

ПРИНЯТА
Педагогическим советом
ГБДОУ детского сада № 50
Василеостровского района
Протокол № 2 от 30.09.2026

УТВЕРЖДЕНА
Заведующим
ГБДОУ детского сада № 50
Василеостровского района
_____ М.А. Мисник
Приказ № 42-ОД от 01.10.2026

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
Государственного бюджетного дошкольного образовательного учреждения детского сада
№ 50 Василеостровского района Санкт-Петербурга

художественной направленности

«Рисовать просто. РИСОВАЛОЧКА»

Срок освоения: 1 год

Возраст обучающихся: 4-6 лет

Разработчик:
педагог дополнительного образования,
Ещенко Ольга Владимировна

Санкт-Петербург

2026

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕТСКИЙ САД № 50 ВАСИЛЕОСТРОВСКОГО РАЙОНА
САНКТ-ПЕТЕРБУРГА, Мисник Марина Александровна, Заведующий

02.10.26 17:08 (MSK)

Сертификат 1A80301B6F6C5224F4A6B5A0C7E268DC

Оглавление

Пояснительная записка	3
Основные характеристики программы.....	3
Адресат.....	3
Актуальность реализации Программы	3
Отличительная особенность Программы	4
Уровень освоения	5
Объем и срок освоения Программы	5
Цель Программы	5
Задачи Программы	5
Планируемые результаты освоения Программы	5
Организационно-педагогические условия реализации Программы.....	6
Язык реализации.....	6
Форма обучения.....	6
Особенности реализации программы	6
Условия набора и формирования групп	7
Формы организации занятий.....	7
Форма проведения занятий.....	7
Материально-техническое оснащение Программы.....	7
Кадровое обеспечение Программы:.....	8
Учебный план	9
Календарный учебный график	9
Рабочая программа к Дополнительной общеразвивающей программе Государственного бюджетного дошкольного образовательного учреждения детского сада № 50 Василеостровского района Санкт- Петербурга художественной направленности «Рисовать просто. РИСОВАЛОЧКА» 4-6 лет	9
Задачи:	9
Содержание Программы.....	10
Планируемые результаты освоения Программы	14
Методические и оценочные материалы	17
Оценочные материалы.....	17
Промежуточная аттестация.....	17
Методические материалы.	21
Литература:.....	22

Пояснительная записка

Основные характеристики программы

Программа разрабатывалась в соответствии с:

- ✓ Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- ✓ Министерство просвещения Российской Федерации приказ от 27 июля 2022 г. п 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- ✓ Распоряжением Комитета по образованию от 25.08.2022 №1676-р «Об утверждении критериев оценки качества дополнительных общеразвивающих программ, реализуемых организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и индивидуальными предпринимателями Санкт-Петербурга»;
- ✓ Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 02.06.2026 г. № 19 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.4. 4283-26 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи";
- ✓ Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального дополнительного образования детей и взрослых»

Дополнительная общеразвивающая программа «Рисовать просто. Рисовалочка» (далее – Программа) является Программой **художественной направленности**.

Адресат Программы – обучающиеся 4-6 лет, наличие специальных способностей в данной предметной области не требуется.

Актуальность реализации Программы

Занимаясь с детьми изобразительной деятельностью, мы обязаны учитывать особенности естественного развития детского изобразительного творчества, а также его значение для общего психического и художественного развития человека. Сделать рисунок ребёнка средством душевного и духовного общения – искусство, предполагающее сотворчество взрослого и малыша. Здесь нет места готовым рецептам изображения, недостаточно снисходительной похвалы, а нужно понимание и искреннее соучастие в процессе рождения и воплощения замысла.¹

В рисунках детей отражается мир таким, каким они его воспринимают с помощью разных органов чувств. Нормальное умственное развитие невозможно без опоры на полноценное восприятие, которое не «фотографично», а целенаправленно и избирательно.

При этом рисунки маленьких детей, вне зависимости от времени и пространственной удаленности удивительным образом похожи друг на друга и демонстрируют определённые закономерности в постепенном изменении их содержания и формы. Исследователи детского изобразительного творчества утверждают, что этапы развития детского рисунка являются типическими как для индивидуального развития ребёнка, так и для становления изобразительной деятельности в любом возрасте, даже у взрослого в случае, если по какой-либо причине взрослый был лишен возможности рисовать в детстве.²

Учитывая это, программа «Рисовать просто. РИСОВАЛОЧКА» построена на принципах «от простого к сложному», «социализации переживаний» и формировании Я-концепции ребенка.

Занятия по программе «Рисовать просто. РИСОВАЛОЧКА» дают возможность ребёнку через рисунок сначала переживать и чувствовать красоту, гармонию, а также свою эмоциональную реакцию, а позже осознать свои переживания и ощущения и управлять ими через художественную деятельность и творческие проявления, а затем научиться осмысливать

это, рефлексировать и применять на практике, в сознательной творческой деятельности, что поможет его целостному зрелому восприятию искусства и эстетики окружающего мира.

1 - Иванова О.Л., Васильева И.И. «Выразительные возможности цвета. Жёлтый, синий, красный». - СПб, 2005

2 - Калинина Т.В. «Этапы естественного развития детского рисунка», <http://setilab.ru/modules/courses/view.article.php/8>

В современном мире многие дети по разным причинам не успевают самостоятельно проходить этапы естественного развития рисунка в дошкольный период, в результате чего:

-остаются недопережитыми и несформированными отдельные стадии эмоционального развития;

-отсутствуют навыки изобразительной деятельности;

-не сформировано представление о собственном творчестве как личностной ценности.

Впоследствии у таких детей возможны проявления:

-скудости психо-эмоционального развития;

-ограниченности спектра восприятия художественных и социальных явлений;

-искажения Я-концепции.

На занятиях же рисованием и изобразительной деятельностью как в детских садах и в школах пытаюсь научить маленького человека «правильным» приёмам изображения, не вникая в смыслы его собственных обозначений, в основном работая по схеме «посмотри - повтори», «выполни аккуратно» и, действительно, обучают вниманию, терпению, аккуратности. Но, «раннее усвоение правил рисования воздвигает барьер между уникальным индивидуальным восприятием и изобразительной трактовкой его образов. Ребёнок уже не ищет способов точной передачи того, что он увидел, услышал, почувствовал, а пользуется предлагаемым взрослым ограниченным набором обозначений предметов окружающего мира».

(О.Л.Иванова «Рисунки, которые нас рисуют. Педагогическая диагностика художественного развития ребёнка». <https://libsov.ru/fb2reader.php?art=58137296>)

В противовес этому, в моей программе «Рисовать просто. РИСОВАЛОЧКА» основная задача педагога - помогать детям осваивать язык изобразительного искусства, поддерживать их в деятельности быть творцами лишь контролируя процесс, предлагая новые средства выразительных возможностей изобразительности, и учитывая их возрастные, индивидуальные особенности и психоэмоциональное восприятие. И, таким образом, дать возможность детям, а так же их родителям, начать воспринимать процесс рисования как прекрасную игру, с помощью которой можно знакомиться с миром, переживать новые ощущения, делиться своими эмоциями, и, на основе опыта собственного творчества, развивать художественное восприятие действительности.

Эффективность методики программы обусловлена:

•Соотнесённостью процесса обучения с процессом естественного развития детского рисунка: ребёнок в своём спонтанном освоении изобразительной деятельности играет с художественными материалами и открывает их изобразительные возможности. А так же, играя ритмикой пластической формы, открывает выразительные возможности языка изобразительного искусства.

•Способом преподнесения материала изучения: дети получают новые знания не на понятийном уровне, не в результате объяснений педагога, а на основе собственных открытий.

Отличительная особенность Программы Обучение по данной программе начинается не с обращения к реальной жизни и изображения конкретных реальных форм, требующих предварительного изучения натуры, а в основном, с создания абстрактных композиций. В них ребёнок сможет угадать свои, вполне реальные, зрительные и эмоциональные впечатления. Учебно-художественные задания даются ребёнку в виде игр с художественными средствами.

□ Программа построена на игре с элементами языка изобразительного искусства -- цветом, линией, пятном, штриховкой, контрастом, нюансом и т.д.

□ Правила игры не задают определённую последовательность действий, но позволяют бесконечно варьировать задание, оставляя пространство для проявления собственных творческих предпочтений ребёнка.

□ Непрерывность обучения определяется последовательностью освоения художественных средств и различных видов художественного диалога в процессе творчества и восприятия: диалогов «Я – Я другой», «Я - АВТОР».

Самостоятельность совершаемых ребёнком открытий даёт возможность каждый раз получать не единичный результат, но способ общения на языке искусства.

Уровень освоения Программы – общекультурный.

Объем и срок освоения Программы – 32 академических часа, 1 год обучения, необходимый для ее освоения;

Цель Программы — Развитие интереса к изобразительной деятельности, как начального этапа деятельности творческой, посредством раскрытия индивидуальности ребёнка через создание условий для естественного развития детского изобразительного творчества и формирование принятия себя - «Другого» и себя - «Автора».

От собственного творчества к восприятию красоты мира и искусства..

Задачи Программы

Обучающие

- Открытие выразительных возможностей языка искусства (игры цветом, линией, формой, пятном, ритмические упражнения).
- Освоение приёмов работы разными художественными материалами (карандаш, фломастеры, маркеры, гелевые ручки, масляная пастель, гуашь, и т.д.).
- Освоение диалогов «Я - Я другой», «Я - автор».
- Знакомство с художниками прошлого и современности.

Развивающие

- Создание условий для открытия ребёнком автора в себе.
- Сохранение эмоциональной непосредственности ребёнка.
- Расширение опыта эстетических переживаний посредством наблюдения за окружающим миром, за чувствами и эмоциями других людей, знакомства с изобразительной деятельностью художников, освоением различных техник изображения и приобретением художественных навыков и возможностей изобразительности.
- Развитие внимания, терпения, наблюдательности, умения анализировать и выражать свои эмоции, уважать эмоции других людей, видеть прекрасное в окружающем мире.
- Развитие эстетического вкуса, чувства цвета и гармонии формы.

Воспитательные

- Развитие умения работать в коллективе, с уважением и интересом относится к работе товарищей.
- Пробуждение у детей чувства прекрасного, доброту, эмоциональную отзывчивость;
- Воспитание умения чувствовать и владеть своим и эмоциями.

Планируемые результаты освоения Программы

Личностные

Учащиеся:

- ✓ приобретут позитивную самооценку, научатся без опасений браться за новое дело;
- ✓ будут испытывать удовольствие от процесса творчества;
- ✓ освоят навык доведения начатого дела до конца;
- ✓ будут принимать себя как «автора», приобретут уверенность в своих действиях;

Учащиеся:

- ✓ смогут быть внимательными к окружающему миру
- ✓ будут замечать красоту вокруг себя
- ✓ приобретут опыт творческой деятельности

Предметные

Учащиеся:

- ✓ приобретут начальные умения изобразительной деятельности
- ✓ освоят различные техники изображения
- ✓ смогут организовывать своё рабочее место
- ✓ освоят навыки планирования и организации изображения на листах разного формата (основы композиции) и размера
- ✓ освоят основы цветоведения

Организационно-педагогические условия реализации Программы.

Язык реализации

Образовательная деятельность осуществляется на государственном языке Российской Федерации.

Форма обучения очная.

Особенности реализации программы

Занятия проводятся в течение учебного года так, чтобы они были связаны между собой, взаимно дополняли друг друга. При этом, в зависимости от состава группы, от внутреннего состояния ребенка на момент занятия и даже, учитывая состояние среды, окружающей нас, возможна корректировка заданий, замена тем с сохранением общей ориентации программы, что дает ребенку больший простор для самовыражения.

Так же, некоторые задания могут присутствовать в разных возрастных группах, но они имеют разную наполненность содержания и различную степень сложности задания, в зависимости от возраста.

Задания могут быть кратковременными - упражнения, наброски, зарисовки, и длительными - продолжительностью до 3-х-4-х занятий.

Каждое занятие начинается с теории - небольшой организационной беседы, обсуждения работы предыдущего занятия и постановки текущих целей. Также началом занятия может быть эмоциональный толчок в виде неожиданного игрового момента, прочтения стихотворения, рассказа истории или приглашения к волшебству. Гибкая форма организации занятий позволяет учитывать индивидуальные особенности детей, желания, состояние здоровья и эмоциональный фон, определенный этап реализации замысла и другие возможные факторы. Индивидуальный подход реализуется в программе через дифференциацию заданий, когда каждый ребенок работает на своем уровне сложности.

Структура программы циклична и определена поэтапностью освоения художественных средств и элементов языка изобразительного искусства, и включает в себя:

ПОНЯТИЯ	ПЯТНО	ЛИНИЯ	ЦВЕТ	РИТМ	КОМПОЗИЦИЯ
	– Силуэт – Контур – Форма – Тень – Фон – Основа – Плоскость – Объём	– Прямая, волнистая, ломаная, замкнутая – Штрих – набросок – Графика, рисунок	– Хроматический, ахроматический – Монохромный – Тёплый -- холодный – Светлый-тёмный. – Глухой-звонкий. – Открытый. – Контраст - Нюанс	– Чередование – Интервал – Акцент – Движение	– Пространство, перспектива – Формат – Вертикаль, горизонталь – Симметрия – Центр – Светотень
ВИДЫ	ЖИВОПИСЬ		ГРАФИКА		ДЕКОРАТИВНОЕ ИСКУССТВО
	– Цвет – Свет – Тень – Мазок – Пятно – Насыщенность – Прозрачность – Эмоциональность		– Линия – Структура – Монохромность – Монотипия – Иллюстрация		
ЖАНРЫ	– ПЕЙЗАЖ – НАТЮРМОРТ – ПОРТРЕТ – ИЛЛЮСТРАЦИИ				
МАТЕРИАЛЫ	– Простой карандаш – Маркеры – Палитра				
	– Цветные карандаши – Гелевые ручки – Цветная бумага – Фломастеры – Гуашь – Цветной картон – Масляная пастель – Кисти – Клеевой карандаш				

Условия набора и формирования групп

Наполняемость групп не более 10-12 человек. В группы принимаются учащиеся 4-6 лет, не имеющие медицинских противопоказаний к данному виду деятельности. Занятия проводятся два раза в неделю, продолжительность занятий в соответствии с требованиями санитарных правил СП 2.4.44283-26 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи». Возможно зачисление в группу в течение всего года обучения по желанию родителей.

Набор и формирование групп происходит без учета навыков и умений детей.

Срок освоения программы: 1 год.

Формы организации занятий.

Осуществляется в форме групповых занятий

Форма проведения занятий – комплексные занятия, организованные в форме групповых занятий с элементами индивидуальной работы, с использованием художественного творчества, создание пространства детской реализации, в котором различные виды творчества объединены единой темой и сюжетом, используются здоровьесберегающие технологии (пальчиковая и артикуляционная гимнастики).

Материально-техническое оснащение Программы

Оборудование помещения (оборудование и материалы, необходимые для занятий)

- Просторное, светлое помещение
- Большие столы для работы нескольких человек, стулья (соответственно возрасту)
- Мольберты
- Выставочные стенды

Документ подписан электронной подписью

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕТСКИЙ САД № 50 ВАСИЛЕОСТРОВСКОГО РАЙОНА
САНКТ-ПЕТЕРБУРГА, Мисник Марина Александровна, Заведующий

02.10.26 17:08 (MSK)

Сертификат 1A80301B6F6C5224F4A6B5A0C7E268DC

Материалов, пособий, тех. оборудования и пр.

▪ Журналы и книги по различным техникам работы

- Детская литература со стихами и прозой
- Книжки с иллюстрациями детских художников
- Книжки детские с картинками
- Демонстрационная магнитная доска, магниты
- Фломастеры или мел для доски

Материалы и инструменты для педагога

- Бумага формата А-3, А-4 белая, для эскизов (крафт), бумага для пастели разных цветов
- Гуашь 16-18 цветов
- Кисти синтетические плоские и круглые
- Карандаши простые
- Карандаши цветные
- Стирательные резинки
- Фломастеры
- Масляная пастель 16-18 цветов
- Гелевые ручки – чёрные, белые, золотые, серебряные
- Маркеры – чёрные, белые, золотые, серебряные
- Бумажные полотенца
- Клеевые карандаши

Инструменты и материалы для каждого ребёнка, сложенные в отдельную коробку по размеру содеожимого, с подписью - для хранения в шкафу;

- Простой карандаш + резинка + точилка;
- Фломастеры;
- Краски – гуашь --12 цветов, (Луч или Гамма), подписанные;
- Кисти – с и н т е т и к а, плоская - широкая (№ 10 или 12); круглая – тонкая (~№6);
- Пастель масляная, не меньше 16 цветов («сонет», «луч»...)
- Гелевые ручки -- чёрная, белая, золотая, серебряная;
- Маркеры -- чёрный, золотой, серебряный, белый;
- Клеевой карандаш
- Передник с нарукавниками (лучше слитный)
 - Бумага цветная, для пастели, формат А-3, ярких или пастельных тонов;
 - Бумага белая – формат А-3, А-4
 - Бумага крафт– формат А-3, А-4
 - Для декоративных работ:
 - Цветная бумага
 - Цветной картон
 - 1 рулон бумажных полотенец

Технические средства обучения:

- Компьютер с программным обеспечением
- Мультимедийный проектор
- Экспозиционный экран
- CD/DVD- проигрыватели
- Фотокамера цифровая или фотокамера на телефоне
- Видеофильмы и презентации по темам

Кадровое обеспечение Программы:

Занятия проводит педагог дополнительного образования.

Должен иметь профессиональную подготовку, систематически проходить повышение квалификации в соответствии с действующим законодательством в сфере образования. *Должен иметь методологи построения и проведения занятий по развитию детей в возрасте от 4 до 6 лет,*

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
 ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕТСКИЙ САД № 50 ВАСИЛЕОСТРОВСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА, Мисник Марина Александровна, Заведующий

02.10.2016 17:03 (МСК) Сертификат 14B0301B06C3224F40B540C7E268DC

санитарно-эпидемиологические требования к помещениям и оборудованию, для проведения занятий с детьми.

Должен уметь подбирать эффективные методы и приемы обучения на занятиях с учетом возрастных особенностей детей. Использовать в работе с детьми современные образовательные, развивающие и здоровьесберегающие технологии.

Учебный план

Название разделов	Количество часов						Формы контроля
	4 – 5 лет 1 занятие в неделю			5-6 лет 1 занятия в неделю			
	Т	П	Вс	Т	П	Вс	
ГРАФИКА	1	5	6	1	78	8	Наблюдение Граф. тестирование Мини-выставки Открытое занятие
ДЕКОРАТИВНОЕ РИСОВАНИЕ	1	7	8	1	6	8	Наблюдение Мини-выставки
ЖИВОПИСЬ	1	8	9	1	5	6	Наблюдение Мини-выставки Открытое занятие
КОМПОЗИЦИЯ	1	2	3	1	34	5	Наблюдение Мини-выставки Творческое задание
АППЛИКАЦИЯ С ПРОРИСОВКОЙ	1	5	6	1	4	5	Наблюдение Мини-выставки
ИТОГО	5	27	32	7	25	32	

Календарный учебный график

Год обучения, группа	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	01.10.2026	31.05.2027	32	32	32	1 раз в неделю по 20 минут

Рабочая программа к Дополнительной общеразвивающей программе Государственного бюджетного дошкольного образовательного учреждения детского сада № 50 Василеостровского района Санкт-Петербурга художественной направленности «Рисовать просто. РИСОВАЛОЧКА» 4-6 лет

Задачи:

Обучающие

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад № 50 Василеостровского района Санкт-Петербурга, Мисник Марина Александровна, Заведующий

Знакомство с возможностями рисования различными художественными материалами (карандаши, фломастеры, маркеры, гелевые ручки, масляная пастель, гуашь, и т.д.).

02.10.26 17:08 (MSK)

Сертификат 1A80301B6F6C5224F4A6B5A0C7E268DC

- Обучение организации своего рабочего места и правилам рабочего процесса.
- Знакомство с цветовым кругом и теплохолодности цветовой гаммы.

Развивающие

- Создание условий для открытия ребёнком автора в себе.
- Сохранение эмоциональной непосредственности ребёнка.
- Расширение опыта эстетических переживаний посредством наблюдения за окружающим миром, за чувствами и эмоциями других людей.
- Развитие внимания, терпения, наблюдательности, умения выражать свои эмоции, уважать эмоции других людей, видеть прекрасное в окружающем мире.

Воспитательные

- Развитие умения работать в коллективе, с уважением и интересом относиться к своей работе и работе товарищей.
- Пробуждение у детей чувства прекрасного, доброту, эмоциональную отзывчивость;

Содержание Программы

Г Р А Ф И К А

Теория.

Занятия графикой позволяют даже при минимуме средств выполнить как тренировочные задания-упражнения, так и объёмные эффектные работы. Но главное – графические материалы позволяют отработать навыки правильной постановки руки, нажим различной силы при штриховке и прорисовке, координацию движений руки и другие задачи разработки мелкой моторики.

Термины: линия – прямая, волнистая, ломаная, замкнутая, круг, дуга, спираль, штрих: штриховка – плотная, с разрывами, без отрыва руки, с отрывом руки от листа, размашистая; контур, набросок, предварительный рисунок

Практика.

Особое внимание правильной постановке руки

Знакомство с возможностями разнообразных техник, приёмов и материалов.

Графические материалы:

- простой карандаш
- цветные карандаши
- фломастеры
- гелевые ручки
- маркеры
- масляная пастель

Примерные задания:

УЛИТКИ В ТРАВЕ
МЫЛЬНЫЕ ПУЗЫРИ
ОСЕННИЕ ЗАГОТОВКИ
АРБУЗОМАНИЯ. АРБУЗНАЯ ДОЛЬКА
АРБУЗОМАНИЯ. ШЕСТЬ ОТТЕНКОВ КРАСНОГО.
АРБУЗОМАНИЯ. КОРОЧКИ В ПОЛОСОЧКУ
НАСТОЯЩИЕ СНЕЖИНКИ!
СУГРОБЫ И СНЕГОВИКИ
СУГРОБЫ И ЁЛКИ
ЗИМНИЕ УЗОРЫ
СНЕЖНАЯ КРЕПОСТЬ

ДЕКОРАТИВНОЕ РИСОВАНИЕ

Теория.

На занятиях декоративным рисованием дети учатся сознательно использовать отдельные

элементы, которые они уже умеют изображать, учатся выстраивать их ритмически для
выражения своего образа и изображения. Дети познают знакомство с основами композиции. Многие задания
выполняются на определённых заготовках, подготовленных педагогом форм.

Термины:

- | | | |
|-------------------------|----------|-------------|
| ✓ декор, декоративный | ✓ узор | ✓ орнамент |
| ✓ украшение, оформление | ✓ знак | ✓ ритм |
| ✓ стилизация | ✓ символ | ✓ симметрия |

Практика.

Выполнение простых композиций с заданными элементами. Оформление отдельных предложенных фигур

Материалы: графические материалы – фломастеры, гелевые ручки, маркеры, масляная пастель; гуашь; материалы и инструменты для аппликации — цветная бумага, нарезки разных геометрических форм и размеров, фигурные дыроколы и формы, полученные с их помощью, декоративные элементы для аппликации; печати разных форм; клеевой карандаш.

Примерные задания:

ЗОНТИК ДЛЯ ДРУГА
ЛИСТ ОСЕННИЙ
СВИТЕР ДЛЯ ЗАЙКИ
ЧУДО-РЫБА
СВИТЕР ДЛЯ ЗАЙКИ
НОВОГОДНИЕ ШАРИКИ
ЁЛКА НОВОГОДНЯЯ
ЧАЙНИЧЕК С КРЫШЕЧКОЙ
ЗЕЛЁНЫЕ ЛЯГУШКИ
БАБОЧКИ И ИХ ДРУЗЬЯ

Ж И В О П И С Ь - рисование красками

Теория.

Знакомство с красками. Обсуждение – какие бывают краски и как ими рисуют. Выяснение – что такое палитра и как с ней быть? *Основные понятия:* мазок, тычёк, оттенок. Обучение выбору фона для конкретного задания – «что будет сзади?».

Термины:

- | | | |
|-----------|----------------|---------------------|
| - цвет | - свет | - светлый. тёмный |
| - палитра | - тень | - тёплый – холодный |
| - мазок | - пятно | - контраст |
| - тычок | - тон, оттенок | - нюанс |

Практика.

Учимся работать гуашью – правильно держать кисть, смешивать краски, играть с цветом, чувствовать и понимать оттенки, правильно покрывать им нужные поверхности, менять направление мазков, работать линией и пятном.

Материалы: - гуашь - кисти - палитра

Примерные задания:

ЗДРАВСТВУЙТЕ, КРАСКИ!
ВОЛШЕБНЫЙ ЦВЕТ
АРБУЗОМАНИЯ
ПОСЛЕДНЯЯ ТРАВА
ОСЕННИЕ ГАЗОНЫ
ДЕРЕВЬЯ НА ДОРОЖКЕ
СНЕЖНАЯ ТУЧА
ТУЧИ И СУГРОБЫ
ЗИМНЕЕ ДЕРЕВО

ЁЛКИ ПОД СНЕГОМ
ЗАЙЦЫ ПРЫГАЮТ В
СУГРОБАХ
ПРАЗДНИЧНЫЕ ОГОНЬКИ
ШАРИКИ-ФОНАРИКИ
НОВОГОДНЯЯ ГИРЛЯНДА
ЮБОЧКИ У ЁЛОЧКИ
СНЕГНА ЁЛКЕ, СНЕГ ПОД
ЁЛКОЙ

ЗИМНИЕ ПТИЦЫ
ЦВЕТИК-СЕМИЦВЕТИК
БУКЕТ ДЛЯ МАМЫ
ГОЯЧЕЕ СОЛНЦЕ - ХОЛОДНОЕ
НЕБО
КОСМИЧЕСКОЕ
ПУТЕШЕСТВИЕ
РАЗНОЦВЕТНЫЕ ПЛАНЕТЫ
ДОМИКИ ЦВЕТОЧНЫХ ФЕЙ
ЛЯГУШКИ В ТРАВЕ

КОМПОЗИЦИЯ

Теория.

Композиция – это та работа, которую ребёнок выполняет, пройдя несколько этапов обучающих занятий-заданий: то есть выполнив несколько рисунков-упражнений,

дополнив их собственными идеями, закрепив эти навыки и взбудораживших его воображение. Композиция

обычно выполняется на большом листе бумаги, материалы для работы могут быть определёнными или комбинированными.

Термины: композиция, положение, пространство, формат, размер, ритм.

Практика.

Выполнение заданий на определённую конкретную тему после выполнения серии упражнений по отработке каких-либо технологических задач на листах разных форматов.

Материалы:

графические материалы - карандаши, фломастеры, маркеры, гелевые ручки; гуашь, кисти; материалы и инструменты для аппликации.

Примерные задания:

ВОЛШЕБНИЦА-ЗИМА
ЗАЙЦЫ ПРЫГАЮТ В СУГРОБАХ
МЫ ПОШЛИ ГУЛЯТЬ
КОШКИ В ГОРОДЕ
МОЯ СЕМЬЯ
ДОМИКИ ЦВЕТОЧНЫХ ФЕЙ

АППЛИКАЦИЯ И АППЛИКАЦИЯ С ПРОРИСОВКОЙ

Теория.

Обсуждение «Какие бывают формы?», «Как цвета могут играть в прятки или помогать друг другу», «Что бывает, если кружочку пририсовать ножки?», «Как уживутся чёрный маркер и жёлтый треугольник?».

Наши занятия аппликацией предполагают не абсолютного следования алгоритму задания, а дают возможность ребёнку фантазировать, отталкиваясь от некоторых заданных форм. Таким образом, дети, которым трудно по каким-либо причинам начать работу, или, которые имеют сложности с воплощением своей идеи, получают толчок и основу для своей деятельности, а те, кому необходимо реализовать свои фантазии, всегда смогут проявить себя как в выборе цветовой гаммы и композиции, так и в добавлении своих собственных элементов с помощью прорисовки. А так же есть задания изначально задуманы в смешанной технике.

Термины: украшение, декор, декоративный, ритм, стиль, обобщение, деталь.

Практика.

Обучение подбору определённой формы и цветовой гаммы элементов. Обучение приёмам использования клеевого карандаша, основным правилам выполнения аппликаций. Знакомство с вариантами декоративного узора при помощи аппликации с чередованием одинаковых элементов. Знакомство с возможностями доработки аппликации графическими материалами.

Материалы:

материалы и инструменты
для аппликации

- цветная бумага, нарезки разных геометрических форм и размеров
- клеевой карандаш
- фигурные дыроколы и формы, полученные с их помощью
- декоративные элементы для аппликации
- печати

- графические материалы

- гелевые ручки
- маркеры
- масляная пастель
- гуашь

Примерные задания:

ПОСЛЕДНИЕ ЦВЕТЫ
 ТАНЕЦ СНЕЖИНОК
 ФОНАРИ НА УЛИЦЕ
 ПТИЧКИ НА ВЕТОЧКАХ
 ПЛАТЬЕ ДЛЯ МАМЫ
 ВЕСЕННИЕ ДЕРЕВЬЯ
 ВЕСЕННИЙ ГОРОД
 ПРАЗДНИЧНЫЙ САЛЮТ НАД КРЫШАМИ
 КОРАБЛИ В МОРЕ

Планируемые результаты освоения Программы

Личностные:

Обучающийся:

- ✓ испытывает эстетические потребности;
- ✓ обладает качествами: доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- ✓ регулирует свое поведение в соответствии с усвоенными нормами и правилами;
- ✓ имеет навык сотрудничества с взрослыми;
- ✓ испытывает интерес к театрально-игровой деятельности

Метапредметные:

Обучающийся:

- ✓ использует приемы художественного творчества;
- ✓ творчески реализует задание по инструкции педагога, проявляет инициативу;
- ✓ принимает творческую задачу, дополняет игру, творчески преобразует замысел взрослого

Предметные:

Обучающийся:

- организует своё рабочее место, воспринимать слова педагога
- правильно держит карандаш, кисть и пр. инструменты и материалы
- пользуется палитрой
- определяет величину и расположение изображения в зависимости от размера и расположения листа бумаги.
- имеет практические навыки работы графическими и живописными материалами
- понимает, что такое мазок, и как он получается
- с удовольствием и сознательно смешивать цвета и получать новые оттенки
- знаком с цветовым кругом и знает о тёплых и холодных цветах научился применять приобретённые навыки
- самовыражается, создавая художественный образ

- научился с легкостью браться за изобразительную деятельность и получать удовольствие от процесса рисования

Календарно-тематическое планирование 4-5 лет

Месяц	№ п/п	дата по плану	по факту	Тема занятия	Основные понятия	Материалы
Октябрь	1.			ЗНАКОМСТВО. ЧТО УМЕЕТ КАРАНДАШ?	Линия, штрих.	Простой карандаш.
	2.			УЛИТКИ В ТРАВЕ.	Линия, штрих.	Простой карандаш. Цветные карандаши.
	3.			МЫЛЬНЫЕ ПУЗЫРИ.	Штриховка разными способами.	Цветные карандаши. Масляная пастель.
	4.			ОСЕННИЕ ЗАГОТОВКИ.	Графика. Композиция Линия, замкнутая толстая, тонкая. Штриховка.	Цветные карандаши. Масляная пастель.
Ноябрь	5.			АРБУЗОМАНИЯ	Графика. Композиция. Штрих, пятно.	Масляная пастель. Фломастеры.
	6.			ПУТЕШЕСТВИЕ ОСЕННЕГО ЛИСТА.	Графика. Композиция. Штрих, пятно.	Масляная пастель. Фломастеры.
	7.			ПУТЕШЕСТВИЕ ОСЕННЕГО ЛИСТА.	Графика. Композиция. Штрих, пятно.	Масляная пастель. Фломастеры.
	8.			ЗДРАВСТВУЙТЕ, КРАСКИ!	Палитра, мазок, пятно, цвет, тон, оттенок. Мазок, палитра, контраст. Тёплые цвета.	Гуашь.
Декабрь	9.			ВОЛШЕБНЫЙ ЦВЕТ.	Холодные цвета. Световая растяжка.	Гуашь.
	10.			СНЕЖНАЯ ТУЧА.	Мазок, палитра, оттенок.	Гуашь.
	11.			ЗИМНЕЕ ДЕРЕВО.	Контрастные цвета. Рисование на тёмном фоне.	Гуашь.
	12.			НАСТОЯЩИЕ СНЕЖИНКИ!	Графическая прорисовка.	Гелевые ручки. Фломастеры.
Январь	13.			ЮБОЧКИ У ЁЛОЧКИ.	Мазок. Тон. Оттенок. Цветовая растяжка.	Гуашь.
	14.			СНЕГ НА ЁЛКЕ, СНЕГ ПОД ЁЛКОЙ.	Тон. Оттенок.	Гуашь.
	15.			ВОЛШЕБНИЦА-ЗИМА	Композиция. Цветовая растяжка. Тон. Оттенок.	Гуашь.
	16.			ВОЛШЕБНИЦА-ЗИМА	Композиция. Цветовая растяжка. Тон. Оттенок.	Гуашь.
Февраль	17.			ФОНАРИ НА УЛИЦЕ.	Аппликация. Контраст и нюанс.	Цветной картон, цветная бумага, клеевой карандаш. Гуашь, маркеры.
	18.			ВЕЧЕР. ДЕРЕВО. ФОНАРЬ.	Нюанс и контраст.	Цветной картон, гуашь. Гелевые ручки, маркеры.
	19.			ЧУДО-РЫБА	Линия, знак, ритм, орнамент.	Фломастеры, маркеры.
	20.			ЗИМНИЕ ПТИЦЫ	Контраст и нюанс. Ритм.	Гуашь, кисти разных форм и размеров.
Март	21.			БУКЕТ ДЛЯ МАМЫ	Рисование с натуры и по памяти. Контраст и нюанс. Ритм.	Гуашь, кисти разных форм и размеров.
	22.			ЧАЙНИЧЕК С КРЫШЕЧКОЙ	Рис. По памяти и воображению. Контраст, ритм, орнамент.	Масляная пастель.
	23.			ЧАЙНИЧЕК С КРЫШЕЧКОЙ	Рис. По памяти и воображению. Контраст, ритм, орнамент.	Масляная пастель.
	24.			МЫ ПОШЛИ ГУЛЯТЬ	Рисование по памяти.	На выбор.
Апрель	25.			МЫ ПОШЛИ ГУЛЯТЬ	Рисование по памяти.	На выбор.
	26.			ВЕСЕННИЙ ГОРОД.	Ритм, пространство, контраст, близко-далеко, цветовой нюанс.	Цветная бумага, клеевой карандаш, маркеры, фломастеры.
	27.			ВЕСЕННИЙ ГОРОД	Ритм, пространство, контраст, близко-далеко, цветовой нюанс.	Цветная бумага, клеевой карандаш, маркеры, фломастеры.
	28.			ВЕСЕННИЙ ГОРОД	Ритм, пространство, контраст, близко-далеко, цветовой нюанс.	Цветная бумага, клеевой карандаш, маркеры, фломастеры.
Май	29.			МОЯ ОТЕЧЕСТВЕННАЯ РОДИНА	Рисование по памяти и воображению.	На выбор.

	30.			МОЯ СЕМЬЯ	Рисование по памяти и воображению.	На выбор.
	31.			КОРАБЛИ В МОРЕ.	Графика. Ритм, пространство, близко-далеко.	Цв. бумага, формы кораблей, клей. Маркеры, фломастеры.
	32.			КОРАБЛИ В МОРЕ.	Графика. Ритм, пространство, близко-далеко.	Цв. бумага, формы кораблей, клей. Маркеры, фломастеры.

Календарно-тематическое планирование 5-6 лет

Мес яц	№ п/п	дата по плану	по дате	Тема занятия	Основные понятия	Материалы
Октябрь	33.	2		Г р а ф и к а. Знакомство. Путешествие осеннего листа	Линия, штрих. Симметрия. Штриховка разными способами.	Маркеры.
	34.	9		Г р а ф и к а. Путешествие осеннего листа	Линия, штрих. Симметрия. Штриховка разными способами.	Маркеры.
	35.	16		Ж и в о п и с ь Последняя трава.	Основные цвета. Тон. Оттенки.	Гуашь.
	36.	23		Ж и в о п и с ь Последняя трава.	Основные цвета. Тон. Оттенки.	Гуашь.
Ноябрь	37.	30		Ж и в о п и с ь Последняя трава.	Основные цвета. Тон. Оттенки.	Гуашь.
	38.	6		Аппликация с прорисовкой. Осенний букет	Графика. Аппликация.	Маркеры, гел. ручки. Цв. Бумага. Фигурный дырокол. Клей.
	39.	13		Аппликация с прорисовкой. Осенний букет	Графика. Аппликация.	Маркеры, гел. ручки. Цв. Бумага. Фигурный дырокол. Клей.
	40.	20		Аппликация с прорисовкой. Осенний букет	Графика. Аппликация. Рваная аппликация.	Маркеры, гел. ручки. Цв. Бумага. Фигурный дырокол. Клей.
Декабрь	41.	27		К о м п о з и ц и я Мишка косолапый.	Композиция. Иллюстрация.	Графические материалы. Масляная пастель. Маркеры.
	42.	4		К о м п о з и ц и я Мишка косолапый.	Композиция. Иллюстрация.	Графические материалы. Масляная пастель. Маркеры.
	43.	11		К о м п о з и ц и я Мишка косолапый.	Композиция. Иллюстрация.	Графические материалы. Масляная пастель. Маркеры.
	44.	18		Декоративное рисование Ёлки новогодние.	Графика.	Маркеры. Гелевые ручки.
Январь	45.	25		Декоративное рисование Ёлки новогодние.	Графика.	Маркеры. Гелевые ручки.
	46.	15		Декоративное рисование Ограды и решётки.	Ритм, орнамент. Графика.	Маркеры.
	47.	22		Ж и в о п и с ь Зимний парк.	Мазок, пятно. Линия. Тон, оттенки. Контрастные цвета.	Гуашь.
	48.	29		Ж и в о п и с ь Зимний парк.	Кляксография. Рисование тонкими кистями.	Гуашь.
Февраль	49.	5		Ж и в о п и с ь Зимний парк.	Мазок, пятно. Линия. Тон, оттенки. Контрастные цвета.	Гуашь.
	50.	12		Графика. Праздничный торт.	Контраст и нюанс. Ритм. Рисование в форме.	Фломастеры, маркеры.
	51.	19		Графика. Праздничный торт.	Контраст и нюанс. Ритм. Рисование в форме.	Фломастеры, маркеры.
	52.	26		Декоративное рисование Рыбье царство.	Ритм, орнамент. Композиция. Графика.	Фломастеры, маркеры.
М	53.	5		Декоративное рисование	Ритм, орнамент. Композиция. Графика.	Масляная пастель. Маркеры.

Документ подписан электронной подписью

				Рыбье царство.		
	54.	12		Декоративное рисование Рыбье царство.	<i>Ритм, орнамент. Композиция. Графика.</i>	Масляная пастель. Маркеры.
	55.	19		Композиция Мартовские коты.	<i>Контрастные цвета. Выделение главного персонажа.</i>	Фломастеры.
	56.	26		Композиция Мартовские коты.	<i>Контрастные цвета. Выделение главного персонажа.</i>	Фломастеры.
Апрель	57.	2		Живопись. Кометы и ракеты.	<i>Рисование по-сырому</i>	Гуашь.
	58.	9		Живопись. Кометы и ракеты.	<i>Цветовой контраст.</i>	Гуашь.
	59.	16		Живопись. Кометы и ракеты.		На выбор.
	60.	23		Композиция Я и мои друзья.	<i>Портрет.</i>	На выбор.
Май	61.	30		Композиция Я и мои друзья.	<i>Портрет.</i>	Акварель. Гуашь.
	62.	7		Графика. Здравствуй, жуки!	<i>Контрасты и нюансы.</i>	Маркеры, гелевые ручки. Детали разной формы из цв. бум. Клей.
	63.	14		Графика. Здравствуй, жуки!	<i>Контрасты и нюансы.</i>	На выбор.
	64.	21		Аппликация с прорисовкой. Корабли в море	<i>Графика. Аппликация.</i>	На выбор.

Методические и оценочные материалы

Оценочные материалы

В целях определения степени сформированности знаний, умений и навыков, а также их глубины и прочности в течение всего периода обучения осуществляется **текущий контроль**. Он проводится с помощью *наблюдения* педагога дополнительного образования, реализующего дополнительную общеразвивающую программу, за деятельностью обучающихся на всех этапах обучения.

Используются методы *устного контроля*, которые способствуют установлению непосредственного контакта между педагогом дополнительного образования и обучающимся, в процессе которого педагог дополнительного образования получает широкие возможности для изучения индивидуальных особенностей усвоения учащимся учебного материала. К методам устного контроля относятся: беседа с обучающимся.

Промежуточная аттестация проводится педагогом дополнительного образования в середине и конце первого года обучения (январь, май).

Цель проведения промежуточной аттестации - оценить умения детей в театрально-игровой деятельности на пройденном материале

Формами промежуточной аттестации являются: наблюдение, устный опрос обучающихся.

Оценка результатов театрально-игровой деятельности детей проводится по следующим направлениям.

Определение уровня творческих способностей:

«Диагностика цветового восприятия»

Цель: определение способности к различным видам цветоразличения у детей.

Детям раскладываются карточки от темного до самого светлого цвета.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕТСКИЙ САД № 50 ВАСИЛЕОСТРОВСКОГО РАЙОНА
САНКТ-ПЕТЕРБУРГА, Мисник Марина Александровна, Заведующий

02.10.26 17:08 (MSK)

Сертификат 1A80301B6F6C5224F4A6B5A0C7E268DC

Ребенку предлагают 8 карточек зеленого цвета с разной степенью выраженности на нем желтого оттенка.

Задача: разложить карточки по порядку от менее до более желтых.

Оценка результатов зависит от точности раскладывания цветов, чем она выше – тем выше способности у ребенка к различным видам цветовосприятия.

Данная методика позволяет вести не только педагогические наблюдения, но и эффективно активизировать на занятии творческую деятельность учащихся.

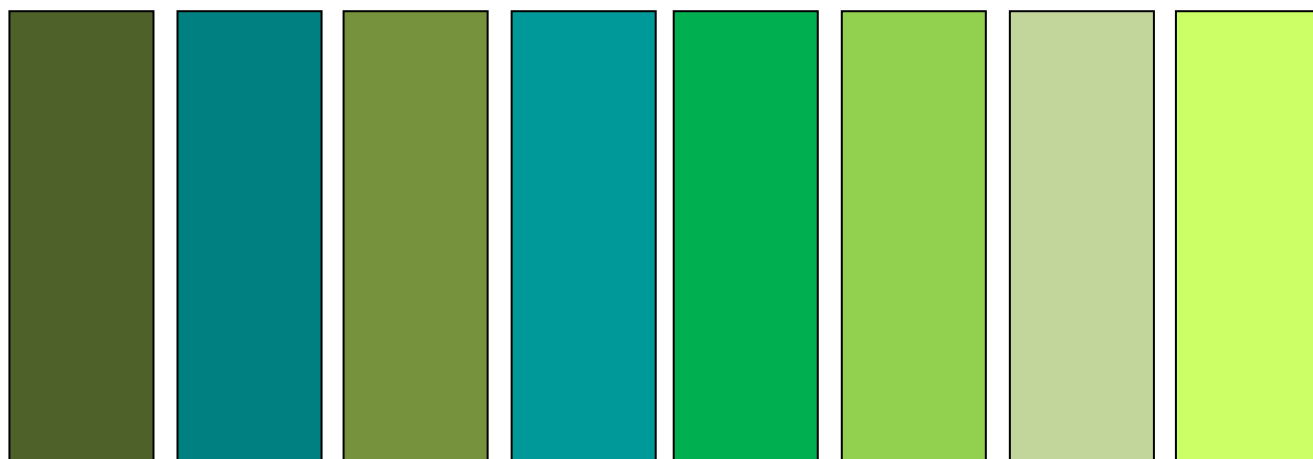


Рис.1 Цветовосприятие

ОБЩАЯ ДИАГНОСТИКА

№ п/п	Ф.И.	Первичный контроль				Промежуточный контроль				Итоговый контроль			
		Уровень мотивации и	Уровень творческих способностей	Уровень воспитанности	Отношение к труду	Уровень мотивации и	Уровень творческих способностей	Уровень воспитанности	Отношение к труду	Уровень мотивации и	Уровень творческих способностей	Уровень воспитанности	Отношение к труду
1.													
2.													
3.													
4.													
5.													
6.													
7.													
8.													

документ подписан электронной подписью

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕТСКИЙ САД № 50 ВАСИЛЕОСТРОВСКОГО РАЙОНА
САНКТ-ПЕТЕРБУРГА, Мисник Марина Александровна, Заведующий

02.10.26 17:08 (MSK)

Сертификат 1A80301B6F6C5224F4A6B5A0C7E268DC

9.													
10.													
11.													
12.													
13.													
14.													
15.													

низкий уровень -- 1-3 балла;
 средний уровень -- 4-7 баллов
 высокий уровень -- 8-10 баллов.

ДИАГНОСТИКА РАБОТ ОБУЧАЮЩИХСЯ

№	Ф.И.	Воз раст	Сам-сть в работе			Трудоемкость			Цветовое решение			Креативность			Качество исполнения		
			0	I	II	0	I	II	0	I	II	0	I	II	0	I	II
1.																	
2.																	
3.																	
4.																	
5.																	
6.																	
7.																	
8.																	
9.																	
10.																	
11.																	
12.																	
13.																	
14.																	
15.																	

Диагностика 0 – входная
I – промежуточная
II – итоговая

Уровень низкий - «1»
средний - «2»
хороший - «3»
высокий - «4»

Критерии оценки работ обучающихся

1. **Самотоятельность в работе:** самостоятельное выполнение работ; выполнение работ с помощью педагога.
1. **Трудоемкость:** прорисовка мелких деталей; выполнение сложных работ; размер работы.
2. **Цветовое решение:** гармоничность цветовой гаммы; интересное, необычное цветовое решение, богатство сближенных оттенков;
3. **Креативность:** оригинальное исполнение работы; сложность в передачи форм; владение изобразительными навыками; самостоятельность замысла.
4. **Качество исполнения:** изделие аккуратное; содержит небольшие дефекты; содержит грубые дефекты.
5. **Оригинальность работы:** оригинальность темы; использование разных техник; вариативность, образность.

**Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад № 50 Василеостровского района Санкт-Петербурга
(ГБДОУ ДЕТСКИЙ САД №50 ВАСИЛЕОСТРОВСКОГО РАЙОНА)**

Методические материалы.

При реализации обучающих, развивающих и воспитательных задач ДОП используются:

Технологии обучения:

❖ **Здоровьесберегающие технологии**

Методы:

- Пальчиковая гимнастика - способствует развитию мелкой моторики, активизирует речевое развитие, оказывает тонизирующее воздействие на головной мозг, совершенствует психические процессы: внимание, память, воображение;
- Кинезиологические игры - тренировка тонких движений пальцев рук стимулирует общее развитие речи, улучшает зрительно-моторную координацию.

❖ **Игровые технологии (Пидкасистый П.И., Эльконин Д.Б.)**

В их основу положена педагогическая игра как основной вид деятельности (игры дидактические, развивающие, познавательные, подвижные, на развитие внимания, памяти, воображения)

❖ **Технологии изобразительной деятельности**

Классические графические и живописные приемы

- Работа с цветом и палитрой.
- Приемы: Смешивание красок прямо на листе (например, «гуашевая растяжка» от синего к белому при рисовании неба) или на палитре для получения новых цветов (розовый, оранжевый, зеленый).
- Формирование правильного хвата кисти/карандаша
- Приемы: Упражнения-игры («Кисточка танцует на носочках» — рисование кончиком; «Кисточка легла спать» — рисование плашмя).
- Линейная графика.
- Интегративные и игровые технологии
- Помогают удерживать внимание дошкольников (концентрация в этом возрасте — 15–20 минут).
- Игровая мотивация (Сказкотерапия). Занятие начинается не с задания «рисуем дерево», а с игровой проблемной ситуации: «Поможем белочке спрятаться в густом лесу от лисы» или «Прилетел грустный дракон, давай раскрасим его мир».
- Музыкальное и литературное сопровождение.
- Использование звуков природы, классической музыки под тему занятия, загадок и коротких стихов перед началом работы.
- Коллаж и фактурное рисование.
- Сочетание рисования с элементами аппликации (наклеивание ватных дисков, крупы, ниток, сухих листьев).

Литература:

Список литературы:

1. Выготский Л. «Психология искусства» Санкт-Петербург; изд. Азбука, 2000.
2. Калинина Т. Альбом с кляксами: «Цветы и травы», «Большой лес», «Башня, растущая в небо», «Птицы, звери, комары и мухи».Творческий Центр СФЕРА; изд. Речь; Санкт-Петербург, 2009.
3. Керролл Л, Тоубер Д. «Дети индиго. Новые дети пришли» София, 2005.
4. Леви В. «Новый нестандартный ребенок или как воспитывать родителей»;серия "Конкретная психология", изд-во «Торбоан», 2012.
5. Макарова Е.«Освободите слона» Изд. «Знание»; Москва, 1985
6. Неменский Б. «Педагогика искусства» Москва; «Просвещение», 2007.
7. Педагогика Рудольфа Штейнера «Воспитание к свободе» Издательство Московского Центра вальдорфской педагогики Москва, 1993.
8. Осорина М. «Секретный мир детей в пространстве мира взрослых »; СПб. Питер, 2011.
9. Иванова О.Л., Васильева И.И. Выразительные возможности цвета. Жёлтый, синий, красный. - СПб, 2005.
10. Бакушинский А. Художественное творчество и воспитание, М., 1925;
11. Галанов А.С., Корнилова С.Н., Куликова С.Л.. Занятия с дошкольниками по изобразительному искусству. – М: ТЦ «Сфера», 2000. – 80с.
12. Колль М.-Э. Дошкольное творчество, пер. с англ. Бакушева Е.А. – Мн: ООО «Попурри», 2005. – 256с.
13. Белкина В.Н., Васильева Н.Н., Елкина Н.В. Дошкольник: обучение и развитие. Воспитателям и родителям. – Ярославль: «Академия развития», «Академия К°», 1998.– 256с.
14. Фатеева А.А. Рисуем без кисточки. – Ярославль: Академия развития, 2006. – 96с.
15. Колль, Мери Энн Ф. Рисование красками. – М: АСТ: Астрель, 2005. – 63с.
16. Колль, Мери Энн Ф. Рисование. – М: ООО Издательство «АСТ»: Издательство «Астрель», 2005. – 63с.
17. Фиона Уотт. Я умею рисовать. – М: ООО Издательство «РОСМЭН – ПРЕСС», 2003.– 96с.
18. Коллективное творчество дошкольников: конспекты занятий./Под ред. Грибовской А.А.– М: ТЦ «Сфера», 2005. – 192с.
19. Соломенникова О.А. Радость творчества. Развитие художественного творчества детей 5-7 лет. – Москва, 2001.
20. Доронова Т.Н. Изобразительная деятельность и эстетическое развитие дошкольников: методическое пособие для воспитателей дошкольных образовательных учреждений. – М. Просвещение, 2006. – 192с.
21. Дубровская Н.В. Приглашение к творчеству. – С.-Пб.: «Детство Пресс», 2004. – 128с.
22. Казанова Р.Г., Сайганова Т.И., Седова Е.М. Рисование с детьми дошкольного возраста: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий. – М: ТЦ «Сфера», 2004 – 128с.
23. Алексеевская Н.А. Карандашик озорной. – М: «Лист», 1998. – 144с.
24. Колль М.-Э., Поттер Дж. Наука через искусство. – Мн: ООО «Попурри», 2005. – 144с.
25. Утробина К.К., Утробин Г.Ф. Увлекательное рисование методом тычка с детьми 3-7 лет. Рисованием познаем окружающий мир. – М: Издательство «ГНОМ и Д», 2001. – 64с.

26. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. – М: «Карапуз – Дидактика», 2006. – 108с.
27. Штейнле Н.Ф. Изобразительная деятельность. – Волгоград: ИТД «Корифей». 2006. – 128с.
28. Колдина Д.Н. «Лепка и рисование с детьми 2-3 лет», М, издательство «Мозаика-Синтез», 2007г.
29. Никитина А.В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. – СПб.: КАРО, 2007. - 96с.
30. Ветрова Т.Н. ТРИЗ в изодетельности. – Наб. Челны. 2007. – 80с.
31. Микляева Н.В. Комментированное рисование в детском саду. – М.: ТЦ Сфера, 2010. – 128с.
32. Комарова Т.С. «Изобразительная деятельность в детском саду», М, издательство «Мозаика-Синтез», 2006г.
33. «Методические рекомендации к программе воспитания и обучения в детском саду», под редакцией М.А.Васильевой.
34. Страунинг А. «Триз в развитии изобразительной деятельности».

Сайты и интернетресурсы:

- <http://setilab.ru/modules/article/view.article.php/156?category=24&article=156&page=25>
- <http://setilab.ru/modules/courses/view.article.php/8>
- <http://setilab.ru/modules/article/view.article.php/191/c24>
- <https://vk.com/club99512926>
- https://vk.com/detskaya_galereya
- <http://ency.info/mirovaya-khudozhestvennaya-kultura/ob-iskusstve/235-vidy-i-zhanry-iskusstva>
- <https://xn----7sbabkauaucayksiop0b0af4c.xn--p1ai/testy-detyam/psikhologicheskie-risunochnye-testy/>
- <http://www.stihomaniya.ru/2015/09/vse-stikhi-tokmakova.html>
- <https://vk.com/club193388023>
- https://vk.com/away.php?to=http%3A%2F%2Fwww.detskiysad.ru%2Fizo%2Fteoria02.html&cc_key=