

**Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад № 50 Василеостровского района Санкт-Петербурга
(ГБДОУ ДЕТСКИЙ САД №50 ВАСИЛЕОСТРОВСКОГО РАЙОНА)**

ПРИНЯТА
Педагогическим советом
ГБДОУ детского сада № 50
Василеостровского района
Протокол № 2 от 30.09.2026

УТВЕРЖДЕНА
Заведующим
ГБДОУ детского сада № 50
Василеостровского района
_____ М.А. Мисник
Приказ № 42-ОД от 01.10.2026

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
**Государственного бюджетного дошкольного образовательного учреждения детского
сада № 50 Василеостровского района Санкт-Петербурга**

художественной направленности

«В гостях у сказки»

Срок освоения: 1 год

Возраст обучающихся: 4-5 лет

Разработчик:
педагог дополнительного образования,
Зарубова Екатерина Александровна

Санкт-Петербург
2026

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕТСКИЙ САД № 50 ВАСИЛЕОСТРОВСКОГО РАЙОНА
САНКТ-ПЕТЕРБУРГА, Мисник Марина Александровна, Заведующий**

02.10.26 17:08 (MSK)

Сертификат 1A80301B6F6C5224F4A6B5A0C7E268DC

Оглавление

Пояснительная записка.....	3
Основные характеристики программы	3
Адресат.....	3
Актуальность реализации Программы.....	3
Отличительная особенность Программы	4
Уровень освоения	5
Объем и срок освоения Программы	5
Цель Программы	5
Задачи Программы.....	5
Планируемые результаты освоения Программы.....	5
Организационно-педагогические условия реализации Программы.	6
Язык реализации	6
Форма обучения	6
Особенности реализации программы	6
Условия набора и формирования групп	6
Формы организации занятий	7
Форма проведения занятий	7
Материально-техническое оснащение Программы	7
Кадровое обеспечение Программы:.....	7
Учебный план	8
Календарный учебный график.....	9
Рабочая программа к Дополнительной общеразвивающей программе Государственного бюджетного дошкольного образовательного учреждения детского сада № 50 Василеостровского района Санкт-Петербурга художественной направленности «В гостях у сказки»	10
Задачи:.....	10
Содержание Программы	10
Планируемые результаты освоения Программы.....	11
Календарно-тематическое планирование.....	12
Методические и оценочные материалы.....	17
Оценочные материалы	17
Промежуточная аттестация.....	17
Методические материалы.....	18
Учебно-методический комплекс	21
Литература:	21

Пояснительная записка

Основные характеристики программы

Программа разрабатывалась в соответствии с:

- ✓ Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- ✓ Министерство просвещения Российской Федерации приказ от 27 июля 2022 г. n 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- ✓ Распоряжением Комитета по образованию от 25.08.2022 №1676-р «Об утверждении критериев оценки качества дополнительных общеразвивающих программ, реализуемых организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и индивидуальными предпринимателями Санкт-Петербурга»;
- ✓ Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 02.06.2026 г. № 19 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.4. 4283-26 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";
- ✓ Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта педагог дополнительного образования детей и взрослых»

Дополнительная общеразвивающая программа «В гостях у сказки» (далее – Программа) является Программой *художественной направленности*.

Адресат Программы – обучающиеся 4-5 лет, наличие специальных способностей в данной предметной области не требуется.

Актуальность реализации Программы

Создание дополнительной общеразвивающей программы «В гостях у сказки» в ГБДОУ детском саду №50 обусловлено запросом родительского сообщества на расширение диапазона средств развития и воспитания ребёнка, имеющих творческую направленность. Одним из самых эффективных методов развития и воспитания ребенка в младшем дошкольном возрасте является театр и театрализованные игры, т.к. игра - ведущий вид деятельности детей дошкольного возраста, а театр - один из самых демократичных и доступных видов искусства, который позволяет решать многие актуальные проблемы педагогики и психологии, связанные с художественным и нравственным воспитанием ребёнка, развитием коммуникативных качеств личности, развитием воображения, фантазии, инициативности и т. д.

Воспитательные возможности театрализованной деятельности широки. Участвуя в ней, дети знакомятся с окружающим миром через образы, краски, звуки. Театрализованная деятельность позволяет формировать опыт социальных навыков поведения благодаря тому, что каждая сказка или литературное произведение для детей дошкольного возраста всегда имеют нравственную направленность (доброта, смелость, дружба и т.д.). Благодаря театру ребенок познает мир не только умом, но и сердцем и формирует свое собственное отношение к добру и злу.

Театрализованная деятельность помогает ребенку преодолеть робость, неуверенность в себе, застенчивость.

В процессе театрализованной игры незаметно активизируется словарь ребенка, совершенствуется звуковая культура речи, ее интонационный строй.

Театрализованная деятельность является источником развития чувств, глубоких переживаний ребенка, приобщает его к духовным ценностям. Не менее важно, что театрализованные игры развивают эмоциональную сферу ребенка, заставляют его сочувствовать и сопереживать персонажам.

Театрализованные игры также позволяют формировать опыт социальных навыков. Любимые герои становятся образцами для подражания и отождествления. Именно способность ребенка к такой идентификации с полюбившимся образом оказывает позитивное влияние на формирование качеств личности.

Кроме того, театрализованная деятельность позволяет ребенку решать многие проблемные ситуации опосредованно от лица какого-либо персонажа. Это помогает преодолевать робость, неуверенность в себе, застенчивость.

Совместная с педагогом театральная-игровая деятельность - уникальный вид сотрудничества. В ней все равны: ребенок и педагог. Играя вместе с взрослым, дети овладевают ценными навыками общения. Создается микроклимат, в основе которого лежит уважение к личности маленького ребенка, забота о нем, доверительные отношения между взрослым и детьми.

Для детей среднего дошкольного возраста характерно принятие действий взрослых в качестве образца. Именно через роль в театрализованной игре ребенок усваивает нормы поведения, принятые в мире взрослых. Только яркие художественные образы, запоминающиеся, увлекательные сюжеты, близкие жизненному опыту ребенка, становятся основой для детской игры.

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что театральная деятельность помогает создавать атмосферу свободного выражения чувств и мыслей, помогает разбудить фантазию детей, максимально реализовать их способности. Игровая деятельность в театральном кружке увлекает и воспитывает детей, учит сопереживать происходящему, создает эмоциональный настрой, раскрепощает ребенка и повышает его уверенность в себе. Театральная деятельность включает в себя различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, способствуют формированию у воспитанников различных знаний, умений и навыков.

Внедрение Программы обеспечит обучающимся дополнительную комфортность для социализации и индивидуализации, создаст новые возможности для развития современного качественного образования внутри учреждения.

Отличительная особенность Программы «В гостях у сказки» - организация педагогом пространства детской реализации, с различными видами детской деятельности, объединенными единым игровым сюжетом. В данной Программе каждое занятие – интерактивное театральное представление, в котором обучающимся предстоит поучаствовать: выполнить ритмические движения, исполнить веселые стихи, потешки, песенки средствами театра, поиграть на шумовых инструментах, поиграть в игры с персонажами спектаклей, создать элемент декорации к сказке или героя, они получают новые знания, умения и навыки, раскрывают свои индивидуальные способности. На занятиях широко используются элементы современных образовательных методик и технологий: логоритмика, нейроигры, психогимнастика, ТРИЗ; здоровьесберегающие технологии: кинезиологические упражнения, су-джок, пальчиковая гимнастика, артикуляционная гимнастика.

Данная программа ориентирована, в первую очередь, на развитие творческого потенциала ребенка среднего дошкольного возраста, его способностей, интересов, развитие речи и получение знаний об окружающем мире. Программа демонстрирует большие адаптационные возможности, облегчая и ускоряя социализацию ребёнка в детском коллективе, укрепляя социальные связи, дарит ребёнку положительные эмоции от социального взаимодействия.

Уровень освоения Программы – общекультурный.

Объем и срок освоения Программы – 32 академических часа, 1 год обучения, необходимый для ее освоения;

Цель Программы — формирование активной творческой личности ребенка средствами театрализованной деятельности.

Задачи Программы

Обучающие:

- ✓ побуждать интерес к театрально – игровой деятельности, создание необходимых условий для ее проведения.
- ✓ приобщать детей к театральной культуре (познакомить детей с устройством театра, с разными видами театров (кукольный, драматический, музыкальный, детский, театр теней и др.), культурой поведения в театре.
- ✓ привлекать к участию в спектакле: закреплять умение произносить слова песенок, потешек, сказок, сопровождая их действием.
- ✓ активизировать словарь детей
- ✓ обучение нетрадиционным методам изготовления театрального реквизита
- ✓ обучение приемам анимации кукольных персонажей

Развивающие:

- ✓ развивать крупную моторику и зрительно-двигательную координацию;
- ✓ развивать самостоятельность и инициативу детей в играх – драматизациях.
- ✓ развивать творческую фантазию и воображение
- ✓ развивать речь с помощью кукольного театра: обогащение словаря, формирования умения строить предложения, добиваться правильного и четкого произношения слов.
- ✓ формировать умения передавать мимикой, позой, жестом, движением основные эмоции и имитировать движения сказочных героев.
- ✓ формировать выразительность и пластичность движений.
- ✓ развивать у детей чувство эмпатии (способность распознать эмоциональное состояние человека по мимике, жестам, интонации, умение ставить себя на его место в различных ситуациях).
- ✓ обогатить сюжетно-ролевую игру детей, с помощью навыков манипуляции с куклами, фигурками животных

Воспитательные:

- ✓ поощрять желание детей играть на музыкальных инструментах, участвовать в танцевальных импровизациях.
- ✓ воспитывать способности к саморегуляции поведения и проявления волевых усилий;
- ✓ воспитывать умения следить за развитием действия в драматизациях и кукольных спектаклях
- ✓ воспитывать доброжелательность и контактность детей в отношениях со сверстниками, развивать навыки позитивного социального поведения
- ✓ воспитывать нравственную направленность (дружба, доброта, честность, взаимопомощь и т. д.).

Планируемые результаты освоения Программы

Личностные:

Обучающийся:

- ✓ испытывает эстетические потребности;

- ✓ обладает качествами: доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- ✓ регулирует свое поведение в соответствии с усвоенными нормами и правилами;
- ✓ имеет навык сотрудничества с взрослыми;
- ✓ проявляет интерес к сверстникам; наблюдает за их действиями и подражает им; играет вместе с ними

Метапредметные:

Обучающийся:

- ✓ сопровождает речью игровые и бытовые действия;
- ✓ самостоятельно получает новую информацию (задает вопросы);
- ✓ выполняет задание по словесной инструкции педагога;
- ✓ откликается на игру, предложенную взрослым, подражает его действиям, принимает игровую задачу

Предметные:

Обучающийся:

- ✓ проявляет интерес к стихам, сказкам, повторяет эмоционально окрашенные фразы, монологи за взрослым;
- ✓ активно действует со знакомыми шумовыми музыкальными инструментами, знает названия, свойства;
- ✓ знает атрибуты кукольного театра, героев, элементы декораций, сюжеты сказок и спектаклей;
- ✓ знает правила поведения во время театрального представления, способы взаимодействия с театральным реквизитом;
- ✓ может сам разыгрывать короткие сценки, использовать героев сказок в игре по собственному замыслу.

Организационно-педагогические условия реализации Программы.

Язык реализации

Образовательная деятельность осуществляется на государственном языке Российской Федерации.

Форма обучения очная.

Особенности реализации программы

Дополнительная общеразвивающая программа «В гостях у сказки» реализуется во второй половине дня в период с октября по май включительно (в летний период программа не реализуется) в специально закреплённом помещении для организации дополнительных образовательных услуг. Содержание программы дополнительного образования не дублирует содержательный раздел образовательной программы дошкольного образования.

Условия набора и формирования групп

Наполняемость групп не более 10-12 человек. В группы принимаются учащиеся 4-5 лет, не имеющие медицинских противопоказаний к данному виду деятельности. Занятия проводятся два раза в неделю, продолжительность занятий в соответствии с требованиями санитарных правил СП 2.4.44283-26 "Санитарно-эпидемиологические требования к

организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи». Возможно зачисление в группу в течение всего года обучения по желанию родителей.

Набор и формирование групп происходит без учета навыков и умений детей.

Срок освоения программы: 1 год.

Формы организации занятий.

Осуществляется в форме групповых занятий

Форма проведения занятий – комплексные занятия, организованные в форме групповых занятий, с использованием технологии интерактивного театра, создание пространства детской реализации, в котором различные виды детской деятельности объединены единой темой и сюжетом, используются здоровьесберегающие технологии (пальчиковая и артикуляционная гимнастики, игры на межполушарное взаимодействие), элементы ритмопластики, психогимнастики, логоритмики, игровых упражнений и др.

Материально-техническое оснащение Программы

Занятия по Программе проводятся в специально закреплённом помещении, в котором созданы оптимальные условия, имеются:

- ✓ оборудование для мест хранения реквизита и атрибутов (стеллажи 2 шт.)
- ✓ стол для педагога 1 шт. ; стул для педагога 1 шт.;
- ✓ стулья детские (по количеству детей);
- ✓ театральная ширма 1 шт. ,
- ✓ атрибуты, декорации для театральных постановок, куклы бибабо (комплект), куклы на гапите (комплект), куклы для театральных постановок настольного театра (комплект), куклы-марионетки (комплект).
- ✓ атрибуты, костюмы, маски для ряжения
- ✓ нейродорожки, театральные шатёр, цветные платки
- ✓ материалы для лепки, аппликации, основы для творчества, синельная проволока
- ✓ ноутбук 1 шт.,
- ✓ колонка – 1 шт
- ✓ «Что звучало?» комплект шумовых инструментов: бубен, дудочка, музыкальные свистульки, бутылочки с различным наполнением, маракасы, кокирики, клавиши, бубенцы – по количеству обучающихся.
- ✓ «Волшебный мешочек» с мелкими деревянными и пластиковыми игрушками - набор.
- ✓ Массажные шарики, резиновые мячики с шипами, су-джок, сенсорные камни, стики – по количеству обучающихся.
- ✓ Дидактические игры по сказкам (авторские)
- ✓ Оборудование для создания анимации (штатив, камера, программное обеспечение)

Кадровое обеспечение Программы:

Занятия проводит педагог дополнительного образования.

Должен иметь профессиональную подготовку, систематически проходить повышение квалификации в соответствии с действующим законодательством в сфере образования. *Должен знать* методики построения и проведения занятий по развитию детей в возрасте от 4 до 5 лет, санитарно-эпидемиологические требования к помещениям и оборудованию, для проведения занятий с детьми.

Должен уметь подбирать эффективные методы и приемы обучения на занятиях с учетом возрастных особенностей детей. Использовать в работе с детьми современные образовательные, развивающие и здоровьесберегающие технологии.

Учебный план

№ п\п	Раздел / Темы	Количество			Форма контроля
		теория	практика	всего	
1	Знакомство. Основы театральной культуры - виды театрального искусства - театральная терминология - театральные профессии - зрительская культура	1	2	3	Педагогическое наблюдение, беседа
2	Театральная игра - режиссерская игра (настольный театр, куклы бибабо, перчаточные куклы, куклы на гапите) - игры-драматизации (инсценировка потешек, инсценировка стихов, песен, сказок) - психогимнастика, импровизации - Основы анимации		10	10	Педагогическое наблюдение, анализ исполнительского мастерства, беседа, игра
	Культура и техника речи - дыхательные и речевые упражнения - дикционные и интонационные упражнения - творческие игры со словом		4	4	Педагогическое наблюдение
	Ритмопластика - игры – имитации под музыку - этюды - упражнения		8	8	

	Работа над спектаклем (2 выступления в каждой группе)  выбор сценария и его обсуждение  знакомство с музыкальным оформлением  подготовка костюмов и атрибутов  работа над эпизодами  индивидуальная работа  репетиция отдельных картин  генеральная репетиция - показ спектакля	1	5	6	
3	Совместная деятельность с родителями  мастер – класс по театрализованной деятельности  показ спектаклей для детей и родителей	-	1	1	Итоговый концерт – театральная постановка
		2	30	32	

Календарный учебный график

Год обучения, группа	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	01.10.2026	31.05.2027	32	32	32	1 раз в неделю по 20 минут

**Рабочая программа к Дополнительной общеразвивающей программе
Государственного бюджетного дошкольного образовательного
учреждения детского сада № 50 Василеостровского района Санкт-
Петербурга художественной направленности «В гостях у сказки»**

Задачи:

Обучающие:

- ✓ побуждать интерес к театрально – игровой деятельности, создание необходимых условий для ее проведения.
- ✓ приобщать детей к театральной культуре (продолжать знакомить детей с устройством театра, с разными видами театров (кукольный, драматический, музыкальный, детский, театр зверей и др.), культурой поведения в театре.
- ✓ привлекать к участию в спектакле: формирование навыка эмоционального произнесения слов героев сказок, потешек, сказок, сопровождая их действием.
- ✓ активизировать словарь детей
- ✓ обучение основам анимирования персонажей

Развивающие:

- ✓ развивать крупную и мелкую моторику и зрительно-двигательную координацию;
- ✓ развивать самостоятельность и инициативу детей в играх – драматизациях.
- ✓ развивать творческую фантазию и воображение
- ✓ развивать речь с помощью кукольного театра: обогащение словаря, формирования умения строить предложения, добиваться правильного и четкого произношения слов.
- ✓ формировать умения передавать мимикой, позой, жестом, движением основные эмоции и имитировать движения сказочных героев.
- ✓ формировать выразительность и пластичность движений.
- ✓ развивать у детей чувство эмпатии (способность распознать эмоциональное состояние человека по мимике, жестам, интонации, умение ставить себя на его место в различных ситуациях).
- ✓ обогатить сюжетно-ролевую игру детей, с помощью навыков театрализации с куклами, фигурками животных

Воспитательные:

- ✓ поощрять желание детей играть на музыкальных инструментах, участвовать в танцевальных импровизациях.
- ✓ воспитывать способности к саморегуляции поведения и проявления волевых усилий;
- ✓ воспитывать умения следить за развитием действия в драматизациях и кукольных спектаклях
- ✓ воспитывать доброжелательность и контактность детей в отношениях со сверстниками, развивать навыки позитивного социального поведения
- ✓ воспитывать нравственную направленность (дружба, доброта, честность, взаимопомощь и т. д.).

Содержание Программы

Содержание занятий по театрализованной деятельности включает в себя: вводную

часть: совместное приветствие, направленное на развитие коммуникативной культуры;

основную часть: упражнения по дикции (артикуляционная гимнастика), упражнения по формированию выразительности исполнения (вербальной и невербальной), упражнения направленные на социально-эмоциональное развитие детей, упражнения на развитие детской пластики, мимики, пантомимики, пальчиковый игротренинг, ритмические минутки, просмотр кукольных спектаклей и беседы по ним, подготовка и разыгрывание мини-диалогов, потешек, песенок, стихов, разнообразных сказок и инсценировок, музыкально-ритмичные игры, развивающие чувство ритма, подражательность, ряжение, игры-драматизации, игры-превращения, образные упражнения, театральные этюды; заключительная часть: ритуал прощания, направленный на развитие коммуникативной культуры.

Планируемые результаты освоения Программы

Личностные:

Обучающийся:

- ✓ испытывает эстетические потребности;
- ✓ обладает качествами: доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- ✓ регулирует свое поведение в соответствии с усвоенными нормами и правилами;
- ✓ имеет навык сотрудничества с взрослыми;
- ✓ испытывает интерес к театрально-игровой деятельности

Метапредметные:

Обучающийся:

- ✓ использует приемы театрализации в сюжетно-ролевой игре;
- ✓ творчески реализует задание по инструкции педагога, проявляет инициативу;
- ✓ принимает игровую задачу, дополняет игру, творчески преобразует замысел взрослого

Предметные:

Обучающийся:

- ✓ проявляет интерес к стихам, сказкам, повторяет фразы за взрослым, участвует в театрализациях;
- ✓ активно действует со знакомыми шумовыми музыкальными инструментами, знает названия, свойства;
- ✓ знает атрибуты кукольного театра, героев, элементы декораций, сюжеты сказок и спектаклей, участвует в их изготовлении;
- ✓ знает правила поведения во время театрального представления, способы взаимодействия с театральным реквизитом, управляет куклами настольного театра;
- ✓ может сам разыгрывать короткие сценки, использовать героев сказок в игре по собственному замыслу;
- ✓ Озвучивает кукол, исполняет хорошо знакомые песни.

Календарно-тематическое планирование

№ занятия	Месяц	Структура	Колич. часов	Форма контроля
1	октябрь	Русская матрёшка Театрализация «Знакомство с матрёшками» Игры, театральные импровизации, музыкальные миниатюры на ложках Дидактические игры «Цветные рубашки» Чтение стихотворения Л. Николаенко «Всё сделалось грустным», передача чувств героя стихотворения с помощью мимики, движений. Этюд с элементами психогимнастики «Рассмеши». Роспись деревянных заготовок «Матрёшки»	1	Наблюдение, Устный контроль (беседа)
2		«Сказка осень в гости к нам пришла» Чтение стихотворения, знакомство с героем. Совместная с детьми театрализация действий героя. Имитация действий персонажа мимикой, жестами, движениями с элементами психогимнастики. Дидактическая игра «Осенние подарки» Этюд на выражение основных эмоций. Театрализованное путешествие по мотивам сказки В.Сутеева «Мешок яблок» (игры, музыкальные вариации, театральные миниатюры с куклами бибабо) Оформление основы «Осень»	1	Наблюдение, Устный контроль беседа
3		«Три поросёнка» С.Михалков Су-джок «Свинки» Игра-пантомима «Эхо» по сказке Н.Сладкова Игра театрализованное путешествие «Три поросёнка» с масками Аппликация «Твой любимый герой»	1	Наблюдение, Устный контроль
4		«Непослушный медвежонок» якутская народная сказка Логоритмическое упражнение скороговорки «Пекла для Варюшки», «Вырастил Толя». Подвижная игра «Медвежонок спать пора» Театрализация народной сказки с перчаточными куклами. Авторская дидактическая игра с элементами аппликации «Непослушный медвежонок» «Путешествие в сказку» Кукла на гапите. Знакомство с кукольным театром, куклами на гапите. (исполнение песенных импровизаций вместе с персонажами спектакля)	1	Наблюдение, Устный контроль: беседа
5		«Одеваюсь сам» Игра с кольцами су-джок «Соня одевается» Пластический этюд «Мне уже 4 года» Театрализация с куклами-перчатками по мотивам сказки М.Зощенко «Глупая история» Авторская дидактическая игра с элементами аппликации «Одеваюсь сам»	1	Наблюдение, Устный контроль

6	ноябрь	«День здоровья» Пальчиковая гимнастика «Хома-хомячок» Этюды-пантомимы «Мальчик Петя», «Маша-замарашка», «Танечка-хозяйка» Театрализация сказки И.Ревю «Чистота-красота» с куклами-перчатками Объемная аппликация «Ёжик чистюля»	1	Наблюдение, устный контроль
7		Сказочный квест «Взрослые и дети» Театрализованная сказка-путешествие по мотивам сказки З.Александровой «Домовёнок Кузя». Пальчиковая гимнастика с клубочками. Нейродорожка. Авторские дидактические игры. Комбинированная аппликация «Взрослильные яблоки»	1	Наблюдение, устный контроль
8		«Хорошо, когда мама рядом» авторская сказка Гимнастика для пальчиков с грецкими орехами «Маме некогда расти» Авторская дидактическая игра «Кто орехи потерял?» Театрализация по мотивам сказки с куклами-перчатками. Оригами «Солнышко для мамы»	1	Наблюдение, устный контроль
9		«Мыши». Разминка с кинезиологическими мячиками «Десять сереньких мышат». Свободная импровизация: «Мышка и мышонок» Театрализация скороговорки «Мышонку шепчет мышь...» с куклами на гапите. Обучение управлению голосами героев (громче -тише). Инсценировка детьми скороговорки «Паша тихо шепчет Мише» Авторская дидактическая игра «Мышкины припасы» Театрализованная постановка с куклами бибабо по сказке С.Я. Маршака «Глупый мышонок» (куклы перчатки) Изготовление мышат из воздушного пластилина и синельной проволоки.	1	Наблюдение, устный контроль
10	декабрь	Животные севера «Сказка про путешествие пингвина» Нейрогимнастика «Снежок» Театрализованное путешествие «Пингвин на Севере» Дидактические игры «Мы на севере живём», «Льдину-собери» (театр на фланелеграфе) Аппликация «Пингвин»	1	Наблюдение, Устный контроль беседа
11		«Зима в гостях у ребят» Костюмированный этюд «Зима». Театрализованные игры с куклами на гапите. Подвижная игра «Снежная метель» Украшение игрушками ёлочки. Подвижная игра Общий хоровод под муз. Т.Потапенко «Ёлка» Украшение основы «Ёлочка»	1	Наблюдение, Устный контроль беседа,
12		«По-щучьему велению» русская народная сказка Пальчиковая гимнастика с мягкими мячиками Авторская дидактическая игра «Одень Емелю» Пантомима «Все наоборот» Театрализация по мотивам сказки «По-щучьему велению» Изготовление реквизита для театрализации «Щука» из синельной проволоки	1	Наблюдение, Устный контроль беседа

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

13		«Театральное закулисье» Режиссерская игра «Театр» Выбор актёров для новогоднего спектакля. Репетиция с вождением персонажей кукол бибабо спектакля «Волшебный колодец». (по мотивам русской народной сказки «Морозко») Танцевальная импровизация под музыку «Белые снежинки» муз Г.Гладков Изготовление бумажных снежинок Открытое театрализованное мероприятие с участием родителей «Морозко»	1	Наблюдение, оценка театрально-игровой деятельности обучающихся на открытом мероприятии
14		«Снежинка» Театральная импровизация с участием детей стихотворение Вересокиной Н. «Игра в снежки» Мимический этюд «Мы снежинки, мы пушинки» Театрализованная сказка-путешествие на Северный полюс. Подвижные игры, танцевальные импровизации Оригами «Снежинка»	1	Наблюдение, Устный контроль беседа
15	январь	«Как зайцы Новый год проспали» Игра-пантомима «Зайцы» «Зайнышка, хвостик беленький» Вождение кукол настольного театра, инсценировка стихотворения Л. Некрасовой «Зайнышка». Создание образов героев при помощи интонации Театрализация авторской сказки с куклами бибабо Музыкальные загадки от Деда Мороза (игра на шумовых музыкальных инструментах) Аппликация «Новый год в лесу»	1	Наблюдение, устный контроль
16		Вождение кукол на гапите, инсценировка стихотворения С. Еремеева «Принесла сынку лиса» Подвижная игра по русской народной потешке «Ехал пан» Театральная игра-импровизация «Машенька и рукавички» Театральная костюмированная инсценировка по мотивам сказки «Добрая девочка» С.Сулиной.. Изготовление бумажной аппликации «Рукавичка»	1	Наблюдение, устный контроль
17		«Кудесы» Театральная миниатюра с куклами бибабо по мотивам произведений Т. Александровой «Домовёнок Кузя» «День рождения домового». Свободный танец под музыку «Барабан» муз Е.Теличевой, сл Н. Найдёновой Дидактическая игра с элементами аппликации подарок для Домового	1	Наблюдение, устный контроль
18	февраль	«День Валенок» Театрализованная костюмированная сказка-путешествие Разучивание скороговорки «Зимою поле белое – промерзло-заледеленое», чёткое произнесение звуков Подвижная игра «Ехал пан» Авторские дидактические игры «Варежки», «Валенок» Нейродорожка Театрализация по мотивам сказки Н.Комарова «Мышка-кубышка и валенок» (куклы-перчатки) Изготовление реквизита для сказки	1	Наблюдение, устный контроль

19		«Две лягушки» сказка Л.Пантелеева Игры с сенсорными камнями «Как-то раз в моем кармашке» Авторский этюд с марионеткой Лягушонком «Объятия». Театрализация по мотивам сказки «Две лягушки» с использованием кукол настольного театра. Аппликация «Лягушка»	1	Наблюдение, устный контроль
20		«Каша из топора» по мотивам русской народной сказки Игры с массажными мячами, музыкальные миниатюры «Эх, солдатушки» Театрализация сказки с куклами бибабо Авторская дидактическая игра с элементами аппликации «Каша из топора»	1	Наблюдение, устный контроль
21		«Широкая масленица» Театрализованный костюмированный праздник Музыкальные игры, фольклорные игры, театральные миниатюры с куклами. Изготовление символа праздника «Ярило» с лентами	1	Наблюдение, устный контроль
22		«Кривая уточка» русская народная сказка «Мальчик Петя» и стихотворению Мориса Карема в пер с фр М Кудиновой «Кукла заболела» Свободные импровизации под муз П.И.Чайковского «Детский альбом» пьеса «Болезнь куклы» Театрализованное представление «Кривая уточка» по мотивам народной сказки Авторская дидактическая игра с элементами рисования «Зимушки-птицы»	1	Наблюдение, устный контроль
23	Март	День детского телевидения Интерактивная игра, творческие этюды, пантомимы Спектакль с куклами бибабо «Хрюша, Степашка и Филя» Приключение «Спокойной ночи, малыши» Дидактическая игра с элементами рисования «Телевизор»	1	Наблюдение, устный контроль
24		«Синичкин календарь» Инсценировка стихотворения «Девочка Алёнушка» Е.Благининой Театрализованная постановка сказки по мотивам произведения В.Бианки с куклами на гапите Изготовление реквизита для инсценировки: аппликация бумажные синички. Инсценировка стихотворения П. Соловьевой «Подснежник» Подвижная игра «Я твой друг и ты мой друг»	1	Наблюдение, устный контроль
25	апрель	Логоритмика по стихотворению «Хозяйка» С.Я.Маршака Инсценировка с театральным реквизитом стихотворения Н.Г.Гладиной «Танечка-хозяйка». Выразительные движения: мимика, пантомимика. Чтение народной потешки «Сегодня целый день» в технике «Расскажи стихи руками». «Облака, белогривые лошади» Театрализованная постановка с куклами бибабо по мотивам сказки С.Козлова Изготовление реквизита для анимационного мультфильма «Облака», озвучивание мультфильма	1	Наблюдение, устный контроль

26		Доктор Айболит Разучивание с детьми текста, чтение с интонационной выразительностью, согласованность движений кукол. А.Л. Барто «Зайка» Танцевальные импровизации «Пушистый маленький котёнок» (Л.Брохман) Театрализация по сказке К.И.Чуковского «Доктор Айболит» с куклами перчатками Дидактическая игра с элементами аппликации «Добрый доктор»	1	Наблюдение, устный контроль
27		«Чебурашка и крокодил Гена» по мотивам сказки Э.Успенского Пальчиковые игры «Весёлые ладошки» Этюд «Расскажи стихи руками» «Пароход» Театрализованная игра-путешествие по мотивам сказки про Чебурашку (куклы бибабо) Дидактическая игра с элементами лепки «Чебурашка»	1	Наблюдение, устный контроль
28		Этюды «Изобрази» с элементами психогимнастики (грустный петушок, весёлая свинка, гордая лягушка и т.д.) Инсценировка с использованием кукол бибабо по мотивам сказки В.Шкуриной «Как лошадка Зося стала взрослой». Логоритмика по русской народной прибаутке «Цок, цок, цок» Аппликация с использованием пластилина «Лошадка»	1	Наблюдение, устный контроль
29		«Кашей бессмертный» русская народная сказка Танцевальная импровизация на песню «Солнечный день» (муз. и сл. В. Квин) Авторская дидактическая игра «Угадай сказку» Театрализованная игра-путешествие по мотивам русской народной сказки про Кощея Бессмертного Авторская дидактическая игра с элементами лепки	1	Наблюдение, устный контроль
30	май	Костюмированное представление со скоморохом «Как простые вещи инструментами стали» Театрализованные игры с куклами бибабо, музыкальные импровизации (ложки, рубель, колокольчик, дудочка, трещотка) Игры с деревянными ложками Роспись заготовки деревянной ложки	1	Наблюдение, оценка усвоения основ драматического театра. Оценивается дикция, жесты, мимика, движения в этюдах, пройденных во второй половине учебного года
31		«Бармалей» по мотивам сказки К.И.Чуковского Пальчиковый этюд «Маленькие дети» Авторская дидактическая игра «В Африку скорей» Театрализованная игра- путешествие по мотивам сказки «Бармалей», нейродорожка, куклы-маппеты, шатер	1	Наблюдение, оценка усвоения детьми основ кукольного театра

32	Пальчиковые игры с сенсорными стиками. Этюд «Бабочка», свободные импровизации Театрализация по мотивам сказки В.Бианки «Муравьишка» плоскостной театр Дидактическая игра с элементами лепки «Муравьишка спешит домой»	Наблюдение Устный опрос (Оценка результатов театрально-игровой деятельности детей)
----	---	--

Методические и оценочные материалы

Оценочные материалы

В целях определения степени сформированности знаний, умений и навыков, а также их глубины и прочности в течение всего периода обучения осуществляется **текущий контроль**. Он проводится с помощью *наблюдения* педагога дополнительного образования, реализующего дополнительную общеразвивающую программу, за деятельностью обучающихся на всех этапах обучения.

Используются методы *устного контроля*, которые способствуют установлению непосредственного контакта между педагогом дополнительного образования и обучающимся, в процессе которого педагог дополнительного образования получает широкие возможности для изучения индивидуальных особенностей усвоения учащимся учебного материала. К методам устного контроля относятся: беседа с обучающимся.

Промежуточная аттестация проводится педагогом дополнительного образования в середине и конце первого года обучения (январь, май).

Цель проведения промежуточной аттестации - оценить умения детей в театрально-игровой деятельности на пройденном материале

Формами промежуточной аттестации являются: наблюдение, устный опрос обучающихся.

Оценка результатов театрально-игровой деятельности детей проводится по следующим направлениям.

Этюдный тренаж (мастерство актера)

1. Дикция (потешки, скороговорки и чистоговорки), управление интонацией.
2. Жесты (этюды на выразительность жеста, в том числе «Расскажи стихи руками»).
3. Мимика (этюды на выражение основных эмоций и воспроизведение отдельных черт характера).
4. Движения (этюды с музыкальным сопровождением).

Этюды с куклами

1. Желание играть с куклой.
2. Умение управлять ею.
3. Способность импровизировать с куклой.

Итоги промежуточной аттестации обучающихся оформляются в форме индивидуальных дневников наблюдений, содержащих описание достигнутой динамики и трудностей, испытываемых обучающимся при освоении разделов Программы.

Дневник наблюдений

Оценка знаний, умений и навыков детей								
□ отлично	+		V		-			
	хорошо		на этапе поддержки взрослым		отсутствие интереса			
Группа 2	Этюдный тренаж				Этюды с куклами			Общая оценка
Ф.И.	1	2	3	4	1	2	3	
Настя К.	□	□	V	+	□	□	+	+
Оля С.	+	V	V	+	+	+	+	+
Миша М.	□	□	□	+	□	□	+	□

Итоговое оценивание проводится после прохождения обучающимися полного курса обучения по Программе.

Для проведения итоговой аттестации педагогом дополнительного образования разработана система контрольных заданий на основе методики Сорокиной Н. Ф., (Сорокина Н.Ф, Милаванович Л. Г. "Программа Театр - творчество - дети". - М., 2015 г.)

Методические материалы.

При реализации обучающих, развивающих и воспитательных задач ДОП используются:

Технологии обучения:

❖ Здоровьесберегающие технологии

Методы:

- Дыхательные упражнения. Дыхательные упражнения улучшают ритмику организма (активность мозга, ритм сердца, пульсация сосудов), развивают самоконтроль и произвольность. Умение произвольно контролировать дыхание развивает самоконтроль над поведением.
- Пальчиковая гимнастика - способствует развитию мелкой моторики, активизирует речевое развитие, оказывает тонизирующее воздействие на головной мозг, совершенствует психические процессы: внимание, память, воображение;
- Игры на межполушарное взаимодействие. При их выполнении развивается межполушарные связи, активизируется мышление и речь.
- Кинезиологические игры - тренировка тонких движений пальцев рук стимулирует общее развитие речи, улучшает зрительно-моторную координацию.
- Су-джок - позволяет уравновесить психоэмоциональное состояние ребёнка, привести в норму процессы возбуждения и торможения, тренирует усидчивость и умение концентрироваться.
- Элементы ритмопластики – способствует развитию чувства ритма, музыкального слуха и вкуса, формированию двигательной культуры, укреплению различных групп мышц и осанки, развитию умения чувствовать и передавать характер музыки, повышению эмоционального настроения детей.
- Логоритмика - развивает речевые навыки и коммуникативные навыки, повышает мотивацию к общению, помогает ребенку успешнее адаптироваться.

- Психогимнастика – способствует уменьшению напряжения, снятию страхов, развитию внимания, развитию чувствительности к собственной двигательной активности, активности других людей, формирование способности выражать свои чувства, эмоциональные состояния, без слов и понимать невербальное поведение других людей.
- ❖ Игровые технологии (Пидкасистый П.И., Эльконин Д.Б.)
В их основу положена педагогическая игра как основной вид деятельности (игры дидактические, развивающие, познавательные, подвижные, на развитие внимания, памяти, воображения)
- ❖ Технологии театрализованной деятельности (Сорокина Н.Ф.)
Основой театральных занятий являются авторская программа «Театр — Творчество — Дети», разработанная Н.Ф. Сорокиной и Л.Г. Миланович, а также методическое пособие к ней «Играем в кукольный театр» (М.: АРКТИ, 2002).
Технология направлена на развитие фантазии, эмпатии, создание соответствующего эмоционального настроения, раскрепощение ребенка, повышение его уверенности в себе. Включает в себя: просмотр кукольных спектаклей и взаимодействие с персонажами; игры-драматизации; подготовка и разыгрывание разнообразных сказок и инсценировок; упражнения по формированию выразительности исполнения; упражнения в целях социально - эмоционального развития детей (разыгрывание импровизаций, этюдов, передающих различные ситуации).

Методы обучения применяются в единстве с определенными **средствами обучения**: **Настольный кукольный театр** - кукольный театр - это набор фигурок различных персонажей. Также в настольный кукольный театр могут быть включены различные «декорации»: деревья, домик, репка и так далее. Настольный кукольный театр развивает у ребенка любознательность, воображение, коммуникабельность, интерес к творчеству, помогают справиться с застенчивостью, способствуют развитию речи, памяти, внимания, усидчивости, расширению кругозора. Также частью героями настольного театра могут быть реалистичные полноразмерные фигуры животных: заяц, медведь, гусь, котёнок и т.д.

Игры, инсценировки с куклами на гапите – гапит — это палка, на которую насажена кукла. Управление куклой на гапите требует от ребенка выдержки, терпения, определенных мышечных усилий, так как рука должна вести куклу по краю ширмы, не облокачиваясь на нее. Чтобы облегчить ребенку управление куклой, их делают как можно более легкими. На занятиях дети знакомятся с приемами кукловодства. Для этой цели используются этюды с куклой, цель которых — научить ребенка сосредоточивать свое внимание на выполнении куклой четкого, ритмичного действия. Также используются этюды на развитие эмоциональной сферы, которые вырабатывают у детей способность понимать эмоциональное состояние другого человека, умение адекватно выразить свое. Эти этюды дают возможность ребенку осознать себя, посмотреть на себя со стороны, способствуют формированию самоконтроля, повышают уверенность в себе.

Игры – драматизации с куклами бибабо, перчаточными куклами, марионетками

В этих играх на пальцы руки надевают куклу. Движения ее головы, рук, туловища осуществляются с помощью движений пальцев, кисти руки.

Куклы бибабо могут действовать на ширме, за которой скрывается водящий. В игре куклы могут водить сами дети, педагог может выходить к зрителям, общается с ними подавать им что-то, брать за руку, вовлекать в игру и т.д.

Способ их действия заключается в том, что они надеваются на руку. На указательный палец - головка куклы, а большой палец и средний служат руками.

Драматизация – форма театрализованной игры. В играх – драматизациях ребенок самостоятельно создает образ с помощью комплекса средств выразительности (интонация, мимика, пантомима), производит собственные действия исполнения роли. В игре – драматизации ребенок использует какой-либо сюжет, сценарий которого заранее существует, но не является жестким каноном, а служит канвой, в пределах которой развивается импровизация.

Участвуя в играх-драматизациях, ребенок как бы входит в образ, перевоплощается в него, живет его жизнью, используя атрибут — признак персонажа, который символизирует его типичные свойства, например, характерную маску зверя, вырезанную из бумаги, шапочку, которую ребенок надевает на себя. Создать же образ он должен сам — с помощью интонации, мимики, жестов, движений.

Импровизация — разыгрывание темы, сюжета без предварительной подготовки. Каждый участник игры может изобразить тему по-своему. Театрализованные игры как разновидность сюжетно-ролевых игр сохраняют их типичные признаки: содержание, творческий замысел, роль, сюжет, ролевые и организационные действия и отношения. Источником всех этих компонентов служит окружающий мир. Он же является опорой для творчества педагога и детей. Каждая тема может быть разыграна в нескольких вариантах.

«Погружение в сказку» при помощи «волшебных вещей» из сказки, технология «Волшебный мешочек». Создание воображаемой ситуации. Например, посмотреть на вещи, стоящие в группе, используя «волшебный ритуал» (зажмурить глазки, вдохнуть, с выдохом открыть глазки и осмотреться) или «волшебный предмет».

Режиссерская игра - построение декораций и макетов для театральных представлений, сбор театрального реквизита.

Театральные игры с основами анимации – обучающиеся участвуют в изготовлении реквизита и подготовке героев анимационного ролика, постановке анимации, озвучивают героев.

Изготовление реквизита для театральной постановки при помощи лепки и аппликации, оформления заготовок с разыгрыванием наиболее ярких и эмоциональных для детей событий из сказок с речевым комментированием и объяснением личностного смысла изображаемых предметов.

Учебно-методический комплекс

1. Анищенко Е. С. "Артикуляционная гимнастика для развития речи дошкольников: пособие для родителей и педагогов". - М.: АСТ: Астрель, 2007.
2. Антипина Е. А. "Театрализованная деятельность в детском саду": Игры, упражнения, сценарии. 2-е изд., перераб. - М.: ТЦ Сфера, 2009.
3. Артемова Л. В. "Театрализованные игры дошкольников". - М., 2001.
4. Вакуленко Ю. А., Власенко О. П. "Театрализованные инсценировки сказок в детском саду". - Волгоград: Учитель, 2008.
5. Губанова Н. Ф. "Театрализованная деятельность дошкольников": 2-5 лет. - М.: ВАКО, 2007.
6. Караманенко Т. Н., Караманенко Ю. Г. "Кукольный театр - дошкольникам". - М. "Просвещение", 2012.
7. Маханева М. Д. "Занятия по театрализованной деятельности в детском саду". ТЦ "Сфера", 2007.
8. Мирясова В. И. "Играем в театр. Сценарии детских спектаклей о животных". - М., 2000.
9. Петрова Т. И., Сергеева Е. Я., Петрова Е. С. "Театрализованные игры в д/с". - М. "Школьная пресса", 2000.
10. Поляк Л. "Театр сказок". СПб, 2001.
11. Сорокина Н. Ф. "Играем в кукольный театр": Пособие для воспитателей, педагогов дополнительного образования и музыкальных руководителей детских садов. - М.: Аркти, 2000.
12. Сорокина Н. Ф., Милаванович Л. Г. "Программа Театр - творчество - дети". - М., 2015 г.
13. Сорокина Н. Ф. "Сценарии театральных кукольных занятий". - М.: Аркти, 2004.
14. Щеткин А. В. "Театральная деятельность в детском саду". - М.: Мозаика - Синтез, 2007

Литература:

1. Артемова, Л.В. Театрализованные игры дошкольников : кн. для воспитателя дет. сада/ Л.В. Артемова.-М.: Просвещение, 2017.-127с
2. Захарова, Т. Театрализованная деятельность как средство эмоционального развития: из опыта работы / Т. Захарова, Р. Саттарова // Дошкольное воспитание. - 2016. - № 3. - С.31-33.
3. Самошина, Т. Театрализованная деятельность - универсальное средство воспитания / Т. Самошина // Дошкольное воспитание. - 2015. - N 7. - С.126-127.
4. Яшина В.И. Теория и методика развития речи детей, 4 – е издание / В.И.Яшина, М.М.Алексеева; под общ. Ред. В.И. Яшиной. – 4-е изд., перераб. И доп. - М.: изд. центр «Академия», 2018. – 448 с.- 30000 экз. – ISBN 978-5-7695-9603-2
5. Энциклопедия воспитания и развития дошкольника / Под ред. Т.В. Башаевой, Н.Н. Васильевой, Н.В. Ключевой. - Ярославль: Академия развития, 2017. – 479 с. – ISBN 5-9285-0133-1
6. Ушакова, О.С. Программа развития речи дошкольников [Текст] / О.С. Ушакова – М.: Изд-во СОЮЗ, 2013. – 56. – 3000 экз. – ISBN 978-5-9949-0748-1
7. Львова Л.С. Режиссерские компетенции организатора театрализованной деятельности в ДОУ / Л.С. Львова// Справочник старшего воспитателя дошкольного учреждения. - 2016. - N 3. - С.32-34
8. Алферова Л.Д. Речевой тренинг: дикция и произношение: учебн.пособие. изд. 4-е. / Л.Д. Алферова. - СПб.:СПбГАТИ, 2017.-104 с. ISBN 978-5-88689-079-2
9. Савкова З.В. Сценическая речь в терминах: словарь / З.В. Савкова; М-во культуры РФ, С.-Петерб. гос. ун-т культуры и искусств, каф. сцен. речи и риторики. СПб.: Изд-во