

**Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад № 50 Василеостровского района Санкт-Петербурга
(ГБДОУ ДЕТСКИЙ САД №50 ВАСИЛЕОСТРОВСКОГО РАЙОНА)**

ПРИНЯТА
Педагогическим советом
ГБДОУ детского сада № 50
Василеостровского района
Протокол № 2 от 30.09.2026

УТВЕРЖДЕНА
Заведующим
ГБДОУ детского сада № 50
Василеостровского района
_____ М.А. Мисник
Приказ № 42-ОД от 01.10.2026

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
**Государственного бюджетного дошкольного образовательного учреждения детского
сада № 50 Василеостровского района Санкт-Петербурга**

художественной направленности

«В гостях у сказки»

Срок освоения: 1 год

Возраст обучающихся: 3-4 года

Разработчик:
педагог дополнительного образования,
Зарубова Екатерина Александровна

Санкт-Петербург
2026

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕТСКИЙ САД № 50 ВАСИЛЕОСТРОВСКОГО РАЙОНА
САНКТ-ПЕТЕРБУРГА**, Мисник Марина Александровна, Заведующий

02.10.26 17:08 (MSK)

Сертификат 1A80301B6F6C5224F4A6B5A0C7E268DC

Оглавление

Пояснительная записка.....	3
Основные характеристики программы	3
Адресат.....	3
Актуальность реализации Программы.....	3
Отличительная особенность Программы	4
Уровень освоения	5
Объем и срок освоения Программы	5
Цель Программы	5
Задачи Программы.....	5
Планируемые результаты освоения Программы.....	5
Организационно-педагогические условия реализации Программы.	6
Язык реализации	6
Форма обучения	6
Особенности реализации программы	6
Условия набора и формирования групп	6
Формы организации занятий	6
Форма проведения занятий	6
Материально-техническое оснащение Программы	7
Кадровое обеспечение Программы:.....	7
Учебный план	8
Учебный план	8
Календарный учебный график.....	9
Рабочая программа к Дополнительной общеразвивающей программе Государственного бюджетного дошкольного образовательного учреждения детского сада № 50 Василеостровского района Санкт-Петербурга художественной направленности «В гостях у сказки»	9
Задачи:.....	9
Содержание Программы	10
Планируемые результаты освоения Программы.....	10
Календарно-тематическое планирование.....	11
Методические и оценочные материалы.....	15
Оценочные материалы	15
Промежуточная аттестация.....	15
Методические материалы.....	16
Учебно-методический комплекс	19
Литература:	19

Пояснительная записка

Основные характеристики программы

Программа разрабатывалась в соответствии с:

- ✓ Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- ✓ Министерство просвещения Российской Федерации приказ от 27 июля 2022 г. n 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- ✓ Распоряжением Комитета по образованию от 25.08.2022 №1676-р «Об утверждении критериев оценки качества дополнительных общеразвивающих программ, реализуемых организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и индивидуальными предпринимателями Санкт-Петербурга»;
- ✓ Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 02.06.2026 г. № 19 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.2.4283-26 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";
- ✓ Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта педагог дополнительного образования детей и взрослых»

Дополнительная общеразвивающая программа «В гостях у сказки» (далее – Программа) является Программой *художественной направленности*.

Адресат Программы – обучающиеся 3-4 лет, наличие специальных способностей в данной предметной области не требуется.

Актуальность реализации Программы

Создание дополнительной общеразвивающей программы «В гостях у сказки» в ГБДОУ детском саду №50 обусловлено запросом родительского сообщества на расширение диапазона средств развития и воспитания ребёнка, имеющих творческую направленность. Одним из самых эффективных методов развития и воспитания ребенка в младшем дошкольном возрасте является театр и театрализованные игры, т.к. игра - ведущий вид деятельности детей дошкольного возраста, а театр - один из самых демократичных и доступных видов искусства, который позволяет решать многие актуальные проблемы педагогики и психологии, связанные с художественным и нравственным воспитанием ребёнка, развитием коммуникативных качеств личности, развитием воображения, фантазии, инициативности.

Воспитательные возможности театрализованной деятельности широки. Участвуя в ней, дети знакомятся с окружающим миром через образы, краски, звуки. Театрализованная деятельность позволяет формировать опыт социальных навыков поведения благодаря тому, что каждая сказка или литературное произведение для детей дошкольного возраста всегда имеют нравственную направленность (добродота, смелость, дружба). Благодаря театру ребенок познает мир не только умом, но и сердцем и формирует свое собственное отношение к добру и злу.

Театрализованная деятельность помогает ребенку преодолеть робость, неуверенность в себе, застенчивость.

В процессе театрализованной игры незаметно активизируется словарь ребенка, совершенствуется звуковая культура речи, ее интонационный строй.

Театрализованная деятельность является источником развития чувств, глубоких переживаний ребенка, приобщает его к духовным ценностям. Не менее важно, что театрализованные игры развивают эмоциональную сферу ребенка, заставляют его сочувствовать и сопереживать персонажам.

Театрализованные игры также позволяют формировать опыт социальных навыков. Любимые герои становятся образцами для подражания и отождествления. Именно способность ребенка к такой идентификации с полюбившимся образом оказывает позитивное влияние на формирование качеств личности.

Кроме того, театрализованная деятельность позволяет ребенку решать многие проблемные ситуации опосредованно от лица какого-либо персонажа. Это помогает преодолевать робость, неуверенность в себе, застенчивость.

Совместная с педагогом театральная-игровая деятельность - уникальный вид сотрудничества. В ней все равны: ребенок и педагог. Играя вместе с взрослым, дети овладевают ценными навыками общения. Создается микроклимат, в основе которого лежит уважение к личности маленького ребенка, забота о нем, доверительные отношения между взрослым и детьми.

Для детей младшего дошкольного возраста характерно принятие действий взрослых в качестве образца. Именно через роль в театрализованной игре ребенок усваивает нормы поведения, принятые в мире взрослых. Только яркие художественные образы, запоминающиеся, увлекательные сюжеты, близкие жизненному опыту ребенка, становятся основой для детской игры.

Педагогическая целесообразность программы объясняется тем, что театральная деятельность помогает создавать атмосферу свободного выражения чувств и мыслей, разбудить фантазию детей, попытаться максимально реализовать их способности. Игровая деятельность в театральном кружке увлекает и воспитывает детей, учит сопереживать происходящему, создает эмоциональный настрой, раскрепощает ребенка и повышает его уверенность в себе. Театральная деятельность включает в себя различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, способствуют формированию у воспитанников различных знаний, умений и навыков.

Внедрение Программы обеспечит обучающимся дополнительную комфортность для социализации и индивидуализации, создаст новые возможности для развития современного качественного образования внутри учреждения.

Отличительная особенность Программы «В гостях у сказки» - организация педагогом пространства детской реализации, с различными видами детской деятельности, объединенными единым игровым сюжетом. В данной Программе каждое занятие – интерактивное театральное представление, в котором обучающимся предстоит поучаствовать: выполнить ритмические движения, пантомимически исполнить веселые стихи, потешки, оживить песенки средствами театра, поиграть на шумовых инструментах, поиграть в игры с персонажами спектаклей, создать элемент декорации к сказке или героя. Обучающиеся получают новые знания, умения и навыки, раскрывают свои индивидуальные способности. На занятиях широко используются элементы современных образовательных и оздоровительных методик и технологий: логоритмика, нейроигры, психогимнастика, ТРИЗ; здоровьесберегающие технологии: кинезиологические упражнения, су-джок, пальчиковая гимнастика, артикуляционная гимнастика.

Данная программа ориентирована, в первую очередь, на развитие творческого потенциала ребенка младшего дошкольного возраста, его способностей, интересов, развитие речи и получение знаний об окружающем мире. Программа демонстрирует большие адаптационные возможности, облегчая и ускоряя социализацию ребёнка в детском

коллективе, укрепляя социальные связи, дарит ребёнку положительные эмоции от социального взаимодействия.

Уровень освоения Программы – общекультурный.

Объем и срок освоения Программы – 32 академических часа, 1 год обучения, необходимый для ее освоения;

Цель Программы — формирование активной творческой личности ребенка средствами театрализованной деятельности.

Задачи Программы

Обучающие:

- ✓ побуждать интерес к театрально – игровой деятельности, создание необходимых условий для ее проведения.
- ✓ привлекать к участию в спектакле: закреплять умение произносить слова песенок, потешек, сказок, сопровождая их действием.
- ✓ активизировать словарь детей
- ✓ обучение нетрадиционным методам изготовления театрального реквизита

Развивающие:

- ✓ развивать крупную моторику и зрительно-двигательную координацию;
- ✓ развивать самостоятельность и инициативу детей в играх – драматизациях.
- ✓ развивать творческую фантазию и воображение
- ✓ формировать выразительность и пластичность движений.
- ✓ развивать у детей чувство эмпатии (способность распознать эмоциональное состояние человека по мимике, жестам, интонации, умение ставить себя на его место в различных ситуациях).
- ✓ обогатить сюжетно-ролевую игру детей, с помощью навыков манипуляции с куклами, фигурками животных

Воспитательные:

- ✓ поощрять желание детей играть на музыкальных инструментах, участвовать в танцевальных импровизациях.
- ✓ воспитывать доброжелательность и контактность детей в отношениях со сверстниками, развивать навыки позитивного социального поведения
- ✓ воспитывать нравственную направленность (дружба, доброта, честность, взаимопомощь и т. д.).

Планируемые результаты освоения Программы

Личностные:

Обучающийся:

- ✓ испытывает эстетические потребности;
- ✓ обладает качествами: доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- ✓ регулирует свое поведение в соответствии с усвоенными нормами и правилами;
- ✓ имеет навык сотрудничества с взрослыми;
- ✓ проявляет интерес к сверстникам; наблюдает за их действиями и подражает им; играет вместе с ними

Метапредметные:

Обучающийся:

- ✓ сопровождает речью игровые и бытовые действия;

- ✓ самостоятельно получает новую информацию (задает вопросы);
- ✓ выполняет задание по словесной инструкции педагога;
- ✓ откликается на игру, предложенную взрослым, подражает его действиям, принимает игровую задачу

Предметные:

Обучающийся:

- ✓ проявляет интерес к стихам, сказкам, повторяет эмоционально окрашенные фразы, монологи за взрослым;
- ✓ знает сюжеты сказок и спектаклей;
- ✓ знает правила поведения во время театрального представления
- ✓ может сам использовать героев сказок в игре по собственному замыслу.

Организационно-педагогические условия реализации Программы.

Язык реализации

Образовательная деятельность осуществляется на государственном языке Российской Федерации.

Форма обучения очная.

Особенности реализации программы

Дополнительная общеразвивающая программа «В гостях у сказки» реализуется во второй половине дня в период с октября по май включительно (в летний период программа не реализуется) в специально закреплённом помещении для организации дополнительных образовательных услуг. Содержание программы дополнительного образования не дублирует содержательный раздел образовательной программы дошкольного образования.

Условия набора и формирования групп

Наполняемость групп не более 10-12 человек. В группы принимаются учащиеся 3-4 лет, не имеющие медицинских противопоказаний к данному виду деятельности. Занятия проводятся один раз в неделю, продолжительность занятий в соответствии с требованиями санитарных правил СП 2.4.2.4283-26 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи". Возможно зачисление в группу в течение всего года обучения по желанию родителей.

Набор и формирование групп происходит без учета навыков и умений детей.

Срок освоения программы: 1 год.

Формы организации занятий.

Осуществляется в форме групповых занятий

Форма проведения занятий – комплексные занятия, организованные в форме групповых занятий, с использованием технологии интерактивного театра, созданием пространства детской реализации, в котором различные виды детской деятельности объединены единой темой и сюжетом.

Материально-техническое оснащение Программы

Занятия по Программе проводятся в музыкально-физкультурном зале, в котором созданы оптимальные условия, имеются:

- ✓ оборудование для мест хранения реквизита и атрибутов (стеллажи 2 шт.)
- ✓ стол для педагога 1 шт. ; стул для педагога 1 шт.;
- ✓ стулья детские (по количеству детей);
- ✓ театральная ширма 1 шт. ,
- ✓ атрибуты, декорации для театральных постановок, куклы бибабо (комплект), куклы на гапите (комплект), куклы-маппеты (комплект), куклы для театральных постановок настольного театра (комплект).
- ✓ атрибуты, костюмы, маски для ряжения
- ✓ нейродорожки, театральный шатёр, цветные платки
- ✓ материалы для лепки, аппликации, основы для творчества, синельная проволока
- ✓ ноутбук 1 шт.,
- ✓ колонка – 1 шт
- ✓ «Что звучало?» Комплект шумовых инструментов: бубен, дудочка, музыкальные свистульки, бутылочки с различным наполнением, маракасы, кокирико, клавицы, тонические колокольчики, бубенцы – по количеству обучающихся.
- ✓ «Волшебный мешочек» с мелкими деревянными и пластиковыми игрушками - набор.
- ✓ Массажные шарики, резиновые мячики с шипами, су-джок, сенсорные камни – по количеству обучающихся.
- ✓ Дидактические игры по сказкам (авторские)

Кадровое обеспечение Программы:

Занятия проводит педагог дополнительного образования.

Должен иметь профессиональную подготовку, систематически проходить повышение квалификации в соответствии с действующим законодательством в сфере образования. *Должен знать* методики построения и проведения занятий по развитию детей в возрасте от 3 до 4 лет, санитарно-эпидемиологические требования к помещениям и оборудованию, для проведения занятий с детьми.

Должен уметь подбирать эффективные методы и приемы обучения на занятиях с учетом возрастных особенностей детей. Использовать в работе с детьми современные образовательные, развивающие и здоровьесберегающие технологии.

Учебный план

Учебный план

№ п/п	Раздел / Темы	Количество			Форма контроля
		теория	практика	всего	
1	Знакомство. Основы театральной культуры - зрительская культура - знакомство с настольным театром - куклы на гапите	1	2	3	Педагогическое наблюдение, беседа
2	Театральная игра - повторение (настольный театр, перчаточные куклы) - игры-драматизации (инсценировка потешек, инсценировка стихов, песен, сказок) - психогимнастика		10	10	Педагогическое наблюдение, анализ исполнительского мастерства, беседа, игра
3	Культура и техника речи - дыхательные и речевые упражнения - дикционные и интонационные упражнения - творческие игры со словом		4	4	Педагогическое наблюдение
4	Ритмопластика - игры – имитации под музыку - этюды - упражнения		8	8	
5	Работа над спектаклем - знакомство с музыкальными произведениями, игры под музыку - выбор кукол, проигрывание роли - работа над эпизодами - индивидуальная работа - репетиция отдельных картин	1	5	6	

6	Совместная деятельность с родителями  мастер – класс по театрализованной деятельности	-	1	1	Открытое театрализованное занятие
		2	30	32	

Календарный учебный график

Год обучения, группа	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	01.10.2026	31.05.2027	32	32	32	1 раз в неделю по 15 минут

Рабочая программа к Дополнительной общеразвивающей программе Государственного бюджетного дошкольного образовательного учреждения детского сада № 50 Василеостровского района Санкт-Петербурга художественной направленности «В гостях у сказки»

Задачи:

Обучающие:

- ✓ побуждать интерес к театрально – игровой деятельности, создание необходимых условий для ее проведения.
- ✓ приобщать детей к театральной культуре (познакомить детей с устройством театра, с разными видами театров (кукольный, музыкальный, детский и др.), культурой поведения в театре.
- ✓ привлекать к участию в спектакле: закреплять умение произносить слова песенок, потешек, сказок, сопровождая их действием.
- ✓ активизировать и пополнять словарь

Развивающие:

- ✓ развивать крупную моторику и зрительно-двигательную координацию;
- ✓ развивать самостоятельность и инициативу детей в играх – драматизациях.
- ✓ развивать творческую фантазию и воображение
- ✓ развивать речь с помощью кукольного театра: обогащение словаря, формирования умения строить предложения, добиваться правильного и четкого произношения слов.
- ✓ формировать умения передавать мимикой, позой, жестом, движением основные эмоции и имитировать движения сказочных героев.
- ✓ формировать выразительность и пластичность движений.

- ✓ развивать у детей чувство эмпатии (способность распознать эмоциональное состояние человека по мимике, жестам, интонации, умение ставить себя на его место в различных ситуациях).
- ✓ обогатить сюжетно-ролевую игру детей, с помощью навыков манипуляции с куклами, фигурками животных

Воспитательные:

- ✓ поощрять желание детей играть на музыкальных инструментах, участвовать в танцевальных импровизациях.
- ✓ воспитывать способности к саморегуляции поведения и проявления волевых усилий;
- ✓ воспитывать умения следить за развитием действия в драматизациях и кукольных спектаклях
- ✓ воспитывать доброжелательность и контактность детей в отношениях со сверстниками, развивать навыки позитивного социального поведения
- ✓ воспитывать нравственную направленность (дружба, доброта, честность, взаимопомощь и т. д.).

Содержание Программы

Содержание занятий по театрализованной деятельности включает в себя: вводную часть: совместное приветствие, направленное на развитие коммуникативной культуры; основную часть: упражнения по дикции (артикуляционная гимнастика), упражнения по формированию выразительности исполнения (вербальной и невербальной), упражнения направленные на социально-эмоциональное развитие детей, упражнения на развитие детской пластики, мимики, пантомимики, пальчиковый игротренинг, ритмические минутки, просмотр кукольных спектаклей с активным участием в представлении, подготовка и разыгрывание мини-диалогов, потешек, песенок, стихов, разнообразных сказок и инсценировок, музыкально-ритмичные игры, развивающие чувство ритма, подражательность, ряжение, игры-драматизации, игры-превращения, образные упражнения, театральные этюды; заключительная часть: ритуал прощания, направленный на развитие коммуникативной культуры.

Планируемые результаты освоения Программы

Личностные:

Обучающийся:

- ✓ испытывает эстетические потребности;
- ✓ обладает качествами: доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- ✓ регулирует свое поведение в соответствии с усвоенными нормами и правилами;
- ✓ имеет навык сотрудничества с взрослыми;
- ✓ проявляет интерес к сверстникам; наблюдает за их действиями и подражает им; играет рядом

Метапредметные:

Обучающийся:

- ✓ сопровождает речью игровые и бытовые действия;
- ✓ выполняет задание по словесной инструкции педагога;
- ✓ откликается на игру, предложенную взрослым, подражает его действиям, принимает

игровую задачу

Предметные:

Обучающийся:

- ✓ проявляет интерес к стихам, сказкам, повторяет отдельные слова и фразы за взрослым;
- ✓ активно действует со знакомыми шумовыми музыкальными инструментами, знает названия, свойства;
- ✓ знает атрибуты кукольного театра, героев, сюжеты сказок и спектаклей;
- ✓ знает правила поведения во время театрального представления;
- ✓ может сам использовать героев сказок в игре по собственному замыслу.

Календарно-тематическое планирование

№ занятия	Месяц	Структура	Колич. часов	Форма контроля
1	октябрь	«Мишка в гостях у ребят» Театрализация «Колыбельной» муз. Е.Теличевой, сл. Н. Найдёновой. Повторение выразительных движений, вовлечение в игру с Мишкой. Весёлый танец «Мишка косолапый» (народная) «Гуси, гуси, га-га-га» Театрализация с игрушкой потешки «Гуси». Игра «Закрой гусей» с пальчиковой гимнастикой «Замок». Танец «Жили у бабуси два весёлых гуся», повторение ритмических движений по образцу.	1	Наблюдение, Устный контроль (беседа)
2		«Для деда для бабы курочка Ряба яичко снесла золотое» Знакомство с кукольным театром, куклами «Представление с петрушкой». Театрализация «Курочка ряба» с крупными игрушками. Игра «Поможем бабушке и дедушке» Весёлый танец «Курочка»	1	Наблюдение, Устный контроль
3		«Под грибом» Пальчиковая гимнастика, психогимнастика с массажными мячами су-джок «Ёжик» Игра собери грибочки для ёжика Театрализация сказки «Под грибом» В.Сутеева Игра на бубенцах песни «Грибники» Изготовление реквизита «Грибочек»	1	Наблюдение, Устный контроль
4		«Как лошадка зверей катала» Игра с сенсорными камнями «Лошадка» А.Барто Музыкальная игра с клавишами «Лошадка» (сл и муз Д.Третьяков) Театрализации сказки Е.Чарушина Игры с хобихорсами. Аппликация	1	Наблюдение Устный контроль
5		«Мышка, мышка, что не спишь» Пластический этюд русской народной шутки «Мышка, мышка, что не спишь». Исполнение детьми выразительных движений: испуг, характерные движения персонажей под музыку М.Протасова «Кот и мыши» Театрализация сказки «Ёжик, которого можно погладить» М.Пляцковского.	1	Наблюдение,
		Нейроигра с клавишами «Маленький ёжик»		

		Изготовление героя сказки из фоамирана		
6	ноябрь	«Забыла девочка котенка покормить, не мог он вспомнить, как покушать попросить» Театрализация «Котёнок, который забыл, как просить есть» И.Кипнис, с использованием кукол бибабо. Игра-драматизация «Как плакал котёнок?» Подвижная игра «Котята» «Кого повстречал котёнок» бумажная аппликация	1	Наблюдение, устный опрос
7		«Желтый маленький комочек, любопытный очень-очень» Театрализация по сказке К.И. Чуковского «Цыпленок» Подвижные игры «Курочка-хохлатка», «Накорми цыплёнка», «Петушок». Артикуляционные упражнения, имитационные упражнения театрализованная игра «Изобрази героя» с использованием «Волшебного мешочка». «Мама курочка» Лепка подарок для мамы «Цыплёнок в яйце».	1	Наблюдение, устный опрос
8		Игра-пантомима «Утки серенькие грудки» Игра-ситуация «На пруду» Музыкальная игра «Хозяйка и утки» Театрализация настольный театр сказки «На пруду» Изготовление главных героев для настольного театра.	1	Наблюдение, устный опрос
9		«Как собака друга искала» Игры на социальную коммуникацию «Раз - ладошка», «Да, да-нет- нет», Театрализация русской народной сказки с куклами на гапите Игра-импровизация под музыку Бумажная аппликация «Собака»		
10		Психогимнастика русских народных потешек «Давай будем одеваться», «Мороз. мороз», «Зверушкам холодно зимой» Театральная миниатюра с использованием настольного театра «Мороз и заяц». Игра на развитие речевого дыхания «Снежинки». Подвижная игра по стихотворению В.Берестова «Воробушки» Изготовление пушистой аппликации «Зайка»	1	Наблюдение, устный опрос
11		«Сказка про ёлочку» авторская Игра ситуация «На заснеженной полянке» Театрализация сказки, куклы-перчатки Музыкальная игра «Ёлочка» Изготовление героев сказки	1	Наблюдение, устный опрос
12	декабрь	«Здравствуй, снеговик» Лепка из полимерной глины «Снеговик». Инсценировка «Снеговик», театральная импровизация. Ритмическая игра «Мы шагаем по сугробам» по русской народной потешке. Музыкальная игра «Снеговик»	1	Наблюдение, Устный контроль беседа
13		«Зайкин новый год» Артикуляционное упражнение и театрализованная игра «Снежная метель» Пантомима «Мои санки» Инсценировка по мотивам сказки «Добрая девочка» С. Сулиной. Чтение потешки с повторением ритмических движений «Катя, Катя, маленька». Украшение игрушками ёлочки. Подвижная игра «Хоровод» под муз. Т. Потапенко «Ёлка»	1	Наблюдение, устный опрос

14	январь	«Антошка, кот и собака» Театральная импровизация с куклами с участием детей. Драматизация русской народной потешки «Котенька». Пальчиковая игра «У щенка четыре лапы» (Ю. Складорова) Театрализованная игра «По заснеженной полянке». Муз П.И. Чайковского «Святки», Разминка для голоса «Ау-ау» «Зайкин Новый год» Артикуляционные игры «Ветерок», «Снег ложится на дома» Психогимнастика «Мои санки едут сами» Театрализация авторской сказки Бумажная аппликация «Зайчики»	1	Наблюдение, Устный контроль беседа
15		«Чьи башмачки» Речевая разминка «Обувь» (координация речи с движением). Театрализация сказки в настольном театре Танцы с ускорением «Чок-чок-каблучок» Бумажная аппликация «Новогодний сапожок»		Наблюдение, устный опрос
16		«Сказка про ёлочку» Пальчиковые игры с массажными «снежками» Игры на магнитной доске «Кто, где живет» Театрализация авторской сказки Импровизация под музыку «Маленькой ёлочке холодно зимой» З. Александрова Изготовление аппликации «Ёлочка»	1	Наблюдение, устный опрос
17	февраль	«Лиса-нянька» финская сказка Этюды «Шарфики», «Удивление», «Сердитый дедушка» Театрализация сказки с куклами-перчатками Полька И.Штрауса на клавишах Лепка героя «Заботимся о мишке»	1	Наблюдение, устный опрос
18		«Зимовье зверей» (народная сказка) Упражнения с су-джок «Повстречались» Дидактическая авторская игра «Кто где живет» Театрализация сказки (куклы настольный театр) Изготовление декорации «Домик для зверей» (аппликация)	1	Наблюдение, устный опрос
19		«Почему коты умываются после еды» Литовская сказка Упражнение с использованием психогимнастики по русской народной прибаутке «Тень-тень». Использование масок зверей, театральные импровизации. «Поиграем, потешимся» «Воробей клевал зерно, кот хозяйский – цап его» Театрализация литовской народной сказки «Почему кот умывается после еды» с использованием настольного театра. Имитация движений и голосов героев сказки, с элементами психогимнастики Игра «Воробушки и кот» Изготовление реквизита «Полосатый кот»	1	Наблюдение, устный опрос
20		«Как коза избушку строила» Психогимнастика прибаутки «Коза» Н.Борисова Театрализация с масками зверей прибаутки «Коза и старуха-говоруха» народная сказка Интерактивный спектакль с куклами-перчатками по русской народной сказке Аппликация «Козочка»	1	Наблюдение, устный опрос

21	Март	«Как снеговики правду о весне искали» по мотивам сказки П.Акинина Театральная импровизация «Встреча снеговиков» Игра «Веснянка», Театрализация авторской сказки с куклами на гапите и куклами настольного театра Логоритмика «Ёжик», Изготовление бумажной аппликации «Подснежники»	1	Наблюдение, устный опрос
22		«Кто медведю штаны намочил?» Инсценировка сказки «Медведь и солнце» Н. Сладкова с использованием кукол бибабо. Разыгрывание потешки «У медведя во бору» с элементами психогимнастики Разыгрывание потешек в технике «расскажи стихи руками»: «На колоде у болота», «Мишка, мишка» Дидактические игры «Бурый медведь и белый медведь» Интерактивная аппликация из бумаги «Медвежонок» «А кто я?»	1	Наблюдение, устный опрос
23		Инсценировка по мотивам сказки Н.Абрамцевой «А кто я?». Театрализованные игры импровизации «Весёлый щенок», «Куточка и цыплята», «Гуси», «Кошка», «Пёс Полкан» «Купим мы, бабушка, тебе курочку» (речевая игра) Инсценировка шуточной народной песни. Ритмические движения по тексту песни в технике «Расскажи стихи руками». Театрализация Сказки И.Токмаковой «Кукареку»	1	Наблюдение, устный опрос
24		«Красная шапочка» по мотивам сказки Ш.Перро Психогимнастика «Мышь», нейроигра «Незнакомая зверушка», Театрализованная игра-путешествие «Красная шапочка», нейродорожки, куклы-перчатки Изготовление декорации для спектакля	1	Наблюдение, устный опрос
25	апрель	«У страха глаза велики» народная сказка Пантомима «Что за странный звук? Тук-тук» Музыкальная игра «Знаю точно в темноте» Театрализация с куклами настольного театра народной сказки Авторская дидактическая игра «Чьи следы»	1	Наблюдение, устный опрос
26		«Весенняя сказка» С.Козлов Инсценировка с использованием настольного театра Логоритмика стихотворение «Жучка и тучка» В. Степанова Музыкальная игра с клавишами Дидактическая игра «Как весна наступает» Бумажная аппликация «Белочка»	1	Наблюдение, устный опрос
27		«Однажды в Африке» Гимнастика су-джок «Жаба Жанна» Пантомима «Бегемотик Мотя» Дидактическая игра «Путешествие по Африке» Театрализация с куклами бибабо по мотивам сказки М.Пляцковского «Босолапки на кожаном ходу» Изготовление артикуляционного тренажёра «Слонёнок»	1	Наблюдение, устный опрос
28		Театрализованное занятие по сказкам К.И.Чуковского Игра-путешествие, нейродорожки, вторские дидактические игры, театрализации и этюды. Театрализация с куклами настольного театра по мотивам сказки «Муха-Цокотуха»	1	Наблюдение, устный опрос

29		«Палочка -выручалочка» В.Сутеева Этюд «Три весёлых братца» Игры с клавишами «Мы шагали» Театрализация с куклами-перчатками «Села кошка на окошко» (народная потешка) Театрализация по мотивам сказки В.Сутеева «Палочка-выручалочка» Аппликация «Ёжик»	1	Наблюдение, устный опрос
30	май	Спектакль с использованием настольного театра по русской народной сказке «Волк и семеро козлят». Пальчиковые игры. Чтение стихотворения с выполнением ритмических движений прибаутка «Летели кукушки» Логоритмика по русской народной потешке «Привяжу я козлика» (маракасы) Авторская дидактическая игра с элементами аппликации «Спрячь козлёночка»	1	Наблюдение, устный опрос
31		«Мышонок и карандаш» В.Сутеев Пантомимы «Тише мыши», нейроигра с сенсорными стиками «Весёлая мышка» Этюд «Слон и мышь» Театрализация по мотивам сказки «Мышонок и карандаш» Аппликация «Подарок для мышонка»	2	Наблюдение
32		Открытое интерактивное театрализованное занятие с участием родителей. Фольклорный досуг «Соловьиный праздник» Разыгрывание костюмированного музыкального спектакля по мотивам русской народной сказки «Теремок», игра на шумовых инструментах. Танцевальные игры, импровизации. Мастер-класс «Соловей»	1	Устный опрос (Оценка результатов театрально-игровой деятельности детей)

Методические и оценочные материалы

Оценочные материалы

В целях определения степени сформированности знаний, умений и навыков, а также их глубины и прочности в течение всего периода обучения осуществляется **текущий контроль**. Он проводится с помощью *наблюдения* педагога дополнительного образования, реализующего дополнительную общеразвивающую программу, за деятельностью обучающихся на всех этапах обучения.

Используются методы *устного контроля*, которые способствуют установлению непосредственного контакта между педагогом дополнительного образования и обучающимся, в процессе которого педагог дополнительного образования получает широкие возможности для изучения индивидуальных особенностей усвоения учащимся учебного материала. К методам устного контроля относятся: беседа с обучающимся.

Промежуточная аттестация проводится педагогом дополнительного образования в середине и конце обучения (январь, май).

Цель проведения промежуточной аттестации - оценить умения детей в театрально-игровой деятельности на пройденном материале

Формы промежуточной аттестации являются: наблюдение, устный опрос обучающихся.

Оценка результатов театрально-игровой деятельности детей проводится по следующим направлениям.

Этюдный тренаж (мастерство актера)

1. Дикция (потешки, скороговорки и чистоговорки), управление интонацией.
2. Жесты (этюды на выразительность жеста, в том числе «Расскажи стихи руками»).
3. Мимика (этюды на выражение основных эмоций и воспроизведение отдельных черт характера).
4. Движения (этюды с музыкальным сопровождением).

Этюды с куклами

1. Желание играть с куклой.
2. Умение управлять ею.
3. Способность импровизировать с куклой.

Итоги промежуточной аттестации обучающихся оформляются в форме индивидуальных дневников наблюдений, содержащих описание достигнутой динамики и трудностей, испытываемых обучающимся при освоении разделов Программы.

Дневник наблюдений

Оценка знаний, умений и навыков детей								
□ отлично	+		V		-			
	хорошо		на этапе поддержки взрослым		отсутствие интереса			
Группа 2	Этюдный тренаж				Этюды с куклами			Общая оценка
Ф.И.	1	2	3	4	1	2	3	
Настя К.	□	□	V	+	□	□	+	+
Оля С.	+	V	V	+	+	+	+	+
Миша М.	□	□	□	+	□	□	+	□

Итоговое оценивание проводится после прохождения обучающимися полного курса обучения по Программе.

Для проведения итоговой аттестации педагогом дополнительного образования разработана система контрольных заданий на основе методики Сорокиной Н. Ф., (Сорокина Н.Ф, Милаванович Л. Г. "Программа Театр - творчество - дети". - М., 2015 г.)

Методические материалы.

При реализации обучающих, развивающих и воспитательных задач ДОП используются:

Технологии обучения:

- ❖ Здоровьесберегающие технологии

Методы:

- Дыхательные упражнения. Дыхательные упражнения улучшают ритмику организма (активность мозга, ритм сердца, пульсация сосудов), развивают самоконтроль и

произвольность. Умение произвольно контролировать дыхание развивает самоконтроль над поведением.

- Пальчиковая гимнастика - способствует развитию мелкой моторики, активизирует речевое развитие, оказывает тонизирующее воздействие на головной мозг, совершенствует психические процессы: внимание, память, воображение, проводится с помощью массажных мячиков, сенсорных камней;
- Игры на межполушарное взаимодействие. При их выполнении развивается межполушарные связи, активизируется мышление и речь.
- Кинезиологические игры - тренировка тонких движений пальцев обеих рук рассинхронно стимулирует общее развитие речи, улучшает зрительно-моторную координацию.
- Су-джок - позволяет уравновесить психоэмоциональное состояние ребёнка, привести в норму процессы возбуждения и торможения, тренирует усидчивость и умение концентрироваться.
- Элементы ритмопластики – способствует развитию чувства ритма, музыкального слуха и вкуса, формированию двигательной культуры, укреплению различных групп мышц и осанки, развитию умения чувствовать и передавать характер музыки, повышению эмоционального настроения детей (используются шумовые инструменты, клавиесы).
- Логоритмика - развивает речевые навыки и коммуникативные навыки, повышает мотивацию к общению, помогает ребенку успешнее адаптироваться.
- Психогимнастика – способствует уменьшению напряжения, снятию страхов, развитию внимания, развитию чувствительности к собственной двигательной активности, активности других людей, формирование способности выражать свои чувства, эмоциональные состояния, без слов и понимать невербальное поведение других людей.

❖ Игровые технологии (Пидкасистый П.И., Эльконин Д.Б.)

В их основу положена педагогическая игра как основной вид деятельности (игры дидактические, развивающие, познавательные, подвижные, на развитие внимания, памяти, воображения)

❖ Технологии театрализованной деятельности (Сорокина Н.Ф.)

Основой театральных занятий являются авторская программа «Театр — Творчество — Дети», разработанная Н.Ф. Сорокиной и Л.Г. Миланович, а также методическое пособие к ней «Играем в кукольный театр» (М.: АРКТИ, 2002).

Технология направлена на развитие фантазии, эмпатии, создание соответствующего эмоционального настроения, раскрепощение ребенка, повышение его уверенности в себе. Включает в себя: просмотр кукольных спектаклей и взаимодействие с персонажами; игры-драматизации; подготовка и разыгрывание разнообразных сказок и инсценировок; упражнения по формированию выразительности исполнения; упражнения в целях социально - эмоционального развития детей (разыгрывание импровизаций, этюдов, передающих различные ситуации).

Методы обучения применяются в единстве с определенными **средствами обучения**: **Настольный кукольный театр** - кукольный театр - это набор фигурок различных персонажей. Также в настольный кукольный театр могут быть включены различные «декорации»: деревья, домик, репка и так далее. Настольный кукольный театр развивает у ребенка любознательность, воображение, коммуникабельность, интерес к творчеству, помогают справиться с застенчивостью, способствуют развитию речи, памяти,

внимания, усидчивости, расширению кругозора. Также частью героями настольного театра могут быть реалистичные полноразмерные фигуры животных: заяц, медведь, гусь, котёнок, насекомые и т.д.

Игры, инсценировки с куклами на гапите – гапит — это палочка, на которую насажена кукла. Управление куклой на гапите требует от ребенка выдержки, терпения, определенных мышечных усилий, так как рука должна вести куклу по краю ширмы, не облокачиваясь на нее. Чтобы облегчить ребенку управление куклой, их делают как можно более легкими. На занятиях дети знакомятся с приемами кукловодства. Для этой цели используются этюды с куклой, цель которых — научить ребенка сосредоточивать свое внимание на выполнении куклой четкого, ритмичного действия. Также используются этюды на развитие эмоциональной сферы, которые вырабатывают у детей способность понимать эмоциональное состояние другого человека, умение адекватно выразить свое. Эти этюды дают возможность ребенку осознать себя, посмотреть на себя со стороны, способствуют формированию самоконтроля, повышают уверенность в себе.

Игры – драматизации с куклами бибабо, перчаточными куклами

В этих играх на пальцы руки надевают куклу. Движения ее головы, рук, туловища осуществляются с помощью движений пальцев, кисти руки.

Куклы бибабо могут действовать на ширме, за которой скрывается водящий. В игре куклы могут водить сами дети, педагог может выходить к зрителям, общается с ними подавая им что-то, брать за руку, вовлекать в игру и т.д.

Способ их действия заключается в том, что они надеваются на руку. На указательный палец – головка куклы, а большой палец и средний служат руками.

Перчаточная кукла более проста в управлении для детей младшего возраста, манипуляции с такой куклой развивают мелкую моторику руки, снижают психоэмоциональное напряжение.

Драматизация – форма театрализованной игры. В играх – драматизациях ребенок самостоятельно создает образ с помощью комплекса средств выразительности (интонация, мимика, пантомима), производит собственные действия исполнения роли. В игре – драматизации ребенок использует какой-либо сюжет, сценарий которого заранее существует, но не является жестким каноном, а служит канвой, в пределах которой развивается импровизация.

Участвуя в играх-драматизациях, ребенок как бы входит в образ, перевоплощается в него, живет его жизнью, используя атрибут — признак персонажа, который символизирует его типичные свойства, например, характерную маску зверя, вырезанную из бумаги, шапочку, которую ребенок надевает на себя. Создать же образ он должен сам — с помощью интонации, мимики, жестов, движений.

Импровизация — разыгрывание темы, сюжета без предварительной подготовки. Каждый участник игры может изобразить тему по-своему. Театрализованные игры как разновидность сюжетно-ролевых игр сохраняют их типичные признаки: содержание, творческий замысел, роль, сюжет, ролевые и организационные действия и отношения.

Источником всех этих компонентов служит окружающий мир. Он же является опорой

для творчества педагога и детей. Каждая тема может быть разыграна в нескольких вариантах.

«Погружение в сказку» при помощи «волшебных вещей» из сказки, технологии «Волшебный мешочек». Создание воображаемой ситуации. Например, посмотреть на вещи, стоящие в группе, используя «волшебный ритуал» (зажмурить глазки, вдохнуть, с выдохом открыть глазки и осмотреться) или «волшебный предмет».

Изготовление реквизита для театральной постановки **при помощи лепки, аппликации**, оформления заготовок, с разыгрыванием наиболее ярких и эмоциональных для детей событий из сказок с речевым комментированием и объяснением личностного смысла изображаемых предметов.

Учебно-методический комплекс

1. Анищенкова Е. С. "Артикуляционная гимнастика для развития речи дошкольников: пособие для родителей и педагогов". -М.:АСТ:Астрель, 2007.
2. Антипина Е. А. "Театрализованная деятельность в детском саду": Игры, упражнения, сценарии. 2-у изд., перераб. - М.: ТЦ Сфера, 2009.
3. Артемова Л. В. "Театрализованные игры дошкольников". - М., 2001.
4. Вакуленко Ю. А., Власенко О. П. "Театрализованные инсценировки сказок в детском саду".- Волгоград: Учитель, 2008.
5. Губанова Н. Ф. "Театрализованная деятельность дошкольников": 2-5 лет. – М.:ВАКО, 2007.
6. Караманенко Т. Н., Караманенко Ю. Г. "Кукольный театр - дошкольникам". - М. "Просвещение", 2012.
7. Маханева М. Д. "Занятия по театрализованной деятельности в детском саду". ТЦ "Сфера", 2007.
8. Мирясова В. И. "Играем в театр. Сценарии детских спектаклей о животных". - М., 2000.
9. Петрова Т. И., Сергеева Е. Я., Петрова Е. С. "Театрализованные игры в д/с". - М. "Школьная пресса", 2000.
10. Поляк Л. "Театр сказок". СПб, 2001.
11. Сорокина Н. Ф. "Играем в кукольный театр": Пособие для воспитателей, педагогов дополнительного образования и музыкальных руководителей детских садов. - М.: Аркти, 2000.
12. Сорокина Н. Ф., Милаванович Л. Г. "Программа Театр - творчество - дети". - М., 2015 г.
13. Сорокина Н. Ф. "Сценарии театральных кукольных занятий". - М.: Аркти, 2004.
14. Щеткин А. В. "Театральная деятельность в детском саду". - М.: Мозаика - Синтез, 2007

Литература:

1. Артемова, Л.В. Театрализованные игры дошкольников : кн. для воспитателя дет. сада/ Л.В. Артемова.-М.: Просвещение, 2017.-127с
2. Захарова, Т. Театрализованная деятельность как средство эмоционального развития: из

- опыта работы / Т. Захарова, Р. Саттарова // Дошкольное воспитание. - 2016. - № 3. - С.31-33.
3. Самошина, Т. Театрализованная деятельность - универсальное средство воспитания / Т. Самошина // Дошкольное воспитание. - 2015. - N 7. - С.126-127.
 4. Яшина В.И. Теория и методика развития речи детей, 4 – е издание / В.И.Яшина, М.М.Алексеева; под общ. Ред. В.И. Яшиной. – 4-е изд., перераб. И доп. - М.: изд. центр «Академия», 2018. – 448 с.- 30000 экз. – ISBN 978-5-7695-9603-2
 5. Энциклопедия воспитания и развития дошкольника / Под ред. Т.В. Башаевой, Н.Н. Васильевой, Н.В. Ключевой. - Ярославль: Академия развития, 2017. – 479 с. – ISBN 5-9285-0133-1
 6. Ушакова, О.С. Программа развития речи дошкольников [Текст] / О.С. Ушакова – М.: Изд-во СОЮЗ,2013. – 56. – 3000 экз. – ISBN 978-5-9949-0748-1
 7. Львова Л.С. Режиссерские компетенции организатора театрализованной деятельности в ДОУ / Л.С. Львова// Справочник старшего воспитателя дошкольного учреждения. - 2016. - N 3. - С.32-34
 8. Алферова Л.Д. Речевой тренинг: дикция и произношение: учебн.пособие. изд. 4-е. / Л.Д. Алферова. - СПб.:СПбГАТИ, 2017.-104 с. ISBN 978-5-88689-079-2
 9. Савкова З.В. Сценическая речь в терминах: словарь / З.В. Савкова; М-во культуры РФ, С.-Петерб. гос. ун-т культуры и искусств, каф. сцен.речи и риторики. СПб.: Изд-во СПбГУКИ, 2018.-64 с. ISBN978-5-94708-169-5