей и взрослых, двигательной активности детей.

*Музыкальный зал* - среда эстетического развития, место постоянного общения ребенка с музыкой. Простор, яркость, красочность создают уют торжественной обстановки. Развивающая среда музыкального зала ДОУ по содержанию соответствует реализуемым программам, по насыщенности и разнообразию обеспечивает занятость каждого ребенка, эмоциональное благополучие и психологическую комфортность.

**Принципы построения предметно-развивающей среды:**

- дистанции, позиции при взаимодействии;
- активности, самостоятельности, творчества;
- стабильности - динамичности;
- эмоциональности, индивидуальной комфортности и эмоционального благополучия каждого ребенка и взрослого;
- сочетание привычных и неординарных элементов в эстетической организации среды;

**В зале созданы условия для нормального психосоциального развития детей:**

- Спокойная и доброжелательная обстановка,
- Внимание к эмоциональным потребностям детей,
- Представление самостоятельности и независимости каждому ребенку,
- Представление возможности каждому ребенку самому выбрать себе партнера для общения,
- Созданы условия для развития и обучения

Художественно-эстетическая развивающая среда и оформление музыкального зала отвечает содержанию проводимых в нем праздников, способствует развитию у детей художественно-эстетического вкуса, а также создает у всех радостное настроение и, предвосхищает событие.

**Развивающая предметно-пространственная среда**

Помещение	Вид деятельности, процесс	Оснащение
Музыкальный зал	<ul style="list-style-type: none"><li>• Непрерывная образовательная деятельность</li><li>• Театральная деятельность</li><li>• Индивидуальные занятия</li><li>• Тематические досуги</li><li>• Развлечения</li><li>• Театральные представления</li><li>• Праздники и утренники</li><li>• Концерты</li><li>• Родительские собрания и прочие мероприятия для родителей</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Библиотека методической литературы, сборники нот</li><li>• Шкаф для используемых пособий, игрушек, атрибутов и прочего материала</li><li>• Музыкально-дидактические игры</li><li>• Музыкальный центр</li><li>• ПК</li><li>• Пианино</li><li>• Разнообразные музыкальные инструменты для детей</li><li>• Подборка CD-дисков с музыкальными произведениями</li><li>• Различные виды театров</li><li>• Ширма для кукольного театра</li><li>• Детские, взрослые костюмы</li><li>• Детские и хохломские стулья</li></ul>
Групповые комнаты	Самостоятельная творческая деятельность <ul style="list-style-type: none"><li>• Театральная деятельность</li></ul> Экспериментальная деятельность <ul style="list-style-type: none"><li>• Индивидуальные занятия</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Различные виды театров</li><li>• Детские костюмы</li><li>• Музыкальные уголки</li><li>• Музыкально-дидактические игры</li></ul>
Раздевальные	<ul style="list-style-type: none"><li>• Информационно-</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Информационный уголок</li></ul>



комнаты	просветительская работа с родителями	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Наглядно-информационный материал</li> </ul>
---------	--------------------------------------	--

### 3.1.1 Материально-техническое обеспечение Программы

*Материально-техническое обеспечение Программы состоит из:*

1. Музыкальный зал;
2. Музыкальные уголки в группах;
3. Групповые площадки на улице.

Музыкальный зал - среда эстетического развития, место постоянного общения ребенка с музыкой.

Простор, яркость, красочность - создают уют торжественной обстановки, соблюдая при этом принцип эстетического воспитания. И придерживаясь принципа зонирования пространства, все зоны могут трансформироваться в зависимости от задач, решаемых на занятии и возраста детей.

**Рабочая зона** музыкального зала включает в себя: пианино, стол, стул, музыкальный центр, мультимедийное оборудование.

**Спокойная зона** предполагает наличие ковриков, которые позволяют проводить релаксационные упражнения.

**Активная зона** занимает все свободное пространство музыкального зала.

*Материально-техническое обеспечение Программы соответствует:*

- Соответствие СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи", утверждены Постановлением Главного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 года № 28. Соответствие правилам пожарной безопасности;
- Средства обучения и воспитания в соответствии с возрастом и индивидуальными особенностями развития детей;
- Оснащенность помещений развивающей предметно-пространственной средой;
- Учебно-методический комплект, оборудование, оснащение. Для успешной реализации Программы используются: групповые помещения, музыкальный зал, кабинет заведующего, методический кабинет, медицинский кабинет.
- На прогулках максимально используется территория ДООУ: площадка для прогулок, зелёная зона.

*ТСО используемые для реализации Программы:*

- Музыкальный центр
- Видеопроектор
- CD и аудио материал
- Ноутбук

### 3.1.2. Обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания

- Фортепиано
- Иллюстрации и репродукции
- Портреты композиторов
- Детские музыкальные инструменты
- Картотеки для развития:
  - музыкально-слуховых представлений;

- чувства ритма;
- музыкально-ритмического движения;
- распевки, хороводные игры;
- песни по возрастам;
- музыкально-дидактические игры
- Фонотека танцев: "Танцевальный калейдоскоп" И. Новиковой и Сухановой, Т.Иоффе, Т.Суворовой, И. Каплуновой

### **3.2 Учебно-методический комплект**

#### ***Используемая литература:***

1. От рождения до школы. Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования/ Под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой. — М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2019.
2. Программа воспитания и обучения в детском саду. / Под ред. М.А. Васильевой, В.В. Гербовой, Т.С.Комаровой. – М.: Мозаика-Синтез, 2019.
3. А.Н.Зими́на. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста. Учебное пособие. // Творческий центр «Сфера», Москва, 2019г.
4. М.Б. Зацепина. Музыкальное воспитание в детском саду. Программа и методические рекомендации. Для занятий с детьми 2-7 лет // Издательство «Мозаика-Синтез», Москва, 2018г.
5. Н.А.Ветлугина. Музыкальное воспитание в детском саду // Москва, «Просвещение», 2019г
6. Методика музыкального воспитания в детском саду. под редакцией Н.А.Ветлугиной // Москва, «Просвещение», 2018г.

Образовательные программы и технологии	Методические пособия	Наглядные материалы и аудио приложения
<p>Программа «Ладушки» И. Каплунова, И. Новоскольцева;</p> <p>«Ритмическая мозаика» программа по ритмической пластике А. Буренина;</p> <p>«Тутти» программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста А. Буренина Т. Тютюнникова;</p> <p>Образовательные здоровье сберегающие технологии: «Танцевальная ритмика для детей» Т. Суворова;</p> <p>«Ку-ко-ша» Е.Кутузова, С.Коноваленко, И. Шарифуллина;</p> <p>«Музыка. Дети. Здоровье» О.Кацер, С. Коротаяева</p>	<p>Музыкальный букварь. Н.Ветлугина;</p> <p>Элементарное музицирование с дошкольниками. Т.Тютюнникова;</p> <p>«Топ, хлоп малыши» А. Буренина, Сауко;</p> <p>«Праздник каждый день» младшая, средняя, старшая, подгот. группы,</p> <p>«Веселые досуги», «Праздник шаров», «Необыкновенные путешествия», «Топ-топ, каблучок», «Я живу в России», «Наш веселый оркестр», «Привет, олимпиада» Каплунова, Новоскольцева;</p> <p>«Кукляндия»М.Родина, А. Буренина;</p> <p>«Бусоград» М. Родина;</p> <p>«Логопедические распевки» Гавришева, Нищева,</p> <p>«Споем, попляшем, поиграем» Г.Федорова,</p> <p>«Песенка, звени» Г.Вихарева</p>	<p>Аудио приложение к программе «Ладушки»,</p> <p>подборка иллюстраций, стихов, загадок по всем временам года;</p> <p>презентация «Музыкальные инструменты»</p>

### 3.2.1 Часть формируемая участниками образовательных отношений

<p><i>Парциальная программа «Ладушки» Каплунова И., Новоскольцева И. – ИД «Композитор», Санкт-Петербург», 2019</i></p>	
	<p>«Ясельки» Планирование и репертуар музыкальных занятий (2 CD), первая младшая группа-ИД «Композитор», Санкт-Петербург», 2019</p> <p>«Праздник каждый день» Конспекты музыкальных занятий с аудиоприложением 2 CD, младшая группа. Пособие для музыкальных руководителей детских садов - ИД «Композитор», Санкт-Петербург», 2020</p> <p>«Праздник каждый день» Конспекты музыкальных занятий с аудиоприложением 2 CD, средняя группа. Пособие для музыкальных руководителей детских садов - ИД «Композитор», Санкт-Петербург», 2019</p>

	«Праздник каждый день» Конспекты музыкальных занятий с аудиоприложением 2 CD, старшая группа. Пособие для музыкальных руководителей детских садов - ИД «Композитор», Санкт-Петербург», 2019
	«Праздник каждый день» Конспекты музыкальных занятий с аудиоприложением 2 CD, подготовительная группа. Пособие для музыкальных руководителей детских садов - ИД «Композитор», Санкт-Петербург», 2019
	«Умные пальчики», методическое пособие для воспитателей детских садов, родителей - ИД «Композитор», Санкт-Петербург», 2020

### 3.3 Особенности проектирования образовательного процесса

Образовательная область	Интеграция
<b>Социально-коммуникативное развитие</b>	<p>Направление «Социализация»: формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу</p> <p>Направление «Безопасность»: формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности</p> <p>Направление «Труд»</p>
<b>Познавательное развитие</b>	<p>Направление «Познание»: расширение кругозора детей в области о музыки; сенсорное развитие, формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства, творчества.</p>
<b>Речевое развитие</b>	<p>Направление «Коммуникация»: развитие свободного общения со взрослыми и детьми в области музыки; развитие всех компонентов устной речи в театрализованной деятельности; практическое овладение воспитанниками нормами речи</p> <p>Направление «Чтение художественной литературы»: использование музыкальных произведений с целью усиления эмоционального восприятия художественных произведений</p>
<b>Художественно-эстетическое развитие</b>	<p>Направление «Художественное творчество»: развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства, использование художественных произведений для обогащения содержания области «Музыка», закрепления результатов восприятия музыки. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности; развитие детского творчества.</p>
<b>«Физическая культура»</b>	<p>Направление «Физическая культура»: развитие физических качеств для музыкально-ритмической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности.</p> <p>Направление «Здоровье»: сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксация.</p>

### ***Организованная деятельность – занятия.***

Музыкальная организованная деятельность - занятие состоит из трех частей.

#### **Вводная часть.**

Музыкально-ритмические упражнения. Цель: настроить ребенка на занятие и развивать навыки основных и танцевальных движений, которые будут использованы в плясках, танцах, хороводах.

#### **Основная часть.**

Слушание музыки. Цель: приучать ребенка вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художественно-музыкальный образ, эмоционально на них реагировать.

Подпевание и пение. Цель: развивать вокальные задатки ребенка, учить чисто интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, а также начинать и заканчивать пение вместе с воспитателем.

В основную часть занятий включаются и музыкально-дидактические игры, направленные на знакомство с детскими музыкальными инструментами, развитие памяти и воображения, музыкально-сенсорных способностей.

#### **Заключительная часть.**

Игра или пляска.

#### ***Организованная деятельность при проведении режимных моментов***

Художественно эстетическое развитие: использование музыки в повседневной жизни детей, в игре, в досуговой деятельности, на прогулке, в изобразительной деятельности, при проведении утренней гимнастики, привлечение внимания детей к разнообразным звукам в окружающем мире, к оформлению помещения, привлекательности оборудования, красоте и чистоте окружающих помещений, предметов, игрушек.

#### ***Самостоятельная деятельность детей***

Художественно-эстетическое развитие: создание условий для самостоятельной продуктивной и художественной деятельности детей: рисование, лепка, конструирование, рассматривание репродукций картин, иллюстраций, музицирование (пение, танцы, игра на детских музыкальных инструментах), слушание музыки.

Реализация целей и задач направления «Музыка» осуществляется в процессе разнообразных видов детской деятельности (формах активности детей), таких как:

- игровая, включая сюжетно-ролевую игру, игру с правилами и другие виды игры;
- коммуникативная (общение и взаимодействие со взрослыми и сверстниками);
- познавательно-исследовательская (исследования объектов окружающего мира и экспериментирования с ними);
- восприятие художественной литературы и фольклора;
- музыкальная (восприятие и понимание смысла музыкальных произведений, пение, музыкально-ритмические движения, игры на детских музыкальных инструментах);
- двигательная (овладение основными движениями).

### **Распорядок и режим дня**

Содержание педагогической работы по освоению детьми образовательной области

«Художественно-эстетическое развитие» отражено в расписании ОД. Занятия как «условные часы» используются как одна из форм образовательной деятельности, предусмотренной в обязательной части и в части, формируемой участниками образовательных отношений. Количество и продолжительность ОД устанавливаются в соответствии с СанПин 2.4.3648-20, с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников.

Продолжительность непрерывной непосредственно организованной образовательной деятельности:

- для детей от 1,5 до 3 лет –10 минут;
- для детей от 3 до 4 лет –15 минут;
- для детей от 4 до 5 лет –20 минут;
- для детей от 5 до 6 лет –25 минут;
- для детей от 6 до 7 лет –30 минут.

### 3.3.2 Часть, формируемая участниками образовательных отношений

#### Годовой календарный график ГБДОУ № 50 на 2021 – 2022 учебный год

Содержание	Возрастные группы					
	Раннего возраста (2-3 года)	Младшая (3-4 года)	Средняя (4-5 лет)	Старшая (5-6 лет)	Подг-ьяная (6-7 лет)	
Количество возрастных групп	2	1	2	2	1	
Начало учебного года	1 сентября	1 сентября	1 сентября	1 сентября	1 сентября	
Окончание учебного года	31 августа	31 августа	31 августа	31 августа	31 августа	
Продолжительность учебного года, в том числе:	52 недели	52 недели	52 недели	52 недели	52 недели	
I полугодие	18 недель	18 недель	18 недель	18 недель	18 недель	
II полугодие	21 неделя	21 неделя	21 неделя	21 неделя	21 неделя	
летний период	13 недель	13 недель	13 недель	13 недель	13 недель	
Продолжительность учебной недели	Пятидневная рабочая неделя					
Режим работы ОУ в учебном году	Пятидневная рабочая неделя. Выходные дни: суббота, воскресенье и праздничные дни, установленные законодательством Российской Федерации. Продолжительность работы 12 часов ежедневно, с 7.00 – 19.00					
Летний оздоровительный период	01.06.2021 – 31.08.2021 Проводятся спортивные и подвижные игры, спортивные и музыкальные праздники, различные виды досугов и др., увеличивается продолжительность прогулок					
Объем недельной образовательной нагрузки (занятий)	1 час 40 мин.	2 часа 30 мин.	3 часа 20 мин.	4 часа 35 мин.	6 часов 30 мин.	
Регламентирование образовательного процесса на один день	1 половина дня	10 мин	2 по 15 мин.	2 по 20 мин.	2 по 25 мин.	3 по 30 мин.
	2 половина дня	10 мин	при неблагоприятных погодных условиях – 3-е занятие физической культурой (не более 15 минут)	при неблагоприятных погодных условиях – 3-е занятие физической культурой (не более 20 минут)	1 по 25 мин.	
Проведение педагогической диагностики (сроки)	Педагогическая диагностика проводится ежегодно два раза в год – в сентябре и мае					

Праздничные дни	4 ноября – День народного единства 1- 6,8 января - Новогодние каникулы; 7 января - Рождество Христово; 23 февраля – День защитника Отечества; 8 марта – Международный женский день; 1 мая – Праздник Весны и Труда; 9 мая – День Победы; 12 июня – День России.
Перенос выходных дней**	С субботы 1 января на вторник 3 мая С воскресенья 2 января на вторник 10 мая С субботы 5 марта на понедельник 7 марта
Периодичность проведения групповых родительских собраний	1 собрание – сентябрь-октябрь* 2 собрание – апрель-май
Праздники и досуги, организуемые для воспитанников ГБДОУ в 2021\2022 года	См пункт 3.3 Образовательная программа дошкольного образования ГБДОУ № 50 на 2021/2022 учебный год

### *Расписание образовательной деятельности 2021-2022 учебный год*

<i>Группа раннего возраста «Непоседы»</i>	<b>9.00-9.10</b> <i>ОО Речевое развитие</i> <b>Развитие речи</b>	<b>9.00-9.10</b> <i>ОО</i> <i>Художественно-эстетической развитие</i> <b>Музыка</b>	<b>9.00-9.10</b> <i>ОО</i> <i>Познавательное развитие</i> <b>ФЭМП</b>	<b>9.00-9.10</b> <i>ОО</i> <i>Художественно-эстетической развитие</i> <b>Лепка</b>	<b>9.00-9.10</b> <i>ОО</i> <i>Физическое развитие</i> <b>Физическая культура</b>
	<b>16.00-16.10</b> <i>ОО</i> <i>Физическое развитие</i> <b>Физическая культура</b>	<b>16.00-16.10</b> <i>ОО</i> <i>Художественно-эстетической развитие</i> <b>Рисование</b>	<b>16.00-16.10</b> <i>ОО</i> <i>Физическое развитие</i> <b>Физическая культура</b>	<b>16.00-16.10</b> <i>ОО</i> <i>Художественно-эстетической развитие</i> <b>Музыка</b>	<b>16.00-16.10</b> <i>ОО</i> <i>Речевое развитие</i> <b>Развитие речи</b>
<i>Группа раннего возраста «Умка»</i>	<b>9.00-9.10</b> <i>ОО Речевое развитие</i> <b>Развитие речи</b>	<b>9.00-9.10</b> <i>ОО</i> <i>Художественно-эстетической развитие</i> <b>Рисование</b>	<b>9.00-9.10</b> <i>ОО</i> <i>Познавательное развитие</i> <b>ФЭМП</b>	<b>9.00-9.10</b> <i>ОО</i> <i>Художественно-эстетической развитие</i> <b>Лепка</b>	<b>9.00-9.10</b> <i>ОО</i> <i>Речевое развитие</i> <b>Развитие речи</b>
	<b>16.20-16.30</b> <i>ОО</i> <i>Физическое развитие</i> <b>Физическая культура</b>	<b>9.20-9.30</b> <i>ОО</i> <i>Художественно-эстетической развитие</i> <b>Музыка</b>	<b>16.20-16.30</b> <i>ОО</i> <i>Физическое развитие</i> <b>Физическая культура</b>	<b>16.20-16.30</b> <i>ОО</i> <i>Художественно-эстетической развитие</i> <b>Музыка</b>	<b>9.20-9.30</b> <i>ОО</i> <i>Физическое развитие</i> <b>Физическая культура</b>

Средняя группа «Радуга»	<p><b>9.00-9.20</b> ОО Физическое развитие Физическая культура</p> <p><b>9.35-9.55</b> ОО Речевое развитие Развитие речи</p>	<p><b>9.00-9.20</b> ОО Познавательное развитие ФЭМП</p> <p><b>9.40-10.00</b> ОО Художественно-эстетической развитие Музыка</p>	<p><b>9.00-9.20</b> ОО Художественно-эстетической развитие Музыка</p> <p><b>9.35-9.55</b> ОО Художественно-эстетической развитие Лепка/Аппликация</p>	<p><b>9.00-9.20</b> ОО Физическое развитие Физическая культура</p> <p><b>9.35-9.55</b> ОО Познавательное развитие Ознакомление с окружающим миром</p>	<p><b>9.00-9.20</b> ОО Художественно-эстетической развитие Рисование</p> <p><b>9.40-10.00</b> ОО Физическое развитие Физическая культура</p>
Старшая группа «Почемучки»	<p><b>9.00-9.25</b> ОО Речевое развитие Развитие речи</p> <p><b>9.35-10.00</b> ОО Физическое развитие Физическая культура</p>	<p><b>9.00-9.25</b> ОО Познавательное развитие ФЭМП</p> <p><b>16.00-16.25</b> ОО Художественно-эстетической развитие Музыка</p>	<p><b>9.00-9.25</b> ОО Речевое развитие Развитие речи</p> <p><b>9.35-10.00</b> ОО Художественно-эстетической развитие Музыка</p> <p><b>16.00-16.25</b> ОО Художественно-эстетической развитие Лепка/Аппликация</p>	<p><b>9.00-9.25</b> ОО Познавательное развитие Ознакомление с окружающим миром</p> <p><b>9.35-10.00</b> ОО Физическое развитие Физическая культура</p>	<p><b>9.00-9.25</b> ОО Художественно-эстетической развитие Рисование</p> <p><b>10.10-10.30</b> ОО Физическое развитие Физическая культура</p>
Подготовительная группа «Совушка»	<p><b>9.00-9.30</b> ОО Речевое развитие Развитие речи</p> <p><b>9.40-10.10</b> ОО Художественно-эстетической развитие Рисование</p> <p><b>10.40-11.10</b> ОО Физическое развитие Физическая культура</p>	<p><b>9.00-9.30</b> ОО Познавательное развитие ФЭМП</p> <p><b>10.40-11.10</b> ОО Художественно-эстетической развитие Музыка</p>	<p><b>9.00-9.30</b> ОО Речевое развитие Развитие речи</p> <p><b>9.40-10.10</b> ОО Художественно-эстетической развитие Рисование</p> <p><b>10.40-11.10</b> ОО Художественно-эстетической развитие Музыка</p>	<p><b>9.00-9.30</b> ОО Познавательное развитие ФЭМП</p> <p><b>10.40-11.10</b> ОО Физическое развитие Физическая культура</p>	<p><b>8.00-8.30</b> ОО Физическое развитие Физическая культура</p> <p><b>9.00-9.30</b> ОО Познавательное развитие Ознакомление с окружающим миром</p> <p><b>9.40-10.10</b> ОО Художественно-эстетической развитие Лепка/Аппликация</p>



<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Социально-коммуникативное развитие реализуется в играх, режимных моментах, развлечениях и интегрируется в других образовательных областях.</li> <li>✓ Чтение художественной литературы, обогащение словаря, развитие связной речи реализуется в играх, режимных моментах при непосредственном общении и интегрируется в других областях</li> </ul>
---

по адресу ул. Наличная 21 литера А пом. 15Н

<i>Младшая группа «Нелоседы»</i>	<p><b>9.00-9.15</b> <i>ОО Речевое развитие</i> <b>Развитие речи</b></p> <p><b>16.15-16.30</b> <i>ОО Художественно-эстетической развитие</i> <b>Музыка*</b></p>	<p><b>9.00-9.15</b> <i>ОО Физическое развитие</i> <b>Физическая культура*</b></p> <p><b>9.40-9.55</b> <i>ОО Художественно-эстетической развитие</i> <b>Рисование</b></p>	<p><b>9.00-9.15</b> <i>ОО Познавательное развитие</i> <b>ФЭМП</b></p> <p><b>9.30-9.45</b> <i>ОО Физическое развитие</i> <b>Физическая культура**</b></p>	<p><b>9.00-9.15</b> <i>ОО Художественно-эстетической развитие</i> <b>Лепка/Аппликация</b></p> <p><b>9.30-9.45</b> <i>ОО Художественно-эстетической развитие</i> <b>Музыка*</b></p>	<p><b>9.00-9.15</b> <i>ОО Познавательное развитие</i> <b>Ознакомление с окружающим миром</b></p> <p><b>16.00-16.15</b> <i>ОО Физическое развитие</i> <b>Физическая культура</b></p>
<i>Средняя группа «Теремок»</i>	<p><b>9.00-9.20</b> <i>ОО Художественно-эстетической развитие</i> <b>Музыка*</b></p> <p><b>9.35-9.55</b> <i>ОО Речевое развитие</i> <b>Развитие речи</b></p>	<p><b>9.00-9.20</b> <i>ОО Познавательное развитие</i> <b>ФЭМП</b></p> <p><b>9.40-10.00</b> <i>ОО Физическое развитие</i> <b>Физическая культура**</b></p>	<p><b>9.00-9.20</b> <i>ОО Физическое развитие</i> <b>Физическая культура*</b></p> <p><b>9.35-9.55</b> <i>ОО Художественно-эстетической развитие</i> <b>Лепка/Аппликация</b></p>	<p><b>9.00-9.20</b> <i>ОО Художественно-эстетической развитие</i> <b>Музыка**</b></p> <p><b>9.35-9.55</b> <i>ОО Познавательное развитие</i> <b>Ознакомление с окружающим миром</b></p>	<p><b>9.00-9.20</b> <i>ОО Художественно-эстетической развитие</i> <b>Рисование</b></p> <p><b>16.25-16.45</b> <i>ОО Физическое развитие</i> <b>Физическая культура</b></p>

Старшая группа «Пчёлка»	9.00-9.25 ОО Речевое развитие <b>Развитие речи</b>	9.00-9.25 ОО Познавательное развитие <b>ФЭМП</b>	9.00-9.25 ОО Речевое развитие <b>Развитие речи</b>	9.00-9.25 ОО Познавательное развитие <b>Ознакомление с окружающим миром</b>	9.00-9.25 ОО Художественно-эстетической развитие <b>Рисование</b>
	9.35-10.00 ОО Художественно-эстетической развитие <b>Музыка**</b>	16.00-16.25 ОО Физическое развитие <b>Физическая культура*</b>	10.00-10.25 ОО Физическое развитие <b>Физическая культура*</b>	16.00-16.25 ОО Физическое развитие <b>Физическая культура*</b>	10.00-10.25 ОО Художественно-эстетической развитие <b>Музыка</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Социально-коммуникативное развитие реализуется в играх, режимных моментах, развлечениях и интегрируется в других образовательных областях.</li> <li>✓ Чтение художественной литературы, обогащение словаря, развитие связной речи реализуется в играх, режимных моментах при непосредственном общении и интегрируется в других областях</li> </ul>					

### 3.4 Культурно-досуговая деятельность

#### *Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий*

Культурно-досуговые мероприятия – неотъемлемая часть деятельности ГБДОУ № 50. Организация праздников, развлечений, традиций способствует повышению эффективности воспитательно-образовательного процесса, создает комфортные условия для формирования личности каждого ребенка. Праздничные мероприятия - одна из наиболее эффективных форм педагогического воздействия на подрастающее поколение. В дошкольном возрасте формируются предпосылки гражданских качеств, представления о человеке, обществе, культуре. Очень важно привить в этом возрасте чувство любви и привязанности к природным и культурным ценностям родного края, так как именно на этой основе воспитывается патриотизм.

**Цель:** развитие духовно-нравственной культуры ребенка, формирование ценностных идеалов, гуманных чувств, нравственных отношений к окружающему миру и сверстникам.

В детском саду в воспитательно - образовательном процессе используются разнообразные традиционные мероприятия, праздники, события.

Месяц	Мероприятие	Цель	Ответственный
сентябрь	Развлечение, досуг «Кто родился летом»	Создать атмосферу праздника, хорошего отношения к друзьям.	Старший воспитатель Музыкальный руководитель Воспитатели

октябрь	Развлечение «Здравствуй, осень» Традиция «Осенняя ярмарка»  Проект «Времена года»	Создать радостную атмосферу праздника, вызывать желание активно участвовать в праздничном представлении, формировать интерес к художественно-эстетическому творчеству. Приобщение детей и родителей к музыкальной культуре, на воспитание интереса и любви к классической музыке.	Старший воспитатель Музыкальный руководитель Воспитатели  Музыкальный руководитель
ноябрь	Развлечение «День матери»  Проект «Моя семья»	Воспитывать любовь и уважение к маме, вызывать желание активно участвовать в праздничном представлении. Расширять представления детей о своей семье, родословной, семейных традициях.	Старший воспитатель Музыкальный руководитель Воспитатели Родители
декабрь	Новогодние праздники	Создать радостную атмосферу новогоднего праздника, объединить детей общностью переживаний, эмоциональным настроением, ощущением чего-то необычного, значимого, сказочного	Старший воспитатель Музыкальный руководитель Воспитатели Родители
январь	Рождественские каникулы	Знакомить детей с народными обычаями, приобщать через музыкальную деятельность к русской народной культуре.	Старший воспитатель Музыкальный руководитель Воспитатели
февраль	Праздник «День защитника Отечества»	Воспитывать в детях уважение к российской армии, чувства патриотизма, создать радостную атмосферу праздника.	Старший воспитатель Музыкальный руководитель Воспитатели Инструктор по физической культуре
март	Праздник «Международный женский день»	Формировать знания о международном женском дне, вызывать желание активно участвовать в праздничном	Старший воспитатель Музыкальный руководитель

		представлении, воспитывать любовь и уважение к маме, бабушке.	Воспитатели
апрель	Развлечение «Весна-Красна»	Расширять знание детей о весне, как о времени года, ее признаках и явлениях; пополнение и обогащение знаний детей представлением о многообразии природных явлений, жизни животных, птиц и растениях.	Старший воспитатель Музыкальный руководитель Воспитатели
май	День города Санкт-Петербурга  Выпускной бал	Воспитывать чувство патриотизма, уважения к истории города в котором живешь.  Создать атмосферу веселого праздника, развивать творческие способности детей.	Старший воспитатель Музыкальный руководитель Воспитатели Родители
июнь-август	День защиты детей Конкурс рисунков на асфальте	Создать атмосферу праздника, развивать творческие способности.	Старший воспитатель Музыкальный руководитель Воспитатели

На основе выше перечисленных традиционных событий, праздников, мероприятий построены комплексно-тематический план, план культурно-досуговой деятельности.  
См. Приложение № 2

## IV. Приложения.

### Приложение № 1

#### Календарно-тематический план образовательной деятельности детей

2-3 лет

№ недели	Тема	образовательная деятельность			Репертуар
		Слушание музыки • Восприятие музыкальных произведений	Пение • Усвоение песенных навыков	Музыкально- ритмические движения: • Упражнения • Пляски • Игры	
		Программные задачи			
1	«Здравствуй, музыка»	Вовлекать: - слушать веселую и грустную музыку, плясовую, колыбельную песню; - различать тихое и громкое звучание, высокие и низкие звуки	Способствовать приобщению к пению, подпеванию повторяющихся фраз.	Упражнять малышей выполнять движения с предметами, реагировать на смену контрастных частей музыки. Учить передавать простые игровые действия.	«Наша погремушка» м.А.Арсеева, с.И.Черницкой «Осенью» м.С.Майкапар «Цветики» м.В.Карасева с.Н.Френкель «Баю» м.М.Раухвергер «Вот как мы умеем» Е.Тиличиева, Н.Френкель
2					
3					
4					
5	« Осенние картинки»	Учить: - слушать и различать разные мелодии(колыбельную, марш, плясовую.)	Вызывать эмоциональную отзывчивость на песни разного характера.	Учить детей ходить стайкой вдоль стен зала, в одном направлении, по одному и парами.	«Осенью» м.С.Майкапар «Дождик» рнм обр В.Фере,«Ладушки» рнм, »Колокольчик»
6					
7					
		Учить: - слушать и различать разные мелодии(колыбельную, марш, плясовую.)		Побуждать малышей самостоятельно танцевать знакомые пляски	И.Арсеева,И.Черницкая «Дождик» И.Макшанцева «Бубен» рнм «Поголяем» И.Арсеева, И.Черницкая

8	«Весело – грустно»	Учить: - различать тихое и громкое звучание; - узнавать в музыке звуки дождя; - ритмично стучать пальчиком	Побуждать подпевать окончания фраз. Учить слушать и узнавать знакомые песни	Учить малышей двигаться по кругу с погремушкой, передавая равномерный ритм. Меняя движение на вторую часть музыки.	«Дождик» И.Макшанцева «Бубен» рнм «Марш и бег» Е.Тиличеева, Н.Френкель «Гопачок» обр.Н.Раухвергер
9				Учить игровой деятельности (прятаться от взрослых, закрывая ладошками лицо)	
9	«Музыка о животных»	Учить: - воспринимать мелодии спокойного, веселого характера;	Способствовать приобщению к пению, подпеванию взрослым, сопровождению пения выразительными движениями.	Приобщать детей к исполнению хоровода, выполнять движение: кружение на месте с предметом, непринужденно исполнять знакомые пляски, свободную пляску по показу менять движения со сменой музыки с помощью взрослых; -	« Птичка» М. Раухвергера; «Медведь» Е. Тиличевой; «Зайчик» Л. Лядовой; «Петух и кукушка» муз. М Лазарева; «Птица и птенчики» Е. ; Тиличевой; «Зайчик» р.н.п. обр. Н. Метлова«Медвежата» М. красева
10					
11					
12					
13	«Зимние забавы»	Развивать умение слушать и различать музыкальные произведения контрастного характера: колыбельную, веселую, задорную песню, запоминать их.	Учить детей петь с фортепианным сопровождением напевно, в одном темпе, весело, подвижно.	.Побуждать малышей передавать движениями музыкально-игровые образы.	«Танец зверей» (муз. В. Курочкина), «Танец снежинок» (муз. Т. Ломовой), «Парная пляска» (муз. М. Раухвергера) «Игра с колокольчиками» (муз. П. И. Чайковского),
14					

15			вступления.	навыки.	«Зайцы идут в гости», «Мышки и мишки» «Вальс снежных хлопьев» (из балета «Щелкунчик») П. Чайковского; «Дед Мороз» Р. Шумана; Пение: Зима» В. Красевой; «Наша Елочка» В. Красевой;
16	«Любимые игрушки»	Формировать умение слушать музыкальное произведение до конца, зная его.	Продолжать учить детей петь выразительно, напевно, начинать дружно после музыкального вступления.	Побуждать малышей к свободному исполнению плясок, передавая правильно ритм. Учить ориентироваться в игровой ситуации.	«Зайка»Красев. Мд игра «Угадай, на чем играю?» Тиличеева «Молодой солдат» Красева «Кошечка» Ломова «Лошадка» Гречанинов «Скачут лошадки» Т. Попатенко; «Куколка» Красева; «Пляска с погремушками» Е. Вилькорейской; «Пегушок» р.н.п.; «Мишка ходит в гости» ; «Матрешки» Рустамова;
17		Учить различать тембры музыкальных инструментов, музыкальных игрушек.			
18		Развивать способность различать звуки по динамике, высоте, ритмическому рисунку.			
19	«Громко- тихо»	Учить: - слушать песни и понимать их содержание, инструментальную музыку различного характера; определять веселую и I рустую музыку.	Закреплять умения подпевать повторяющиеся фразы в песне, узнавать знакомые песни.	Учить: - передавать в движении бодрый и спокойный характер музыки; - выполнять движения с предметами; - начинать и заканчивать движения с музыкой.	«Сапожки» Ломова «Игра с колокольчиком» Римский-Корсаков Песни по желанию детей. «Марш и бег» Тиличеева «Гопачок» укр.н.м.
20					
21		Воспитывать эмоциональный отклик на музыку разного характера. Способствовать накоплению багажа			

		любимых музыкальных произведений	диапазон		
22	«Весенние капельки»	Учить детей слушать песни различного характера, понимать их содержание.	Учить петь несложную песню, подстраиваясь к интонациям взрослого, закреплять умение исполнять простые знакомые песенки.	Учить двигаться ритмично, с окончанием марша, ходьбу сменяют на топающий шаг. Побуждать малышей двигаться по кругу, держась за руки. Привлекать к участию в играх.	«Весною» Майкопара; «Есть у солнышка друзья» муз. Тиличевой; «Зима прошла» Н. Метлова; «Пирожки» Т. Филиппенко; «Закличка солнца» слова народные, обр. И Лазарева; «Греет солнышко теплее» муз. Т. Вилькорейской;
23		Продолжать работу по формированию звуковысотного, ритмического, тембрового и динамического восприятия			
24	«Вместе весело играть»	Учить детей слушать песни подвижного характера, понимать их содержание. Совершенствовать звуковысотное, ритмическое, тембровое и динамическое восприятие.	Учить детей подпевать повторяющиеся в песне фразы, подстраиваясь к интонациям голоса взрослого	Развивать умение передавать в движении бодрый и спокойный характер музыки, закреплять имеющиеся у детей навыки.	«Солнышко и дождик» М. Раухвергер, «Игра с погремушками» И. Кишко. «Прятки с платочками» рнм обр. Р. Рустамов «Игра с бубном» Г. Фрид
25					
26	«Есть у солнышка друзья»	Приобщать детей к слушанию песни веселого характера.	Учить малышей петь вместе со взрослым, подражая протяжному звучанию.	Развивать эстетические чувства. Воспитывать любовь к мамам	«Дождик и радуга» Г. Свиридова; «Пастушок» Н. Преображенского; «Солнышко и дождик» М. Раухвергера; «Солнышко – ведрышко» нар. обр. В. Карасевой; «Петух и
27		Учить: - слушать не только контрастные произведения, но и пьесы изобразительного характера;			
	В гости в дерев	Учить - узнавать знакомые музыкальные произведения; - различать	Учить не только подпевать, но и петь несложные песни с	Развивать умение отмечать характер пляски хлопками,	«Вальс» Д. Кабалевского; «Детская полька»



28		низкое и высокое звучание. Способствовать накапливанию музыкальных впечатлений	короткими фразами естественным голосом, без крика начинать пение вместе с взрослыми	притопыванием, помахиванием, кружением, полуприседанием, движением в парах, в свободном направлении.	Глинки; «Ладушки» р.н.п. ; «Люлю, бай»р.н.м.; «Птички летают» муз. Банниковой; «Медвежата» М. Красева;
29		Учить: - слушать пьесы и песни изобразительного характера;	Формировать навыки основных певческих интонаций	Учить: - бодро ходить под марш, легко бегать в одном направлении стайкой; - легко прыгать на двух ногах; - навыкам освоения простых танцевальных движений; - держаться своей пары;	«Пляска с погремушками» муз. В. Антоновой.
30	« Веселый оркестр»	- узнавать знакомые произведения; - различать высокое и низкое звучание; - накапливать музыкальный багаж	Учить не только подпевать, но и петь несложные песни с короткими фразами; петь естественным голосом, без крика; начинать пение вместе с взр.		«Зайчик» Л. Лядовой; «Медведь» Е. Тиличевой; «Грустный дождик» Д. Кабалевского; «Птички летают» Банник; «Мышки» Н. Сушева.
31		Воспитывать отзывчивость на музыку разного характера, желание слушать её. Учить детей воспринимать контрастное настроение песни и инструментальной пьесы,	Учить детей петь протяжно, вместе со взрослыми, правильно интонируя простые мелодии.	Учить-менять движения в пляске со сменой музыки; - различать контрастную музыку; - свободно двигаться по залу парами. Развивать умения передавать в играх образы персонажей (зайцы, медведь), различать громкое и тихое звучание	
32					«Бубен» М. Красева; «Поедем, сыночек, в деревню» р.н.м. обр. М. Метлова; «Марш» М. Журбина; «Гусельки» р.н.м. обр. Н. Метлова; «Пляска
33	«Быстро – медленно»	Приобщать детей к слушанию песни изобразительного характера. Продолжать формировать ритмический слух.	Учить детей петь протяжно, вместе со взрослыми, правильно интонируя простые мелодии.	Побуждать детей выполнять движения ритмично, в соответствии с текстом песни, подражая взрослому. Продолжать учить двигаться в хороводе, выполнять движения с платочками, в соответствии с содержанием песни. Учить выполнять движения с предметами, передавать характер	«Кукла шагает и бегаёт» Тиличева М/д игра «Дождик» р.н. «Ноги и ножки» Тиличев «Весенняя» неиз.автор «Мы флажки свои поднимем» Вилькорейской «Березка» Рустамов «Шарики» Кишко
34					

				музыки.	
35	«Прогулка в лес»	Учить детей слушать и узнавать контрастные по характеру инструментальные пьесы.	Учить петь протяжно, выразительно простые песенки, понимать их содержание	Учить малышей двигаться парами по кругу, изменять движение в соответствии с 3х частной формой произведения.	«Зайка» р.н.м. «Кошка» Александрова «Весенняя» не изв. автор
36				Побуждать детей непринужденно исполнять знакомые пляски, начинать движение с началом звучания музыки и заканчивать с её окончанием. Учить малышей выразительно выполнять движения в соответствии с текстом песни.	«Ножки и ноги» Агафонников, «Певучая пляска» р.н.м. «Греет солнышко теплее» Вилькорейской.

### Календарно-тематический план образовательной деятельности второй младшей группы (3-4 лет)

№ недели	Тема	образовательная деятельность			Репертуар
		Слушание музыки • Восприятие музыкальных произведений	Пение • Усвоение песенных навыков	Музыкально-ритмические движения: • Упражнения • Пляски • Игры	
Программные задачи					
1	«Здравствуй, музыка»	Учить: - слушать веселую и грустную музыку, плясовую, колыбельную песню; - различать тихое и громкое звучание, высокие и низкие звуки	Способствовать приобщению к пению, подпеванию повторяющихся фраз.	Учить малышей выполнять движения с предметами, реагировать на смену контрастных частей музыки. Учить передавать простые игровые действия.	Наша погремушка» м.А.Арсева, с.И.Черницкой «Осенью» м.С.Майкапар «Цветики» м.В.Карасева с.Н.Френкель «Баю» м.М.Раухвергер «Вот как мы умеем» Е.Тиличеева, Н.Френкель
2					
3		Учить: - различать тихое и громкое звучание, высокие и низкие звуки	Развивать умение подпевать взрослому повторяющиеся слова песен, окончания музыкальных фраз, в	- выполнять движения танца по показу взрослых, начинать и заканчивать движения с музыкой; - различать	
4					

			сопровождении инструмента	двухчастную музыку. Развивать двигательную активность.	
5	«Осенние картинки»	Учить: - слушать и различать разные мелодии(колыбельн ую, марш, плясовую.)	Вызывать эмоциональную отзывчивость на песни разного характера.	Учить детей ходить стайкой вдоль стен зала, в одном направлении, по одному и парами.	«Осенью» м.С.Майкапар «Дождик» р.н.м. обр. В.Фере,«Ладушки» р.н.м., »Колокольчик»
6		Учить: - слушать и различать разные мелодии(колыбельн ую, марш, плясовую.)		Побуждать малышей самостоятельно танцевать знакомые пляски	И.Арсеева,И.Черницкая «Дождик» И.Макшанцева «Бубен» р.н.м. «Погуляем» И.Арсеева, И.Черницкая
7	«Весело – грустно»	Учить: - различать тихое и громкое звучание; - узнавать в музыке звуки дождя; - ритмично стучать пальчиком	Побуждать подпевать окончания фраз. Учить слушать и узнавать знакомые песни	Учить малышей двигаться по кругу с погремушкой, передавая равномерный ритм. Меняя движение на вторую часть музыки.	«Дождик» И.Макшанцева «Бубен» р.н.м. «Марш и бег» Е.Тиличеева, Н.Френкель «Гопачок» у.н.м обр.Н.Раухвергер
8				Учить игровой деятельности (прятаться от взрослых, закрывая ладонками лицо)	
9	«Музыка о животных»	Учить: - воспринимать мелодии спокойного, веселого характера;	Способствовать приобщению к пению, подпеванию взрослым, сопровождению пения выразительными движениями.	Приобщать детей к исполнению хоровода, выполнять движение: кружение на месте с предметом, непринужденно исполнять знакомые пляски, свободную пляску по показу менять движения со сменой музыки с помощью взрослых; -	«Птичка» М. Раухвергера; «Медведь» Е. Тиличевой; «Зайчик» Л. Лядовой; «Петух и кукушка» муз. М Лазарева; «Птица и птенчики» Е. ; Тиличевой; «Зайчик» р.н.п. обр. Н. Метлова«Медвежата» М. Красева
10					
11		Учить - отзываться на музыку движениями рук, ног, хлопками, притопами, покачиваниями	Учить детей подпевать повторяющиеся в песне фразы, подстраиваясь к интонациям	Учить: ритмично хлопать, топать, мягко пружинить. Вызвать интерес к музыкальной игре, эмоциональный	
12					

			голоса взрослого	отклик на музыкально-игровую деятельность	
13	«Зимние забавы»	Развивать умение слушать и различать музыкальные произведения контрастного характера: колыбельную, веселую, задорную песню, запоминать их.	Учить детей петь с фортепианным сопровождением напевно, в одном темпе, весело, подвижно.	Побуждать малышей передавать движениями музыкально-игровые образы.	«Танец зверей» (муз. В. Курочкина), «Танец снежинок» (муз. Т. Ломовой), «Парная пляска» (муз. М. Раухвергера) «Игра с колокольчиками» (муз. П. И. Чайковского), «Веселые прятки», «Зайчики и лисички» (муз. Г. Финаровского, ел. В. Ан-тоновой) «Зайцы идут в гости», «Мышки и мишки» «Вальс снежных хлопьев» (из балета «Щелкунчик») П. Чайковского; «Дед Мороз» Р. Шумана; Пение: Зима» В. Красевой; «Наша Елочка» В. Красевой
14					
15					
16	«Любимые игрушки»	Формировать умение слушать музыкальное произведение до конца, зная его. Учить различать тембры музыкальных инструментов, музыкальных игрушек. Развивать способность различать звуки по динамике, высоте, ритмическому рисунку.	Продолжать учить детей петь выразительно, напевно, начинать дружно после музыкального вступления.	Побуждать малышей к свободному исполнению плясок, передавая правильно ритм. Учить ориентироваться в игровой ситуации.	«Зайка» Красев. Муд игра «Угадай, на чем играю?» Тиличеева «Молодой солдат» Красева «Кошечка» Ломова «Лошадка» Гречанинов «Скачут лошадки» Т. Попатенко; «Куколка» Красева; «Пляска с погремушками» Е. Вилькорейской; «Петушок» р.н.п.; «Мишка ходит в гости» ; «Матрешки» Рустамова;
17					
18					
19	«Громко-тихо»	Учить: - слушать песни и понимать их содержание, инструментальную	Закреплять умения подпевать повторяющиеся фразы в песне,	Учить: - передавать в движении бодрый и спокойный характер музыки; -	«Сапожки» Ломова «Игра с колокольчиком» Римский-Корсаков Песни по желанию

20		музыку различного характера; определять веселую и грустную музыку.	узнавать знакомые песни.	выполнять движения с предметами; - начинать и заканчивать движения с музыкой.	детей. «Марш и бег» Тиличеева «Гопачок» укр.н.м.
21		Воспитывать эмоциональный отклик на музыку разного характера. Способствовать накоплению багажа любимых музыкальных произведений	Учить: - вступать при поддержке взрослых; - петь без крика в умеренном темпе. Расширять певческий диапазон	Развивать чувство ритма, координацию движений.	
22	«Весенние капельки»	Учить детей слушать песни различного характера, понимать их содержание.	Учить петь несложную песню, подстраиваясь к интонациям взрослого, закреплять умение исполнять простые знакомые песенки.	Учить двигаться ритмично, с окончанием марша, ходьбу сменять на топающий шаг. Побуждать малышей двигаться по кругу, держась за руки. Привлекать к участию в играх.	«Весною» Майкопара; «Есть у солнышка друзья» муз. Тиличевой; «Зима прошла» Н. Метлова; «Пирожки» Т. Филиппенко; «Закличка солнца» слова народные, обр. И Лазарева; «Греет солнышко теплее» муз. Т. Вилькорейской;
23		Продолжать работу по формированию звуковысотного, ритмического, тембрового и динамического восприятия			
24	«Вместе весело играть»	Учить детей слушать песни подвижного характера, понимать их содержание. Совершенствовать звуковысотное, ритмическое, тембровое и динамическое восприятие.	Учить детей подпевать повторяющиеся в песне фразы, подстраиваясь к интонациям голоса взрослого	Развивать умение передавать в движении бодрый и спокойный характер музыки, закреплять имеющиеся у детей навыки.	«Солнышко и дождик»М.Раухвергер,» «Игра с погремушками» И.Кишко. «Прятки с платочками»р.н.м. обр.Р.Рустамов «Игра с бубном»Г.Фрид
25				Побуждать малышей к свободному исполнению плясок, передавая правильно ритм. Учить ориентироваться в	

				игровой ситуации.	
26	«Есть у солнышка друзья»	Приобщать детей к слушанию песни веселого характера.	Учить малышей петь вместе со взрослым, подражая протяжному звучанию.	Развивать эстетические чувства. Воспитывать любовь к мамам	«Дождик и радуга» Г. Свиридова; «Пастушок» Н. Преображенского; «Солнышко и дождик» М. Раухвергера; «Солнышко – ведрышко» нар. обр. В. Карасевой; «Петух и
27		Учить: - слушать не только контрастные произведения, но и пьесы изобразительного характера;	Формировать навыки основных певческих интонаций.	Учить детей ритмично ходить и бегать под музыку, начинать движение с началом музыки и завершать с её окончанием.	«Дождик» Г. Свиридова; «Пастушок» Н. Преображенского; «Поедем, сыночек в деревню» р.н.м. обр. Н. Метлова;
28	«В гости в деревню»	Учить - узнавать знакомые музыкальные произведения; - различать низкое и высокое звучание. Способствовать накоплению музыкальных впечатлений	Учить не только подпевать, но и петь несложные песни с короткими фразами естественным голосом, без крика начинать пение вместе с взрослыми	Развивать умение отмечать характер пляски хлопками, притопыванием, помахиванием, кружением, полуприседанием, движением в парах, в свободном направлении.	«Вальс» Д. Кабалевского; «Детская полька» Глинки; «Ладушки» р.н.п. ; «Люлю, бай» р.н.м.; «Птички летают» муз. Банниковой; «Медвежата» М. Красева; «Пляска с погремушками» муз. В. Антоновой.
29		Учить: - слушать пьесы и песни изобразительного характера;	Формировать навыки основных певческих интонаций	Учить: - бодро ходить под марш, легко бегать в одном направлении	
30	«Веселый оркестр»	- узнавать знакомые произведения; - различать высокое и низкое звучание; - накапливать музыкальный багаж	. Учить не только подпевать, но и петь несложные песни с короткими фразами; петь естественным голосом, без крика; начинать пение вместе с взрослыми	стайкой; - легко прыгать на двух ногах; - навыкам освоения простых танцевальных движений; - держаться своей пары;	«Зайчик» Л. Лядовой; «Медведь» Е. Тиличеевой; «Грустный дождик» Д. Кабалевского; «Птички летают» Банник; «Мышки» Н. Сушева.
31		Воспитывать отзывчивость на музыку разного характера, желание слушать её. Учить детей воспринимать контрастное	Учить детей петь протяжно, вместе со взрослыми, правильно интонируя простые мелодии.	Учить-менять движения в пляске со сменой музыки; - различать контрастную музыку; - свободно двигаться по залу парами. Развивать	«Бубен» М. Красива; «Поедем, сыночек, в деревню» р.н.м. обр. М. Мятлева; «Марш» М. Журбина; «Кисельки» ранам. обр. Н. Мятлева; «Пляска
32					

		настроение песни и инструментальной пьесы,		умения передавать образы персонажей (зайцы, медведь), различать громкое и тихое звучание	
33	«Быстро – медленно»	Приобщать детей к слушанию песни изобразительного характера. Продолжать формировать ритмический слух.	Учить детей петь протяжно, вместе со взрослыми, правильно интонируя простые мелодии.	Побуждать детей выполнять движения ритмично, в соответствии с текстом песни, подражая взрослому. Продолжать учить двигаться в хороводе, выполнять движения с платочками, в соответствии с содержанием песни. Учить выполнять движения с предметами, передавать характер музыки.	«Кукла шагает и бегаёт» Тиличиева Мд игра «Дождик» р.н.м «Ноги и ножки» Тиличиев «Весенняя» неизвест.автор «Мы флажки свои поднимем» Вил корейский «Березка» Рустамов «Шарики» Кишко
34					
35	«Прогулка в лес»	Учить детей слушать и узнавать контрастные по характеру инструментальные пьесы.	Учить петь протяжно, выразительно простые песенки, понимать их содержание	Учить малышей двигаться парами по кругу, изменять движение в соответствии с 3х частной формой произведения.	«Зайка» р.н.м. «Кошка» Александрова «Весенняя» неизвест.автор
36				Побуждать детей непринужденно исполнять знакомые пляски, начинать движение с началом звучания музыки и заканчивать с её окончанием.	«Ножки и ноги» Агафонников, «Певучая пляска» р.н.м. «Греет солнышко теплее» Вилкорейский.

**Календарно-тематический план образовательной деятельности средней группы (4-5 лет)**

№	Слушание музыки.	Пение. Усвоение	Музыкально-
---	------------------	-----------------	-------------

	Тема	Восприятие музыкальных произведений Развитие голоса и слуха	песенных навыков Песенное творчество	ритмические движения. Упражнения Пляски, Игры, Музыкально-игровое творчество	Репертуар
1	«Воспоминания о лете»	<b>Программные задачи.</b>			«Пастушок» С. Майкапара «Кукушечка» р.н.п. Обр. И. Арсеева «Пружинки» р.н.м. «Прыжки» под англ. Н. М. «Полли» д.и. «Птицы и птенчики» «Огородная хороводная» Б. Можжевелова «Покажи Ладощку» Л.Н.М. «Курочка и петушок» Г. Фрида «Мы идем с флажками»
2		Учить различать средства музыкальной выразительности и передавать настроение музыке в движении	Учить петь естественным голосом, без выкриков, прислушиваться к пению других детей; правильно передавать мелодию, формировать навыки коллективного пения	Учить танцевать в парах, не терять партнера на протяжении танца. Передавать в движении характер музыки	
		Учить импровизировать на заданную музыкальную тему	Учить танцевать эмоционально, раскрепощено, владеть предметами		
3	«Здравствуй Осень золотая!»	Продолжать учить двигаться под музыку, передавая характер персонаже		Учить передавать в движении характер марша, хоровода, владеть предметами; выполнять парные упражнения	
		Учить различать средства музыкальной выразительности: звуковедение, темп, акценты	Расширять голосовой диапазон.	Учить исполнять танцы в характере музыки; держаться партнера, владеть предметами; чувствовать двухчастную форму	
4	«Здравствуй Осень золотая!»	Учить сравнивать произведения с одинаковым названием. Инсценировать песню	Учить петь не напрягаясь, естественным голосом; подводить к акцентам		
		Учить различать:	Самостоятельно	Развивать чувство	



		регистр, темп, характер интонаций	находить голосом низкие звуки для кошки и высокие для котенка	ритма, умение реагировать на смену частей музыки сменой движений	
5	«Колыбельная и марш»	Учить различать настроение в музыке	Развивать голосовой аппарат, увеличивать диапазон голоса.		Пьеса для слушания по выбору муз. рук-ля «Кукушечка» р.н.п. Обр. И. Арсеева «Осень» Ю. Чичкова «Пружинки» р.н.м. «Прыжки» под англ. Н. М. «Полли» Легкий бег под латв.н.м  «Танец осенних листочков» А. Филиппенко, Е. Макшанцева «Огородная хороводная» Б. Можжевелова «Зайныка, выходи» Е. Тиличеевой д.и. «Птицы и птенчики» «Кап-кап-кап...» рум. н. п. обр. Т.Попатенко
6		Учить различать средства выразительности, изобразительность музыки	Учить петь без напряжения, в характере песни; петь песни разного характера	Учить передавать в движениях характер музыки, выдерживать темп; выполнять упражнения на мягких ногах, без напряжения; свободно образовывать круг	
7		Учить сравнивать произведения с похожими названиями, различать оттенки в настроении	Учить использовать музыкальный опыт в импровизации попевок	Учить запоминать последовательность танцевальных движений, самостоятельно менять движения со сменой частей музыки; танцевать характерные танцы	
8		Учить различать настроение контрастных произведений		Развивать способности эмоционально сопереживать в игре; чувство ритма	
9	«Мои любимые мелодии»	Учить сравнивать музыкальные произведения, стихи, картины, близкие и контрастные по настроению	Закреплять и совершенствовать навыки исполнения песен.	Совершенствовать творческие проявления	«Материнские ласки» (из альбома «Бусинки» А. Гречанинова) «Кисонька-мурысонька» р.н.п. «Барабанщик» М. Красева «Осень» Ю. Чичкова

10		Познакомить детей с разновидностями песенного жанра	Учить самостоятельно вступать, брать спокойное дыхание, слушать пение других детей;		«Танец осенних листочков» А. Филиппенко, Е. Макшанцева «Марш» А. Гречанинова «Марш» И. Беркович «Мы идем с флажками» «Кто как идет?»
11		Закреплять представление детей о жанрах народной песни Учить различать смену настроения в музыке, форму произведений	Петь без крика, в умеренном темпе	Учить двигаться под музыку в соответствии с характером, жанром; самостоятельно придумывать танцевальные движения	«Новая кукла», «Болезнь куклы» П. Чайковского «Кисонька-мурысонька» р.н.п. «Где был Иванушка» р.н.п. «Мишка», «Бычок», «Лошадка» А. Гречанинова, А. Барто «Пружинки» р.н.м. «Топ и хлоп» Т. Назарова-Метнер «Зайка, выходи» Е. Тиличевой Д.и. «Петушок, курочка и цыпленок» «Узнай свой инструмент» «Гармошка» Е. Тиличевой
12		Познакомить с обработкой народных мелодий: оркестровой, фортепианной Продолжать учить сравнивать пьесы с одинаковым названием	Совершенствовать творческие проявления	Учить самостоятельно начинать и заканчивать танец с началом и окончанием музыки; выполнять парные движения слаженно, одновременно	«Лошадка» А. Гречанинова, А. Барто «Пружинки» р.н.м. «Топ и хлоп» Т. Назарова-Метнер «Зайка, выходи» Е. Тиличевой Д.и. «Петушок, курочка и цыпленок» «Узнай свой инструмент» «Гармошка» Е. Тиличевой
	«Здравствуй, Зимушка-зима!»	Учить находить тембры музыкальных инструментов, соответствующие характеру звучания музыки		танцевать характерные танцы; водить хоровод	«Музыкальный ящик» Г. Свиридова «Кисонька-мурысонька» р.н.п. «Как на тоненький ледок» р.н.м. «В лесу родилась елочка» Л. Бекман «Полька» А. Жилинского «Петрушки», «Снежинки» О. Берта, «Топ и хлоп» Т. Назарова-Метнер «Игра Д. Мороза со снежками» П. Чайковский
14		Дать представление о разновидности песенного жанра – русском романсе		Вызывать эмоциональный отклик. Развивать подвижность, активность. Включать в игру застенчивых детей. Исполнять характерные танцы	«Полька» А. Жилинского «Петрушки», «Снежинки» О. Берта, «Топ и хлоп» Т. Назарова-Метнер «Игра Д. Мороза со снежками» П. Чайковский

15	«Веселое Рождество»	Дать представление о жанре «романс» в инструментальной музыке Познакомить с романсом в исполнении оркестра		Побуждать придумывать и выразительно передавать движения персонажей	«Музыкальный ящик» Г. Свиридова Колядки: «Здравствуйте», «С Новым годом!» «Полька» А. Жилинского «Считалка» В. Агафонникова «Топ и хлоп» Т. Назарова-Метнер «Медведь и заяц» В. Ребикова Д.и. «Громко-тихо» «Лиса» р.н. прибаутка обр. В. Попова
16		Учить слышать изобразительность в музыке, различать характер образа	Закреплять и совершенствовать навыки исполнения песен.	Приобщать к русской народной игре. Вызывать желание играть	
17	«Зимние забавы»	Познакомить с композитором П.И. Чайковским, вызвать эмоциональный отклик на танцевальную музыку	Учить петь напевно, нежно; прислушиваться к пению других детей; петь без выкриков, слитно; начало и окончание петь тише	Побуждать выразительно передавать движения персонажей	«Смелый наездник» Р. Шумана Повторение песен о зиме по выбору музыкального руководителя, «Голубые санки» М. Иорданского
18		Различать тембры народных инструментов Различать части пьесы в связи со сменой характера музыки	Совершенствовать творческие проявления	Совершенствовать ритмический слух	«Как на тоненький ледок» р.н.м. «Пляска парами» лат. н.м. «Медведь и заяц» В. Ребикова «Игра Д. Мороза со снежками» П. Чайковский
19		Учить различать средства музыкальной выразительности Расширять представления о чувствах человека, выражаемых в музыке	Закреплять и совершенствовать навыки исполнения песен. Учить петь дружно, без крика; начинать петь после вступления;	Учить двигаться под музыку в соответствии с характером, жанром	Д.и. «Веселые дудочки» «Лошадка» Н. Потоловского «Гармошка» Е. Тиличеева
20	«В мире музыки»	Обратить внимание на выразительную роль регистра в музыке	узнавать знакомые песни по начальным звукам; пропевать гласные, брать короткое дыхание; петь эмоционально, прислушиваться к пению других	Учить двигаться под музыку в соответствии с характером, жанром; изменять характер шага с изменением громкости звучания; свободно владеть	«Музыкальный ящик» Г. Свиридова «Петя и волк» С. Прокофьева «Детские игры» Ж. Бизе «Если добрый ты» Б. Савальева «Барабанщик» М.

21		Различать смену характера малоcontrastных частей пьес	Совершенствовать творческие проявления. Подражать персонажей голосу	предметами (лен-точки, цветы); выполнять движения по тексту	Красева «Улыбка» В. Шаинского «Марш» Беркович «Самолеты» М. Магиденко «Покажи ладошку» лат. н.м., «Платочек» укр. н. п. обр. Н. Метлова Д.и. «Веселые дудочки», «Угадай на чем играю»
22		Дать детям представление о непрограммной музыке			
23	«Материнские ласки»	Учить детей различать смену настроения и их оттенки в музыке	Закреплять умение начинать пение после вступления самостоятельно.	Учить начинать танец самостоятельно, после вступления, танцевать слаженно, не терять пару, свободно владеть в танце предметами, плавно водить хоровод, выполнять движения по тексту	«Материнские ласки» (из альбома «Бусинки» А. Гречанинова) «Новая кукла», «Болезнь куклы» П. Чайковского «Если добрый ты» Б. Савальева «Улыбка» В. Шаинского «Солнышко лучистое» Е. Тиличеева «Полька» А. Жилинского «Катилось яблоко» В. Агафонникова
24		Познакомить с новым жанром «ноктюрн»	Учить петь разнохарактерные песни; передавать характер музыки в пении; петь без сопровождения		
25	«Мы танцуем»	Учить различать настроение контрастных произведений, смену настроений внутри пьесы	Развивать умение ориентироваться в свойствах звука	Вызывать эмоциональный отклик, развивать подвижность, активность	«Бабочка» Э. Грига «Новая кукла» П. Чайковского «Песенка про кузнечика» В. Шаинского «Где был Иванушка?» р.н.п.
26		Продолжить учить подбирать музыкальные инструменты для оркестровки мелодии		Учить самостоятельно начинать и заканчивать движения, останавливаться с остановкой музыки.	«Пружинки» р.н.м. «Полька» А. Жилинского «Что ты хочешь, кошечка?» Г. Зингера «Пляска парами» лат. н.м. «Платочек» укр. н. п. обр. Н. Метлова Д.и. «Веселые дудочки» «Скачут по дорожке» А.

27	«Весны веселые капели»	Учить сравнивать пьесы с одинаковым названием		Совершенствовать умение водить хоровод	«Петя и волк» С. Прокофьева «Ой, кулики! Весна поет!», «Жаворонушки прилетели!» р.н.
28		Учить различать оттенки настроения в пьесах с похожими названиями	Учить начинать пение сразу после вступления; петь разнохарактерные произведения;	Учить танцевать эмоционально, легко водить хоровод, сужать и расширять круг, плавно танцевать вальс	заклички «Паучок» р.н.п. «Если добрый ты» Б. Савальева «Улыбка» В. Шаинского Песня о весне по выбору муз. рук-ля,
29		Учить определять характер музыки: веселый, шуточный, озорной		Знакомить с русскими народными играми. Развивать чувство ритма, выразительность движений	«Пружинки» р.н.м. «Прыжки» под англ. Н. М. «Полли» «Танец с платочками» р.н.м.
30	«Играем и поем» (русская народная музыка)	Учить определять характер музыки: веселый, шуточный, озорной	Учить-петь сольно и небольшими группами, без сопровождения; петь эмоционально, удерживать тонику	Учить самостоятельно начинать и заканчивать движения с музыкой; не обгонять друг друга в колонне, держать спину; легко скакать, как мячики; менять движения со сменой музыки	«Пастушок» С. Майкапара «Кукушечка» р.н.п. Обр. И. Арсеева «Паучок» р.н.п. «Ой, кулики! Весна поет!», «Жаворонушки прилетели!» р.н. заклички «Пружинки» р.н.м. «Посеяли девки лен»
31		Учить различать смену характера в музыке, оттенки настроений в музыке, стихах		Учить выполнять парный танец слаженно, эмоционально; чередовать движения (девочка, мальчик)	р.н.м. «Танец с платочками» р.н.м. «Где был Иванушка?» р.н.п. «Сорока-сорока» р.н.п. Обр. Т. Попатенко «Кап-кап-кап...» рум. н.п. обр. Т. Попатенко «Ой, хмель мой, хмелек» р.н.п. обр. М. Раухвергера «Лиса» р.н. прибаутка обр. В. Поповой
32		Учить различать оттенки настроения в пьесах с похожими названиями		Воспитывать интерес к русским народным играм	

33	«На веселом лугу»	Учить различать оттенки настроения в пьесах с похожими названиями	Учить начинать пение сразу после вступления; петь в умеренном темпе, легким звуком;	Самостоятельно начинать движение и заканчивать с окончанием музыки. Двигаться друг за другом, не обгоняя, держать ровный широкий круг. Выразительно передавать характерные особенности игрового образа	«Детские игры» Ж. Бизе «Кукушечка» р.н.п. Обр. И. Арсеева «Паучок» р.н.п. «Если добрый ты» Б. Савальева «Улыбка» В. Шаинского «Песенка про кузнечика» В. Шаинского «Бегал заяц по болоту» В. Гечик «Полька» А. Жилинского
34		Передавать характер музыки в движении, определять характер Учить различать изобразительность	Учить- передавать в пении характер песни; петь без сопровождения; петь песни разного характера	Учить танцевать эмоционально, в характере и ритме танца; держать расстояние между парами; самостоятельно менять движения со сменой частей музыки	«Пляска парами» лат. н.м. «Куручка и петушок» Г. Фрида «Огородная хороводная» Б. Можжевелова Д.и. «Эхо», «Качели» «Угадай, на чем играю»
35		Учить слышать изобразительность в музыке		Развивать чувство ритма, музыкальный слух, память. Совершенствовать двигательные навыки. Учить изменять голос	«Воробей» Т. Ломовой «Гармошка» Е. Тиличевой
36		Учить сравнивать пьесы с похожими названиями		Побуждать искать выразительные движения для передачи характера персонажей	

## Календарно-тематический план образовательной деятельности старшей группы (5-6 лет)

№	Тема	Слушание музыки. Восприятие музыкальных произведений Развитие голоса и слуха	Пение. Усвоение песенных навыков Песенное творчество	Музыкально-ритмические движения. Упражнения Пляски, Игры, Музыкально-игровое творчество	Репертуар
1.	«Композитор, исполнитель, слушатель»	<b>Программные задачи.</b>			«Мелодия» К. В. Глюка, «Мелодия», «Юмореска» П. И. Чайковского, «Юмореска» Р. Щедрина «Музыкальный магазин», «Три медведя» Н. Г. Кононовой «Осенняя песня», муз. И. Григорьева, сл. Н. Авдеенко; «Осень, милая, шурши», муз. М. Еремеевой, сл. С. Еремеева; «Ходьба разного характера» Т. Ломовой; «Элементы танцев», «Упражнения с листочками (с платочками)» Т. Ломовой «Осень спросим» Т. Ломовой
2.		Развивать образное восприятие музыки. Учить сравнивать и анализировать музыкальные произведения с одинаковыми названиями, разными по характеру;	Учить:- петь естественным голосом песни различного характера; -	Учить: - ритмично двигаться в характере музыки; - отмечать сильную и слабую доли; - менять движения со сменой частот музыки	
3.			Развивать звуковысотный слух. Учить различать тембры музыкальных инструментов - петь слитно, протяжно, гасить окончания Учить самостоятельно придумывать окончания песен	Учить исполнять танцы эмоционально, ритмично, в характере музыки  Самостоятельно проводить игру с текстом, ведущими  Имитировать легкие движения ветра, листочков Учить исполнять танцы эмоционально, ритмично, в характере музыки	
4.	«Осенняя фантазия»	Различать одно-, двух-, трехчастную формы.	Петь слитно, протяжно, гасить окончания	Самостоятельно проводить игру с текстом, ведущими	П.И.Чайковский «Времена года», «Листопад» Т.Попатенко, «Журавли» А.Лившиц, «Упражнение с листочками» муз.Делиба
5.		Воспитывать интерес к музыке К. В. Глюка, П. И. Чайковского, Р. Щедрина Развивать звуковысотный слух.	Учить: - петь разнохарактерные песни; — петь слитно, пропевая каждый слог, выделять в пении акценты; -	Имитировать легкие движения ветра, листочков Исполнять попевки на одном звуке	
6.		Учить различать тембры музыкальных инструментов			

7	«Осенняя ярмарка»	Учить: - сравнивать и анализировать музыкальные произведения разных эпох и стилей; -	удерживать интонацию до конца песни; - исполнять спокойные, неторопливые песни. Расширять диапазон до ре 2-й октавы	Учить: - передавать особенности музыки в движениях; - ритмичному движению в характере музыки; - свободному владению предметами; - отмечать в движениях сильную долю; - различать части музыки	«Тревожная минута» С. Майкапара, 1 «Раздумье» С. Майкапара, «Соната для клавесина и флейты» В. А. Моцарта, «Прелюдия» Ф. Шопена, «Аве Мария» Ф. Шуберта Хоровод «У рябинушки», «Калина» «Осенняя песня», муз. И. Григорьева, сл. Н. Авдеенко	
8					«Придумай окончание» «Шаг вальса» Р. Глиэра; «Упражнения с листьями (зонтиками)» Е. Тиличевой, «Упражнения с платочками» Т. Ломовой «Вальс с листьями» А. Гречанинова; «Всех на праздник мы зовем» «Найди свой листочек», латвийская народная мелодия, обр. Г. Фрида «Веселые лягушата», муз. и сл. Ю. Литовко	
9		высказывать свои впечатления; - различать двух- и трехчастную форму.	Учить: - петь разнохарактерные песни (серьезные, шуточные, спокойные);	Подводить к выразительному исполнению танцев. Передавать в движениях характер танца; эмоциональное движение в характере музыки		
10	«О чем рассказывать музыка»	Знакомить со звучанием клавесина, с творчеством композиторов-романистов	- чисто брать звуки в пределах октавы; - исполнять песни со сменой характера; - удерживать интонацию до конца песни	Развивать: - ловкость, эмоциональное отношение в игре; умение быстро реагировать на смену музыки сменой движений	П.И.Чайковский «Детский альбом» «Колыбельная» С. Майкапар, «Прелюдия» И. С. Баха; «Разлука» М. И. Глинки; «Музыкальный момент», «Аве Мария» Ф. Шуберта; «Вальс» С. С. Прокофьева «Елочная», муз. и сл. Р.	
11						Козловского, «Елочка», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Ивен-сен. Элементы хоровода, элементы танца, русские народные мелодии. Боковой галоп, поскоки Т. Ломовой. Вращения в поскоках И. Штрауса «Галоп», венгерская народная мелодия, обр. Н. Метлова; «Ложкой
12			Развивать образное восприятие музыки, способность свободно ориентироваться в двух-, трехчастной форме. Пополнять музыкальный багаж.	- Учить: - петь разнохарактерные песни (серьезные, шуточные, спокойные); - чисто брать звуки в пределах октавы; - исполнять песни со сменой характера;	Учить: - передавать в движении особенности музыки, двигаться ритмично, соблюдая темп музыки;	



			- удерживать интонацию до конца песни; петь легким звуком, без напряжения		снег мешая» из м/ф «Умка», муз. Е. Крылатова, сл. Ю Яковлева;	
13	«Жанры в музыке»	Определять жанры музыки, высказываться о характере музыки, особенностях, сравнивать и анализировать		отличать сильную долю, менять движения в соответствии с формой произведения	«Марш» Д.Шостакович, «Парень с гармошкой», «Колыбельная» Г.Свиридова, «Русская песня», «Вальс» П. И. Чайковского; «Частушки» (импровизация) «Елочка», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Ивенсен; «К нам приходит Новый год», муз. В. Герчик, сл. З. Петровой; «Зимушка», муз. и сл. Г. Вихаревой «Сегодня славный праздник» - хоровод, «Танец фонариков» И. Саца, «Танец снежинок» А. Жилина, «Танец солдатиков» П. И. Чайковского,	
14						
15			Учить различать звучание инструментов, определять двухчастную форму музыкальных произведений и показывать ее геометрическими фигурами (карточками или моделями)	Закреплять умение петь легким, подвижным звуком.		Исполнять танцы разного характера выразительно и эмоционально. Плавно и красиво водить хоровод.
16	«Средства выразительности в музыке»	Знакомить с выразительными и изобразительными возможностями музыки. Определять музыкальный жанр произведения.	Учить: - вокально-хоровым навыкам; - делать в пении акценты; — начинать и заканчивать пение тише	Передавать в движении особенности музыки, двигаться ритмично, соблюдая темп музыки. Отмечать сильную долю, менять движения в соответствии с формой произведения	«Пляска птиц» Н.Римского-Корсакова, «Первая утрата» Р.Шумана«Зимнее утро» П. И. Чайковского, «Фея зимы» С. С. Прокофьева, «Метель» Г. В. Свиридова, «Королевский марш льва» К. Сен-Санса Бравые солдаты», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; Рождественская песенка, муз. С. Подшибякиной, сл. Е. Матвиенко; «Колядки», русские народные песни, заклички, приговорки элементы танца «Казачок», русская народная мелодия, обработка М. Иорданского «Зайнька», русская народная песня, обр. С.	
17			Развивать представления о чертах песенности, танцевальности, маршевости. Воспитывать интерес к мировой классической музыке	Совершенствовать восприятие основных свойств звуков. Развивать представления о регистрах Закреплять: - умение точно интонировать мелодию в пределах октавы; - петь		Учить менять движения со сменой музыкальных предложений. Совершенствовать элементы балльных танцев. Определять жанр музыки и самостоятельно подбирать движения
18						

			эмоционально Учить импровизировать простейшие мелодии		Кондратьева; «Казачок», русская народная мелодия, обр. М. Иорданского
19	«Музыка и природа»	Развивать музыкально-сенсорный слух	Работать над выразительность ю движений в танцах. Свободно ориентироваться в пространстве.	Учить менять движения со сменой музыкальных предложений. Совершенствовать элементы бальных танцев. Определять жанр музыки и самостоятельно подбирать движения	«Утро» «Вечер» С.Прокофьев, П.И.Чайковский «На тройке» «Танец снежинок» муз. Глиера «Песнь жаворонка» П. И. Чайковского, «Жаворонок» М. И. Глинки, «Лебедь» К. Сен-Санса, «Полет шмеля» Н. А. Римского-Корсакова, «Бабочки» Ф. Куперена, «Мы сложили песенку», муз. и сл. Е. Асеевой; «Ну, какие бабушки- старушки?», муз. Е. Птичкина, сл. И. Шаферана «Элементы подгрупповых танцев» «Веселые и грустные гномики» Ф. Буремюллера «Будь ловким» Н. Ладухина
20					
21					
		Учить: - определять и характеризовать музыкальные жанры; - различать в песне черты других жанров; -	Самостоятельно строить круг из пар. Передавать в движениях характер танца.	Совершенствовать исполнение танцев, хороводов; четко и ритмично выполнять движения танцев, во- время менять движения, не ломать рисунок танца; во- дить хоровод в двух кругах в разные стороны	
22	Особенности регистровой окраски и ее роль в передаче музыкального образа	Сравнивать и анализировать музыкальные произведения.	Выделять каждую часть музыки, двигаться в соот- ветствии с ее характером Побуждать к игровому творчеству	Учить выразительному движению в соответствии с музыкальным образом. Формировать устойчивый интерес к русской народной игре	Оркестр «Во саду ли во огороде», Финал концерта №5 Л.В.Бетховен, «Дождик» Г. В. Свиридова, «Утро» Э. Грига, «Рассвет на Москва-реке» М. П. Мусоргского; «Вечер», «Подснежник» С. С. Прокофьева, «Подснежник» П. И. Чайковского, «Определи по ритму», «Три медведя» Н. Г.
23					
24					
		Знакомить с различными вариантами бытования народных песен	Учить подбирать попевки на одном звуче	Побуждать к импровизации игровых и танцевальных движений	

					Кононовой «Если добрый ты», «Настоящий друг», муз. Б. Савельева, сл. М. Пляцковского; «Веселые музыканты», муз. Е. Тиличевой, сл. Ю. Островского «Ритмический тренаж», «Элементы танца»
25		Совершенствовать восприятие основных свойств звуков. Развивать представления о регистрах	Закреплять: - умение точно интонировать мелодию в пределах октавы; - выделять голосом кульминацию;	Исполнять знакомые полевки на металлофоне	«Вальс цветов», «Адажио» П. И. Чайковского; «Танец эльфов», «Шествие гномов», «В пещере горного ко роля» Э. Грига; «Старый замок» М. П. Мусоргского Шумовой оркестр, Игра «Ищи», м.д.и. «Ритмические полоски, «Определи по ритму» «Давайте дружить», муз. Р. Габичвадзе, сл. И. Мазнина; «Вечный огонь», муз. А. Филиппенко, сл. Д. Чибисова; «Победа», муз. Р. Габичвадзе, сл. С. Михалкова «Приставной шаг» А. Жи-линского; «Движения в парах» И. Штрауса «Кострома», «Казачок», русские народные мелодии
26					
27		Учить различать средства музыкальной выразительности, создающие образ, интонации музыки, близкие речевым.	- точно воспроизводить ритмический рисунок; — петь эмоционально	Закреплять навыки различного шага, ходьбы. Отрабатывать плясовые парные движения. Реагировать на смену музыки сменой движений. Заканчивать движения с остановкой музыки; свободно владеть предметами в движениях (ленты, цветы)	
28	Какие чувства передает музыка	Различать звукоподражание некоторым явлениям природы.	Учить придумывать собственные мелодии к стихам	Различать ритм и самостоятельно находить нужные движения. Выполнять приставной шаг прямо и в бок; легко	«Тревожная минута» С.Майкапар, «Утренняя молитва» П.И.Чайковский, «Первая потеря» Р.Шумана Эхо», муз. Е. Тиличевой, ел. Л.
29					

				скакать и бегать в парах	Дымовой; «Сколько нас поет?» Н. Г. Кононовой «Ах, улица», русская народная песня, обр. Е. Туманян; «Тетера», «Бабка Ежка», «Селезень и утка», «Горшки», русские народные мелодии «Веселые ленточки» В. Моцарта
30		Учить различать средства музыкальной выразительности; определять образное содержание музыкальных произведений; накапливать музыкальные впечатления.	Развивать дикцию, артикуляцию. Учить петь песни разного характера выразительно и эмоционально; передавать голосом кульминацию	Работать над выразительностью движений.	
31	Изобразительность в музыке	Учить различать средства музыкальной выразительности; определять образное содержание музыкальных произведений; накапливать музыкальные впечатления.	Закреплять умение точно интонировать мелодию в пределах октавы; выделять голосом кульминацию;	Учить свободному ориентированию в пространстве, распределять в танце по всему залу; эмоционально и непринужденно танцевать, передавать в движениях характер музыки	«Баба Яга» П.И.Чайковского, «Смелый наездник» Р.Шумана, «Клоуны» Д.Кабалевский Окрась музыку», «Угадай сказку» Л. Н. Комисаровой, Э. П. Костиной «Песенка о лете», из мультфильма «Дед Мороз и лето», муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина; «Неприятность эту мы переживём», муз. Б. Савельева, сл. А. Хаита; ), «Поскоки» Б. Можжевелова «Кострома», русская народная мелодия; «Дружат дети всей земли», муз. Д. Львова-Компанейца, сл. Д. Викторова - хоровод
32		Различать двух-, трехчастную форму произведений.	точно воспроизводить в пении ритмический рисунок; удерживать тонику, не выкрикивать окончание; петь пиано и меццо, пиано с сопровождением и без	Выделять каждую часть музыки, двигаться в соответствии с ее характером. Вызвать интерес к военным играм Побуждать к игровому творчеству, применяя систему творческих заданий	
33					
34	«Звуки лета»	Углублять представления об изобразительных возможностях музыки. Развивать представления о связи музыкальных и речевых интонаций	Импровизировать звукоподражание гудку парохода, поезда	Передавать в танцевальных движениях характер танца; двигаться в танце ритмично, эмоционально; водить быстрый	«По малинку в сад пойдем», «Детская полька» М.И.Глинка, «Пляска птиц» Н.Римского-Корсакова, «Гуси»А.Филиппенко,
35					

36		<p>Учить:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- различать средства музыкальной выразительности;</li> <li>- определять образное содержание музыкальных произведений;</li> </ul> <p>накапливать музыкальные впечатления. Побуждать передавать образы природы в рисунках, созвучных музыкальному образу.</p>		<p>хоровод Двигаться выразительно в соответствии с музыкальным образом. Воспитывать коммуникативные качества, развивать художественное воображение Выразительно передавать игровые действия с воображаемыми предметами</p>	<p>«Кукушка»Л.Куперен, упражнение с мячами, «Катюша», «Солнышко, покажись», русские народные песни  «Ехали медведи» (импровизация)</p>
----	--	--	--	--	--

### Календарно-тематический план образовательной деятельности подготовительной группы (6-7 лет)

	Тема	Элементы основного содержания	месяцы, недели
1	<b>О чем и как рассказывает музыка</b>	П.Чайковский «Сентябрь»; «Осень» из цикла «Времена года»А.Вивальди; «Листопад»Т.Попатенко; «Улетают журавли»В.Кикто; «Вальс-шутка»Д.Шостакович; «Плетень»рус.нар.мел; «Танец с колосьями»И.Дунаевский; «Прялица»рус.нар.песня	Сентябрь 1-2-3-4-
2	<b>Природа и музыка</b>	«Осень»А.Александрова; «Октябрь»П.Чайковского; «Здравствуй, Родина моя!»Ю.Чичкова; «На горе-то калина»р.н.п.; «Веселый крестьянин»Р.Шумана; «Море», «Белка»Н.А.Римского-Корсакова; «Грустная песня»Г.Свиридова; «Дождик»Н.Любарского	октябрь  5-6-7-8
3	<b>В стране разноцветных звуков</b>	«Ноябрь»П.Чайковского; «Марш»С.Прокофьева; «Огород»эст.нар.п.; «Цветные флажки»Е.Тиличевой; «Лиса по лесу ходила»рус.нар.песня; «Пестрый колпачок»Г.Струве; «Хорошо у нас в саду»В.Герчик; «Журавли»В.Лившиц	Ноябрь 9-10-11-12
4	<b>Сказка в музыке</b>	«Декабрь»П.Чайковского; «Зима пришла»Г.Свиридова; «Будет горка во дворе»Т.Попатенко; «Зимняя песенка»М.Красева; «Новогодний хоровод»С.Шнайдера; «Хорошо, что снежок пошел»А.Островского; «В пещере горного короля», «Шествие гномов»Э.Григ; «Медведи пляшут»М.Красева; «Танец снежинок»А.Жилина; «Танец петрушек»А.Даргомыжского; «Под Новый	Декабрь 13-14-15-16

		год»Е.Зарицкой	
5	<b>Зимняя фантазия</b>	«Тройка»Г.Свиридова; «Январь»П.Чайковского; «Елка»Е.Тиличевой; «К нам приходит Новый год»Е.Тиличевой, «Зимняя песенка»М.Карсева;  «Органная токката ре-минор»И.Баха; «Зайка»В.Карсева; «Конь», «Вальс»Е.Тиличевой; «Зимний праздник»М.Старокадомского	Январь  17-18-19-20
6	<b>Настроения, чувства в музыке</b>	«Зимнее утро»П.Чайковского; «Зима»А.Вивальди; «Петрушка»В.Карсева; «Брат-солдат»М.Парцхаладзе; Гимн РФ муз.А.Александрова; «Метелица»рус.нар.песня; «Как на тоненький ледок»рус.нар.песня; «Блины»рус.нар.песня; «Нежная песенка»Г.Вихаревой;	Февраль  21-22-23-24
7	<b>Музыкальные инструменты и игрушки в музыке</b>	«Табакерочный марш» А.Даргомыжского; «Шарманка»Д.Шостаковича; «Кампанелла»Ф.Листа; «Танец с саблями»А.Хачатуряна; «Дудка»Е.Тиличевой; «Мамин праздник»Ю.Гурьева; «Самая хорошая»В.Иванникова; «Колыбельная»В.Моцарта; «Свирель да рожок»Ю.Чичкова; «На гармонике»А.Гречанинов; «Матрешки»Ю.Слонова; «Пришла весна»А.Базь	Март  25-26-27-28
8	<b>Музыка-язык чувств</b>	«Апрель»П.Чайковского; «Весна»А.Вивальди; «Горошина»В.Карсева; «Веснянка»укр.нар.песня; «Пришла весна»З.Левиной; «Ищи»Т.Ломовой; «Разноцветные диски»Б.Александров; «Тень-тень»В.Калинников; «Сеяли девушки»обр.И.Кишко; «Земелюшка-чернозем»рус.нар.песня	Апрель  29-30-31-32
9	<b>Песня-танец-марш</b>	«Кавалерийская»Д.Кабалевского; «Праздник Победы»М.Парцхаладзе; «Военный марш»Г.Свиридова; «До свидания, детский сад»Ю.Слонова; «Мы теперь ученики»Г.Струве; «Урок»Т.Попатенко; «Полька»Ю.Чичков; «Вальс»Г.Бахман	Май  33-34-35-36
10	<b>Музыка разных народов</b>	«Летние цветы»Е.Тиличевой; «Кукушечка»Е.Тиличевой; «Рассвет на Москва-реке»М.Мусоргский; «Шахерезада»Н.А.Римский-Корсаков; «Кармен»Ж.Бизе; «Сиртаки»греч.танец; «Во поле береза стояла»рус.нар.песня; «Савка и Гришка»белорус.нар.песня; «Журавель»укр.нар.песня; «Песня жаворонка»П.Чайковский; «Мальчик-помогай»Ю.Скалецкий; «Песня сахалинских дошколят»А.Базь	июнь

11	<b>Летняя палитра</b>	«Июль»П. Чайковского;«А я по лугу»рус.нар.песня; «Ромашковая Русь», «Незабудковая гжель», «Палех», «Наша хохлома»Ю.Чичков; «Во саду ли, в огороде»рус.нар.мел.; «Выйду ль я на реченьку»рус.нар.песня; «Пляска бабочек»Е.Тиличевой; «Лягушки и аисты»В.Витлина	Июль август
----	-----------------------	--	----------------

Приложение № 2 План культурно - досуговой деятельности

Недели	Тема	Ответственный
	<b>Сентябрь</b>	
1 неделя	«Озорные ладошки»	Музыкальный руководитель
2 неделя	«У бабушки в гостях» (Бабушкина сказка)	Воспитатели групп
3 неделя	«Антошка и картошка»	
4 неделя	Кукольный спектакль на ширме	
	<b>Октябрь</b>	
1 неделя	Прогулка по осеннему лесу	Музыкальный руководитель
2 неделя	Подвижные музыкальные игры	Воспитатели групп
3 неделя	Вечер фортепианной музыки	
4 неделя	Кукольный спектакль «Капризка»	
	<b>Ноябрь</b>	
1 неделя	Приключения в дремучем лесу	Музыкальный руководитель
2 неделя	Мой веселый звонкий мяч	Воспитатели групп
3 неделя	Сказки показываем сами «Репка»	
4 неделя	Викторина на тему «Я люблю свою Россию»	
	<b>Декабрь</b>	
1 неделя	Что нам нравится зимой?	Музыкальный руководитель
2 неделя	Школа танцев	Воспитатели групп
3 неделя	Скоро, скоро Новый год !	
4 неделя	Предновогодние игры	
	<b>Январь</b>	
1 неделя	Рождественская сказка	Музыкальный руководитель
2 неделя	Зимние развлечения	Воспитатели групп
3 неделя	Вечер фортепианной музыки	
4 неделя	Музыкально-ритмические игры	
	<b>Февраль</b>	
1 неделя	Концерт для кукол «Мы любим петь и танцевать»	Музыкальный руководитель
2 неделя	Вечер поэзии	Воспитатели групп
3 неделя	Ты не бойся мама, я с тобой!	
4 неделя	Ладушки в гостях у бабушки	
	<b>Март</b>	
1 неделя	Концерт для мам	Музыкальный руководитель
2 неделя	День конфет	Воспитатели групп
3 неделя	Вечер фортепианной музыки	
4 неделя	Наши домашние любимцы	
	<b>Апрель</b>	
1 неделя	Музыкальные игры	Музыкальный руководитель
2 неделя	Русские народные игры о животных	Воспитатели групп
3 неделя	Шляпный день	
4 неделя	Веселая ярмарка	
	<b>Май</b>	
1 неделя	День дружбы	Музыкальный руководитель
2 неделя	Народные игры	Воспитатели групп
3 неделя	Мы любим танцевать	
4 неделя	Наши любимые песни	



